

钱世明 著

# 易林通说

(一)



華夏出版社

蘇州大學圖書館  
PDF



鄧平如

PDG

## 作者小传

**钱世明** 1942年生，北京人，祖籍浙江山阴。1947年入北平惜阴小学，1953年入北京十一中学，1956年入北京第二师范，1959年毕业于北京崇文师范。做过小学教师、编辑、编剧，现在北京戏研所工作。中国作协会员。创作以诗、词、历史小说、儿童文学为主，研究以中国古典文、史、哲为主，兼攻戏曲美学。著有《大明诗稿》、《望汾楼词》、《大明古文稿》，出版长篇小说《风流恨》、《穹庐太后》、《纷争传》、《辽金英烈》，中篇小说《李清照》、《青兕英雄传》、《芳官》，短篇小说集《原上草》、《梁红玉参夫》等十二部。古典文学研究著作有《金诗选评》，经学研究著作有《周易卦爻辞通说》、《易象通说》，参与编写《中国历代诗话选》、《全唐诗典诠》。剧本《大闹天官》获南斯拉夫国际戏剧节最佳节目奖，小说《南冠草》获《儿童文学》优秀作品奖，散文《启蒙老师汪静贞》获小天使铜像奖，诗词被选入《五四以来名家诗词选》。兼工篆刻、书法、水墨画。



## 自序

我承认《易林》是西汉末期的一部象学巨著，但我不推崇它那套“易外别传”，而是惊讶、赞赏它充满了形象思维，它的每一条变卦卦辞都是一个形象思维程序的“结构图”！我惊讶、赞赏它内容之丰富，几乎包容了西汉整个社会生活，如政治、农业、商业、军事、民族关系、民俗……诸多方面，足以做为研究西汉社会情况的参考资料。我还欣赏它的不少卦辞的文学性，这又为研究西汉文学、语言学提供了材料。

我认为卦象是表现性形式，具有审美价值，所以，我把《易林》四千零九十六条卦辞，当做四千零九十六个艺术符号去欣赏和研究。因此，我把《易林》以意译方法全部译为白话诗，并做了考稽、注释，又对其构成思维结构的象进行分析。写作这部《易林通说》的目的是——

全面介绍《易林》这部古典名著；  
把卦象研究引入艺术研究领域；  
为西汉风情的研究做些服务。

以故，我郑重说明：我的这部《通说》，是属于艺术研究范围和西汉社会习俗研究范围的专著。



我写本书，依据浙江人民出版社1984年版《百子全书》中的《易林》，参阅《四部丛刊》影元钞本《焦氏易林》。有关《易林》之作，我仅见尚秉和《焦氏易詁》出版，别无参考。所以本书在考稽、注释上难免有未尽未详之处，望文、史、美学界专家和广大读者见疏漏而赐教，幸甚！

感谢华夏出版社对我研究《易林》的支持，感谢责任编辑张海亚同志为这部《通说》付出了辛勤的劳动。因本书是迄今为止海内外第一部《易林》的译、释、诠说之作，我自己也为能为民族文化遗产的研究奉涓埃之力而快慰。

谢谢读者！

钱世明于惜阴敏求书屋

一九八九年八月六日



# 目 录

自序·····	( 1 )
《易林》三探·····	( 1 )
附  前四史阐《易》汇说·····	( 9 )
䷀ 乾之第一·····	( 56 )
䷁ 坤之第二·····	( 95 )
䷂ 屯之第三·····	( 129 )
䷃ 蒙之第四·····	( 169 )
䷄ 需之第五·····	( 209 )
䷅ 讼之第六·····	( 248 )
䷆ 师之第七·····	( 286 )

# 《易林》三探

## 一、形象思维的宝库

旧题西汉焦延寿所著的《易林》，是现存汉代象数学的唯一专著。它不是《周易》的研究之作，所以，《四库全书总目》把它斥入术数类，而不入易类，是十分正确的！就其自身的性质来说，它是卜筮之书。

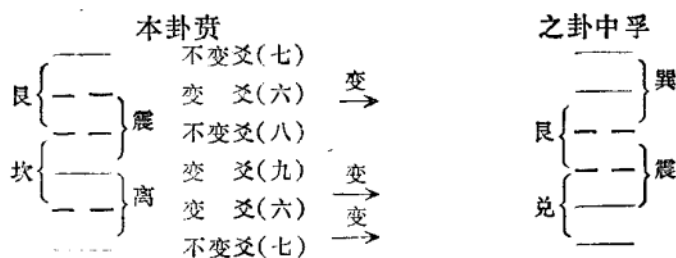
《周易》只讲爻变，而不讲卦变。用卦变占卜，且托《周易》之名者，出现于春秋时期，《左传》、《国语》中，例子甚多。先占出一卦，通过爻变而得出另一卦，即“遇×卦之×卦”的方法，是《易林》所以衍六十四卦成四千零九十六卦的依据。对占卜，可以斥为迷信；对日者，也可以斥为江湖骗子。然而，通过玩象而见其象意，进而编出林辞，却是审美和总结形象思维程序的过程。四千零九十六条林辞，即是四千零九十六例形象思维程序“模型”，或云“结构图”。把《易林》看作是一部想象程序实例的汇集，是有益的，因为这就可以把它从骗子们的手中解放出来，为研究审美、逻辑开一新的“矿山”！它也可以做为一部教材，去启发、培养读者的想象力。

《易林》用象，不是一象一意，而是一象取其多意，这就形成它的审象是复杂、重叠的特点。因此，审象的过程，也必然是形

象思维与逻辑思维交织、错综、往复的过程，也必然产生审美情趣，给人以审美的享受。我的结论是：

每一条林辞，都是一个艺术符号！

比如《贲》之《中孚》：“骑豚逐羊，不见所望。径涉虎庐，亡豚失羊。”



贲卦中：震为骑，坎为豚——骑豚之象。

艮为求，艮伏兑(三伏三)，兑为羊——求羊之象。

坎为暗，离为目，为见，坎暗蔽目——不见所望之象。

兑为羊，伏于艮下——不见所要求的羊！

艮为径，震为足，为行，坎为水——径涉之象。足行水中，涉也！

贲卦的坎占二、三、四位，中孚卦的震也占二、三、四位。我称这种卦位相同而分在遇、之两卦中的两个单卦的关系为“对应关系”。震、坎对应——震足、坎水、震行，也是涉象。这样，通过“对应”，就把遇、之两卦的象联系起来了！对应者，卦位相对而互相呼应也。

中孚卦中：

兑为虎，艮为庐——虎庐之象。通过对应，“径涉”、“虎庐”即连成了“径涉虎庐”。

贲卦的坎为豚，卦变，坎失，是失豚！

中孚卦中，取兑的虎象，羊象呢？取于覆兑(三)。覆兑之羊象，正对着虎口，所以羊也失了！豚、羊皆被虎吃了也！兑为虎，

为口，是虎开口吞吃之象！

这不亚似“看”一幅幅“连环画”吗？或说是看一个“动画片”吗？因象见意，这纯是艺术符号的功能！因此，林辞是供心灵玩赏的艺术品！这种不假助任何物理性媒介，仅用极为抽象的卦形符号便产生出如此丰富的、作用于想象的卦象艺术，是唯有书法艺术尚可望尘的最高级艺术！

值得指出的是：取象的自由，完全掌握在玩象者的手中！以上例而言，我可以取贲卦中的艮之山象，离之火象。取中孚卦中正、覆兑之虎象、口象、呼象，得出：

山下起火，二虎相呼。

看，玩象取意，不是启发想象的审美过程吗？

我还可以取贲卦中的艮之君子之象、震之足象、坎之水象，再取中孚卦中震之归象、艮之舍象、震之喜象，得出：

君子涉水，归家大喜！

玩象取意对思维的锻炼，远远超过“魔方”了吧？顺便说一句，日者——算卦骗子们——依象算卦的秘诀，就是凭他一眼觑定一卦为某象之后，进行“预测”的。戏法就怕人人会，我们掌握了玩象取意的方法，骗子的把戏就唬不住人了！

玩象取意的方法，《左传·昭公·五年》中有一段详细分解，录于下，供读者玩味：

初，穆子之生也，庄叔以《周易》筮之，遇明夷(䷣)之谦(䷎)以示卜楚丘。曰：“是将行，而归为子祀，以饒人入，其名曰‘牛’，卒以饒死——明夷，日也。日之数，十。故有十时，亦当十位。自王以下，其二为公，其三为卿。日上旦中，食日为二，旦日为三。明夷之谦，明而未融，其当旦乎？故曰‘为子祀’。日之谦当鸟，故曰‘明夷于飞’。明而未融，故曰‘垂



其翼。’象日之动，故曰‘君子于行’。当三在旦，故曰‘三日不食’。离，火也；艮，山也，离为火，火焚山，山败，于人为言，败言为讻，故曰‘有攸往，主人有言’——言，必讻也！纯离为牛。世乱讻胜，胜将适离，故曰‘其名曰牛’……”

《易林》在承袭此法之外，又把五行、干支、天象、灾异、择日等等术数玩艺儿，一骨脑包容兼蓄，较之春秋筮法，可算大大“进步”了！歪打正着的是，这些破烂儿倒丰富了形象思维的“材料”。

## 二、《易林》的内容、思想和语言

《易林》的内容是芜杂的，大致分三类：(1)取材《左》、《国》、《战国策》、《诗》、《书》、《礼》、《易》等经史，以编辞述象；(2)反映西汉社会生活；(3)宣扬神仙、福祸。第一类是借典言喻，不必多论。第三类，日者本色，本不足取。唯其第二类，其反映西汉社会面之广，显示了《易林》作者对生活的关心和了解。当然，他取材于现实的目的，不是文学家、史学家的目的，而是为了编卦辞。但是，这些用以骗人的卦辞，却因其取材而具有了文学作品和史料的价值。如——

“转作骊山，大失元心，刘季发怒，禽灭子婴。”(《蛊》之《贲》)写刘邦灭秦。

“依叔墙隅，志下心劳。楚亭晨食，韩子低头。”(《贲》之《剥》)叙韩信故事。

“典册法书，藏在兰台，虽遭乱溃，独不遇灾。”(《坤》之《大畜》)显然指萧何入咸阳收管秦图书、典籍之事。

反映政治事件的《屯》之《节》：“南国虐乱，百姓愁苦。兴师征讨，更立贤主。”分明指景帝时平息淮南之乱。

反映汉武帝迷信神仙的《观》之《归妹》：“铜人铁距，雨露劳苦。”与史书所记汉武置承露仙人掌一致。

“三河俱合，水怒踊跃，坏我王室，民困无食。”（《蛊》之《颐》）写出了水患给人民带来的苦难。“逐忧除殃，洿泥生梁，下田为王。”（《贲》之《革》）又真实地记下了当时人民兴修水利，战胜自然的功绩。

其它如民族关系、商业、交通、民俗等等情况，尽可见于林辞，兹不再举例了。

从林辞的内容，可以看出《易林》作者的思想，基本是崇尚儒家仁政的，他同情人民，反对暴政，主张“蠲除苛残”（《师》之《贲》），倡用贤去佞。这些思想是《易林》中的精华，与贾谊《过秦论》、陆贾《新语》的“得仁为国”、《淮南鸿烈》的“持以道德，辅以仁义。”是一致的。因为《易林》作者是日者之流，林辞中的迷信糟粕，也即是其荒谬思想的反映了。

《易林》的语言，颇有不少可做文学语言观的。这便是明人选林辞入于诗选，近人推崇林辞如诗，如寓言的原因。的确，如“烈风雨雪，遮逼我前。”（《讼》之《剥》）“春生桃花，季女宜家。”（《否》之《随》）之类的句子或全章，直比国风、小雅！但是，更多的是由于作者为了说象，而编造出的粗糙、平庸，乃至胡说八道之语！为了骗人，话越玄，骗的力量也就越大嘛！用什么“自然峭古”、“与魏晋之涂绩者异”（尚秉和《焦氏易詁》）评定林辞的个别篇章可以，如以此总论林辞语言，则大错了！请看《蒙》之《节》：

三夫共妻	（三个男人一个妻，）
莫适为雌	（女人不知该归谁！）
子无名氏	（养出孩子没有姓，）
翁不可知	（不知孩子爹是谁！）

其俗、其鄙、其褻如此！

### 三、《易林》的作者和成书时期

《易林》，旧题西汉焦延寿著。据《汉书·京房传》和《儒林传》：焦延寿，字赣，生活贫贱，以好学得到梁王的喜爱，后来为郡史，官小黄县令，死于小黄。史书上没写明是哪代“梁王”，这就给考证焦氏生活年代带来了麻烦。

《儒林传》：“汉兴，言《易》自淄川田生。”田生，田何也。“田何以齐田徙杜陵，号杜田生，授……丁宽……”丁宽是田何的弟子，“景帝时，宽为梁孝王将军拒吴楚，号丁将军。”丁宽传《易》于田王孙，田王孙又传给施仇、孟喜、梁丘贺。焦延寿自称“尝从孟喜问《易》”，京房又“事梁人焦延寿”，“赣（即延寿）常曰：‘得我道以亡身者，必京生也。’”京房因狂妄被杀于建昭二年（前37年），死时四十一岁。上推四十一年，京房生于汉昭帝元凤四年（前77年）。施仇“为童子，从田王孙受《易》……与孟喜、梁丘贺并为门人……甘露中，与五经诸儒杂论同异于石渠阁。”是施、孟、梁丘等皆活动于汉宣帝时。焦延寿既问《易》于孟喜，又为京房之师，则当生活在汉武中期至汉成初的八十多年间。梁平王刘襄于建元五年（前136年）至太始元年（前96年）在王位。梁顷王于太始元年至始元二年（前85年）在王位。梁敬王于始元二年至初元四年（前45年）在王位。梁敬王死，下距京房死是八年。那么，供给焦延寿读书的“梁王”，不是梁顷王，必是梁敬王！《易林》中提到“大宛”等西域国名，这些国名有的是张骞通西域回来之后，汉朝才知道的，也就是元朔三年（前126年）以后了。《易林》的《乾》之《坎》：“既嫁不答……思复邦国。”《需》之《家人》：“东归吾国。”《履》之《益》：“御命上车，和合两家，娥眉皓齿，二国不殆！”等，又与汉武帝时西嫁乌孙的江都公

主和至汉宣帝时东归长安的解忧公主事暗合！所以，梁人焦延寿生活年代与“著”《易林》年代当缩小到昭、宣、元三朝。

然则，《易林》中《讼》之《大有》：“尹氏伯奇，父子生离。”显然用刘向《说苑》中所述之事！刘向（前76——前5年），宣帝时，得淮南王枕中秘书，后讲五经于石渠阁。他三十九岁那年，京房被杀，成帝时，拜为中郎，领护三辅都水，迁光禄大夫。依《通鑑》卷三十：“成帝河平三年（前26年）……上以中秘书颇散亡，使谒者陈农求遗书于天下，诏光禄大夫刘向校经传、诸子、诗赋……每一书已，向辄条其篇目，撮其指意，录而奏之。”则上距京房死已十一年！如此，《说苑》成书也必在京房死十一年之后无疑。如果《易林》出于焦延寿之手，那么他写《易林》又必在《说苑》成书并流行之后了！假使他二十岁即为京房之师，至此，也已年过七十！假定他七十五岁写成《易林》，他当约生于天汉二年（前99年），供他读书的当是梁敬王刘定国。但是，《汉书》卷七十五明明写着：

延寿……以好学得幸梁王，王共其资用，令极意学，既成，为郡史，察补小黄令……举最当迁，三老、官属上书愿留贛，有诏许增秩，留。卒于小黄。

他既是“极意学”而“既成”之后才当官，其年令就不会太小！再假定他二十岁就当郡史，三十岁即当小黄令，他纵连任三期，也不过四十多岁，而“卒于小黄”，他能活到七十多吗？唐王俞《易林·序》便肯定他“卒于官次”，即死在任上！况且，他“常曰：‘得我道以亡身者，必京生也！’”既是一派长者口吻，又是预言！班固记下了他这预言，恰恰证明他只是预言京房之死，并未见到京房之死——一句话，他是死于京房之前的！如此，他怎能看到河平三年以后“出版”“发行”的《说苑》呢？

可疑处还有——

《蛊》之《贲》中，直书高祖之名“刘季”，焦氏既为汉臣，何敢乃尔！尚秉和在其《焦氏易詁》（中国书店木板印刷本）中，为了证实《易林》为焦氏所作，驳顾宁人“谓《易林》谓汉高为‘季’，非汉人所宜言，而忘《史记》之一则曰‘季’，再则曰‘季’。”我没有顾氏之书，不知其详论，但尚氏之“驳”，诚令人喷饭，真不知《史记》“为何物”也！《史记》中的确书“刘季”，但是在述刘邦微时，且是叙具体事件之中，多出对话之内！而在通篇本纪中，则称“沛公”、“高祖”！此写史之法，尚氏不知，强引为证耳！《史记·淮阴侯列传》中“蒯通”为谁？不知尚氏知否！

那么，《易林》究竟是否京房之“师”“梁人焦延寿”所作呢？请看《易林》的《蒙》之《大畜》：

天厌周德，命与仁国。以礼靖民，兵革休息。

周，被秦灭，是史实！秦为虎狼之国，战国人即有定论！秦行法家之术，何以谓“仁国”？何曾“以礼靖民”过？秦灭周后，又何时“兵革休息”过？此四句，字面上颠倒历史，实是隐语——

周为火德，汉亦为火德；

王莽篡汉，大搞复古，“以礼靖民”者，王莽之把戏也！

所谓“天厌周德”，实是替王莽说话呢！又：《蛊》之《震》云“保其室堂”。《蛊》之《节》云“宫成室就”，“英俊在堂”。也正合王莽改“殿”为“室”、“堂”的史实！《易林》中又每称“大麓”，多颂舜德，妙在王莽自称“予之皇始祖考虞帝”！（《全汉文》卷五十九《五姓名籍》）虞帝就是舜。王莽又自称“予前在大麓”，（《全汉文》卷五十九《去刚卯除刀钱》）这难道是巧合吗？更妙的是，林辞多次出现“长生无极，子孙千亿，柏柱戴梁，坚固不倾。”这四句不但用意与王莽《大风毁王路堂下书》一文的命意相通，而且径用王莽书中的“子孙千亿”一语了！



题名费直所作《焦氏易林·序》：“六十四卦变占者。王莽时建信天水焦延寿之撰也。”完全正确！我的看法是——

《易林》不是京房之师的那个“焦延寿”所作，而是“王莽时建信天水”的焦延寿等人所作也！成书也在莽新之时。

## 附 前四史阐《易》汇说

### 〈史记卷第一〉

#### 一、周 本 记

1. 西伯……其囚羑里 盖益《易》之八卦为六十四卦。

【说】这是正史中记载周文王姬昌演卦的第一条资料，也是正史中记述有关《易》的第一条史料。

以《易·系辞》下：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》；剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通致远，以利天下，盖取诸《涣》……上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。”的叙述观之，早于司马迁《史记》的《周易·系辞》作者，是认为演八卦为六十四卦的事，早在剡木为舟的上古时代已完成了。

司马迁是以史料，把文王演卦写入《史记》的，是客观的记录。不能因此断定司马迁的观点是确认六十四卦是文王所演成的。司马迁也没有在记述此史事之后，对《易》的重卦问题作任何研究性阐说，可见他的态度是闻史而记罢了。

## 二、秦始皇本记

1.三十四年……丞相李斯曰：“……臣请吏官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之……所不去者，医药、卜筮、种树之书……”制曰：“可！”

【说】秦始皇三十四年，即公元前二百一十三年，烧书事起。卜筮书不在烧毁之范围内，当包括了《易》。

## 三、孝文本纪

1.卜之龟、卦，兆得“大横”，占曰：“大横庚庚，余为天王，夏启以光。”

【说】汉孝文帝，姓刘名恒，公元前一百七十九年至公元前一百五十七年在位。

此占辞非《易》中者。龟、卦并提，“大横”为灼龟所现之纹，而辅以卦辞，当是一种龟、卦合参之占卜书中辞语为：“大横庚庚……”云云。本书《鲁周公世家》：“卜人皆曰‘吉’，发书视之，信吉。周公喜，开籥，乃见书遇‘吉’。”孔安国注：“占兆书也。”可知龟兆亦有书以记兆辞。

## 四、晋世家

1.献公……十六年……毕万卜仕于晋国，遇《屯》之《比》。辛廖占之曰：“吉。屯固比入，吉孰大焉！其后必蕃昌。”

【说】晋献公十六年，即公元前六百六十一年。毕万卜仕晋之事，又见《左传·闵公元年》。

屯卦(䷂)初九变，即为比卦(䷇)。杜预注：“屯，险难也，所以为坚固。比，亲密，所以得入。”占得之卦为“遇卦”，变得之卦为“之卦”。震在屯为内卦，震变成比卦之内卦坤，震为长子，坤为众，故“其后必蕃昌”——谓子孙繁盛也。

此事又见于本书《魏世家》，唯述辛廖语为“其必蕃昌”，脱一“后”字。

## 五、田敬仲完世家

1. 陈完者，陈厉公他之子也。完生，周太史过陈，陈厉公使卜完，卦得《观》之《否》：“是为‘观国之光，利用宾于王。’此其代陈有国乎？不在此而在异国乎？非此其身也，在其子孙。若在异国，必姜姓。姜姓，四岳之后，物莫能两大——陈衰，此其昌乎？”

【说】此乃公元前六百七十一年事，又见《左传·庄公二十二年》。

遇《观》(䷓)之《否》(䷋)，是观卦六四变成否卦。“观国之光，利用宾于王。”为《观·六四》爻辞。遇卦为贞，之卦为悔。贞断现在，悔示将来。周之太史说陈完将发迹于异地，即因之卦乾在上，坤在下——乾为天，为君；坤为地，为民。有臣民奉君之象。观卦巽上坤下，坤为土，巽为高，有山象。而“姜姓之先，为尧四岳也。”(《史记正义》引杜预注)所以太史推测异国是姜姓之地。《左传》的记述太史之言较详，现录于下以参考——

……坤，土也；巽，风也；乾，天也。风为天于土上，山也。有山之材而照之以天之光，于是乎居土上，故曰“观国之光，利用宾于王。”故太史公作史，因之以玉帛，天地之美具焉，故曰：“利用宾于王。”此有《观》之理，故曰“其在后乎？”风行而著

于土，故曰“其在异国乎？若在异国，必姜姓也。”姜，大岳之后也。山岳则配天，物莫能两大，陈衰，此其昌乎！

“犹有《观》焉”，是指否卦自初至五有观卦的卦象。

2. 齐懿仲欲妻完，卜之，占曰：“是谓凤凰于蜚，和鸣锵锵。有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京！”卒妻完。

【说】此占辞非《周易》中者，当是别种占卜书中之辞。录于此，以备参考。

## 六、孔子世家

1. 孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。曰：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”

【说】从“序”字上看，《彖》、《系辞》等等不是孔子所作，而是由孔子整理的。序，次也，次第也，统绪也。

2. “河不出图，洛不出书，吾已矣夫！”（孔子语）

【说】《史记集解》引孔安国曰：“河图，八卦是也。”

## 七、外戚世家

1. 故《易》基“乾”、“坤”。

【说】此《外戚世家》序中语，是司马迁的观点。序中又有“非通幽明之变，恶能识乎性命哉？”有与《易·系辞》语义相通处。

## 八、仲尼弟子世家

1. 商瞿，鲁人，字子木，少孔子二十九岁。孔子传《易》于瞿，瞿传楚人馯臂子弘，弘传江东人矫子庸疵，疵传燕人周子家竖，竖传淳于人光子乘羽，羽传齐人田子庄何，何传东武人王子中同，同传菑川人杨何。何元朔中以治《易》为汉中大夫。

【说】这段史料是很重要的，是正史中最早的《易》传习录。它记叙了自孔子至汉武帝时代《易》的传习情况。

馯臂子弘，《儒林传》作子弓。

矫子庸，《儒林传》作矫。

## 九、屈原贾生列传

1. 《易》曰：“井泄不食，为我心恻，可以汲！王明，并受其福。”王之不明，岂足福哉？

【说】司马迁引《井·九三》爻辞，以论楚怀王之昏庸。

泄，《周易》作“渫”。以，作“用”。

## 十、司马相如列传

1. 太史公曰：“《易》本隐之以显。”

【说】《史记集解》引韦昭曰：“《易》本隐微妙，出为人事乃显著也。”《索隐》韦昭曰：“《易》本阴阳之微妙，出为人事乃更显著也。”虞喜《志林》曰：“《易》以天道接人事，是本隐以之明显也。”

司马迁认为《易》是昭显微妙的，即把隐的深奥的阴阳变化揭示出来。



## 十一、儒林列传

### 1. 言《易》自菑川田生。

【说】此言汉武帝时期，儒学振兴，治《易》者以菑川田生为宗。田生，当即田何。

2. 自鲁商瞿受《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何，字子庄。而汉兴，田何传东武人王同子仲，子仲传菑川人杨何。何以《易》，元光元年徵，官至中大夫。齐人即墨成，以《易》至城阳相。广川人孟但，以《易》为太子门大夫。鲁人周霸、莒人衡胡，临菑人主父偃，皆以《易》至二千石。然要言《易》者，本于杨何之家。

【说】从这段记载，可见汉武帝时期研究《易》之盛况，亦可见朝廷对《易》学研究者的器重。

## 十二、日者列传

1. 司马季主曰：“今夫卜者，必法天地，象四时，顺于仁义，分策定卦，旋式正碁，然后言天地之利害、事之成败。昔先王定国家，必先龟策日月，而后乃敢代；正时日，乃后入家；产子必先占吉凶，后乃有之。自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻而天下治。越王勾践放文王八卦以破敌国，霸天下。由是言之，卜筮有何负哉！”

【说】司马季主，楚人，汉文帝时卖卜于长安东市。他这段对贾谊、宋中所说的议论，只是一般的常词，并无发明。自“昔先王”至“霸天下”一段，吹嘘占卦之灵验，纯粹是一副江湖摆卦摊算

卦先生的嘴脸！

2. 夫司马季主者，楚贤大夫，游学长安，通《易经》……

### 十三、龟策列传

1. 太史公曰：“自古圣王将建国受命，兴动事业，何尝不宝卜筮以助善？”

“略闻夏殷欲卜者，乃取蓍龟，已则弃去之，以为龟藏则不灵，蓍久则不神。至周室之卜官，常宝藏蓍龟……至高祖时，因秦太卜官……至今上（按：汉武帝）即位，博开艺能之路，悉延百端之学……数年之间，太卜大集。”

2. 方今世取蓍者，不能中古法度，不能得满百茎长丈者，取八十茎以上，蓍长八尺，即难得也。人民好用卦者，取满六十茎已上，长满六尺者，即可用矣。

### 十四、太史公自序

1. 太史公……受《易》于杨何。

【说】太史公，司马迁称其父司马谈，述谈学《易》于菑川人杨何。

2. 《易·太传》：“天下一致而百虑，同归而殊途。”夫阴阳、儒、墨、名、法、道德，此务为治者也，直所从言之异路，有省不省耳。

【说】此叙司马谈引《系辞》语，来论述阴阳家、儒家、墨家等是殊途同归。

3.太史公曰：“《易》著天地、阴阳、四时、五行，故长于变……《易》以道化。”

【说】太史公，司马迁自谓。司马迁认为《易》是彰明自然规律变化的，并以此来教化百姓。道，阴阳之变化，自然之规律。

4.太史公曰：“……余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》八卦……’”

5.昔西伯拘羑里，演《周易》。

【说】这是司马迁受刑之后，退而深思时说的话。是司马迁对文王演卦肯定的记录。

## 〈汉书卷第二〉

### 一、武帝纪

1.元光元年，五月，诏贤良曰：“朕闻昔在唐虞，画象而民不犯，日月所烛，莫不率俾。周之成康，刑错不用，德及鸟兽，教通四海。海外肃春，此发渠搜，氏羌徠服。星辰不孛，日月不蚀，山陵不崩，川谷不塞，麟凤在郊薮，河洛出图书。呜呼，何施而臻于此！今朕获奉宗庙，夙兴以求，夜寐以思，若涉渊水，未知所济。猗与伟与！何行而可以章先帝之洪业休德，上参尧舜，下配三王？朕之不敏，不能远德，此子大夫之所睹闻也。贤良明于古今王事之体，受策察问，咸以书对，著之于篇，朕亲览焉。”于是董仲舒、公孙弘等出焉。

【说】这是一道重要的诏令，关系到儒学的振起。《易》之在汉，得以广深的研究，与此诏至关紧要。元光元年之五月，即公元前一百三十三年之夏历五月。

2. 元鼎五年，十一月辛巳朔旦，冬至……诏曰：“……《易》曰：‘先甲三日，后甲三日。’朕甚念年岁未咸登，饬躬斋戒，丁酉，拜况于郊。”

【说】先甲三日为辛日，后甲三日为丁日。“先甲三日，后甲三日。”是《蛊》卦之卦辞。应邵注曰：“先甲三日，辛也。后甲三日，丁也。言王者齐戒必自新，临事必自丁宁。”汉武帝在辛巳日下诏，正值甲申日的前三天，他依《易》繇，决定在甲申日的后三天——丁酉日举行郊祭。

按：辛巳之后三天，为甲申。甲申后三日当为丁亥。诏书订于丁酉日郊，则不是在下诏后第一个甲日后之丁日，乃订于第二个丁日。辛巳为十一月初一，丁酉为十一月十七。

如应邵所注，是谓“辛”为“新”，释“丁”日之“丁”为“丁宁”之“丁”，此可做对“先甲三日，后甲三日。”之一种解释，供治《易》者参考。

3. 孝武初立，卓然罢黜百家，表章六经，遂畴咨海内，举其俊茂，与之立功。兴太学……

【说】此班固赞语。表彰六经，《易》经在内。所以，可以说在《易》的研究史上，汉武帝是做出重大贡献的人物，虽然他没有研究著作。颜师古注：“六经，谓《易》、《诗》、《书》、《春秋》、《礼》、《乐》也。”

## 二、宣 帝 纪

1. 甘露三年，三月，诏诸儒讲五经同异……乃立梁丘《易》、大小夏侯《尚书》、谷梁《春秋》博士。

【说】此诏为公元前五十年之夏历三月所下。为研究《易》而立博士官，可见《易》之研究于汉之盛及政府对《易》学之重视。

梁丘《易》，汉梁丘贺研究《易》之著述。梁丘贺，字长翁，琅琊诸人也。详见后文。

## 三、平 帝 纪

1. 元始五年春正月，征天下通知逸经、古记……及以五经、《论语》、《孝经》、《尔雅》教授者，在所为驾一封轺传，遣诣京师。至者数千人。

【说】《易》在五经之内。

## 四、律 历 志

1. 三统者，天施，地化，人事之纪也。十一月，《乾》之初九，阳气伏于地下，始著为一，万物萌动，钟于太阴，故黄钟为天统，律长九寸。九者，所以究极中和，为万物元也。《易》曰：“立天之道，曰阴与阳。”六月，《坤》之初六，阴气受任于太阳，继养化柔，万物生长，蒞之于未，令钟刚强大，故林钟为地统，律长六寸。六者，所以含阳之施，蒞之于六合之内，令刚柔有体也。“立地之道，曰柔与刚。”“乾知太始。坤作成物。”正月，《乾》之九三，万物隶通，族出于寅，人奉而成之，仁以养之，义以行之，令事物各得其理。寅，



木也，为仁，其声商也。“立人之道，曰仁与义。”“在天成象，在地成形。”“后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”此三律之谓矣，是为三统。

【说】这段文字，对《乾·初九》、《乾·九三》、《坤·初六》和“九”、“六”的解释，以及统三才于卦中的认识观点，都是对《易》的研究成果，是把《易》的理解付诸“实用”——与律吕结合的阐述。

2.《易》曰：“东北丧朋，乃终有庆，”答应之道也。

【说】由此可知班固对“朋”的解释，是指阴阳相应。

3.《易》曰：“参天两地而倚数。”天之数始于一，终于二十有五。其义纪之以三，故置一得三又二十五分之六。尺二十五置，终天之数，得八十一。以天地五位之合终于十者乘之，为八百一十分，应历一统千五百三十九岁之章数——黄钟之实也……地之数始于二，终于三十。其义纪之以两，故置一得二，凡三十置，终地之数得六十，以地中数六乘之，为三百六十分，当期之日——林钟之实。人者，继天顺地，序气成物，统八卦，调八风，理八政，正八节，谐八音，舞八佾，监八方，破八荒，以终天地之终，故八八六十四……以应六十四卦——大族之实也。

天之中数“五”，地之中数“六”，而二者为合。六为虚，五为声，周流于六虚。虚者，爻律夫阴阳，登降运行，列为十二而律吕和矣。

【说】阳数起于一，十进位中，一、三、五、七、九为阳数，即天数。 $1+3+5+7+9=25$ ，故说天数终于二十五。地数，阴数也，起于二，为二、四、六、八、十。 $2+4+6+8+10=30$ 。故地数终于三十。五，居天数一、三、五、七、九之中；六，居地数二、四、六、八、

十之中。天数置一，则自三为始。地数置一，即自二为始。此即“参天两地”也。“纪”，基也。置一不用，阳数基于三，阴数基于二。

$$3\frac{6}{25} \times 25 = 81。$$

4.《易》金火相革之卦，曰“汤武革命，顺乎天而应乎人。”又曰“治历明时”，所以和人道也。

【说】《易·革》兑上离下，兑(三)象为金，于此可证。离(三)为火，故“金水相革”。

5.经元一以统始，《易》太极之首也。春秋二以目岁，《易》两仪之中也。于春每月书“王”，《易》三极之统也。于四时虽亡事必书时月，《易》四象之节也。时月以建分至启闭之分，《易》八卦之位也。象事成败，《易》吉凶之效也。朝聘会盟，《易》大业之本也。故《易》与《春秋》，天人之道也。

【说】经，《春秋》经。此段文字，把《春秋》与《易》对照，阐述了天人合一之观点。

6.元始有象一也，春秋二也，三统三也，四时四也，合而为十，成五体。以五乘十，大衍之数也。而道据其一，其余四十九，所当用也，故著以为数。以象两，两之。又以象三，三之。又以象四，四之。又归奇象闰，十九，及所据一加之，因以再扞两之，是为月法之实。如日法得一，则一月之日数也，而三辰之会交矣，是以能生吉凶。故《易》曰：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”并终数为十九。《易》：“穷则变。”故为闰法。参天九，两地十，是为会数。

【说】此段道出求卦之法与基于月之运行变化所造之历法的演算相通。“三辰之会交矣，是以能生凶。”恰说明天时的好坏，关系到农业生产，所以年景的吉凶，便与人事之吉凶自然联系起来。从甲骨卜辞的内容看，不正是主要卜天吗？从天时的左右收成，到收成的左右人之生活，应该是卜筮出现到发展的过程之根本原因！“顺天道”，“顺阴阳”以定人事制度，便是基于这个观念。因此，《易》与天文变化是直接关联着的。我因之而认为：八卦的形成，是与历法运算有关的，或许就是天历的计算方法。

7. 三辰之合于三统也——日合于天统，月合于地统，斗合于人统。五星之合于五行——水合于辰星，火合于荧惑，金合于太白，木合于岁星，土合于填星。三辰五星而相经纬也——天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。五胜相乘，以生小周；以乘《乾》、《坤》之策，而成大周。阴阳比类，交错相成，故“九”、“六”之变，登降于六体。三微而成著，三著而成象，二象十有八变而成卦，四营而成易为七十二——参三统两，四时相乘之数也。参之，则得《乾》之策；两之，则得《坤》之策，以阳九九之，为六百四十八；以阴六六之，为四百三十二。尺一千八十，阴阳各一卦之微算策也。八之，为八千六百四十，而八卦小成。引而信之，又八之，为六万九千一百二十。天地再之，为十三万八千二百四十，然后大成。

【说】历法之计算，与八卦之关系，于此又可明见。孟康曰：“三三而九，二三而六——参两之义也。” $18 \times 4 = 72$ （四时相乘之数）； $72 \times 3 = 216$ （《乾》之策）； $72 \times 2 = 144$ （《坤》之策）； $72 \times 9 = 648$ ， $72 \times 6 = 432$ ， $648 + 432 = 1080$ （阴阳各一卦之微算策）； $1080 \times 8 = 8640$ （八卦小成）； $8640 \times 8 = 69120$ ， $69120 + 69120 = 138240$ （大成之数）。

8. 太昊帝——《易》曰：“炮牺氏之王天下也。”言炮牺继天而王，为百王先，首德始于木，故为帝太昊。作罔罟以田渔，取牺牲，故天下号曰“炮牺氏”。《祭典》曰：“共工氏伯九域。”言虽有水德，在火木之间，非其序也……故周人迁其行序，故《易》不载。

炎帝——《易》曰：“炮牺氏没，神农氏作。”言共工伯而不王，虽有水德，非其序也。以火承木，故为炎帝，教民耕农，故天下号曰“神农氏”。

黄帝——《易》曰：“神农氏没，黄帝氏作。”火生土，故为土德。与炎帝之后战于阪泉，遂王天下。始垂衣裳，有轩冕之服，故天下号曰“轩辕氏”。

少昊帝——《考德》曰：“少昊曰清。”清者，黄帝之子清阳也，是其子孙名摯立。土生金，故为金德，天下号曰“金天氏”。周迁其乐。故《易》不载，序于行。

颛顼帝——《春秋外传》曰：“少昊之衰，九黎乱德，颛顼受之，乃命重黎。苍林昌意之子也。”金生水，故为水德，天下号曰“高阳氏”。周迁其乐，故《易》不载，序于行。

帝喾——《春秋外传》曰：“颛顼之所建，帝喾受之。清阳玄黿之孙也。”水生木，故为木德，天下号曰“高辛氏”。帝摯继之，不知世数。周迁其乐，故《易》不载。周人禘之。

【说】班固的观点：一、五行与《易》有合。二、《易》“传”为周人所作，故不载共工、少昊等。

## 五、礼 乐 志

1. 六经之道同归，而《礼》、《乐》之用为急。

【说】六经，包括《易》。《礼》与《乐》是直接用于维系封建社

会结构的，所以班固认为《礼》、《乐》之用，急于《易》、《春秋》和《书》、《诗》。

## 六、五行志

1.《易》曰：“天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”刘歆以为虞羲氏继天而王，受“河图”，则而画之——八卦是也。

【说】正史第一次记述认为伏羲受“河图”而画八卦，是刘歆的观点。

2.以为“河图”、“洛书”相为经纬，八卦、九章相为表里。昔殷道弛，文王演《周易》。周道敝，孔子述《春秋》。则《乾》、《坤》之阴阳，效《洪范》之咎征，天人之道粲然著矣！

【说】“禹治洪水，赐‘洛书’，法而陈之——《洪范》是也。”（《汉书·五行志》）就是说《洪范》是治水之法的记录。治水，就是人与自然的斗争与结合。班固提出了《乾》、《坤》之阴阳是效仿《洪范》之咎征的，正是人与自然斗争、结合，才有《易》之作的观点。

3.阳奇为牡，阴耦为妃，故曰：“水，火之牡也；火，水妃也。”于《易》：坎为水，为中男；离为火，为中女，盖取诸此也。

【说】阴偶为“妃”，可证《易·丰·初九》：“遇其配主”之“配”（郑玄作“妃”），即女主也。

4.孝武时，夏侯始昌通五经。

5.于《易》，巽为鸡，鸡有冠矩，文武之貌。

于《易》，震在东方，为春，为木也。兑在西方，为秋，为金也。离在南方，为夏，为火也。坎在北方，为冬，为水也。

于《易》，兑为羊。

6. 谷永曰：“《易》称：‘得臣，无家。’言王者臣天下，无私家也……”

【说】“得臣，无家”，《损·上九》辞也。谷永之解，颇确。

7. 于《易》，兑为口。

8. 宣公六年，郑公子曼满与王子伯廖语，欲为卿。伯廖告人曰：“无德而贪，其在《周易》《丰》之《离》，弗过之矣。”间一岁，郑人杀之。

【说】此先见于《左传·宣公六年》。《丰(䷶)》上六：“丰其屋，蔀其家，闾其户，阒其无人，三岁不睹——凶！”“弗过之”，杜预注：“不过三年。”

9. 于《易》，刚而包柔为离，离为火，为目。

10. 于《易》，五为天位，君位。九月阴气至五，通于天位，其卦为《剥》。剥落万物，始大杀矣。明阴从阳命，臣受君令而后杀也。

【说】此解《剥》象，甚得其理。

11. 于《易》，离为雉。雉，南方，近赤祥也。

《易》有《鼎》卦。鼎，宗庙之器，主器奉宗庙者，长子也。野鸟自外来，入为宗庙器主，是继嗣将易也。

【说】此以《易》判飞雉登鼎耳而雊之吉凶。

12.京房《易传》曰：“‘枯杨生稊’——枯木复生，人君亡子。”

【说】“枯杨生稊”，《大过·九二》爻辞。

13.《易》曰：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。”……京房《易传》曰：“人君暴虐，鸟焚其舍。”

【说】“鸟焚其巢……”，《易·旅·上九》爻辞。

14.消卦为《观》，阴气未至君位而杀，诛罚不由君出，在臣下之象也。

【说】此为刘向以卦判断春秋时鲁定公元年十月“陨霜杀菽”事之语。《观》䷓，阴爻止于四位，四位为臣位。定公十月，为汉之八月，消息卦为《观》。八月陨霜，是霜落非时。阴气至五位，成䷓，方是君主下令刑人之时，即九月深秋之时方为霜杀之期。八月陨霜，故有臣下专杀之象。僖公二年十月，“陨霜不杀草”，是“为嗣君微，失秉事之象也。”

15.《易》：震为雷，为貌不恭也。

【说】震象有“貌不恭”，始见于此。

16.刘向以为于《易》，巽为风，为木，卦在三月四月，继阳而治，生木之华实。

于《易》，坤为牛。

17.京房《易传》曰：“经称‘观其生’，言大臣之义，当观贤人，知其性行，推而贡之，否则为闻善不与，兹谓不知……蔽贤绝道，故灾异至绝世也。经曰‘良马逐’，逐，进也，言大臣得贤者谋，当

显进其人。否则为下相攘善，兹谓盗明，厥咎亦不嗣，至于身僂家绝。”

【说】“观其生”，《观·上九》爻辞。“良马逐”，《大畜·九三》爻辞。

18. 冬至阳爻起初，故曰“复”。至建巳之月为纯乾，亡阴爻。

【说】复(䷗)，阳爻在初位，兴起之象，时令在冬至，阴极阳返也。纯乾(䷀)，六爻皆阳，是“无阴爻”也。复卦为建子，十一月卦。至建巳，为乾卦，四月卦，阳已全盛。至姤卦(䷫)为一阴生，当五月，时节为夏至。

19. 京房《易传》：“‘妇贞厉，月几望，君子征，凶。’言君弱而妇强。为阴所乘，则月并出。晦而月见西方，谓之‘朏’；朔而月见东方，谓之‘仄愿’。仄愿则候王其肃，朏则候王其舒。”

【说】“妇贞厉……”，《易·小畜·上九》爻辞。

刘向：朏者，疾也。

孟康：朏者，月行疾在日前，故早见。仄愿者，行迟在日后，当没而更见。”

## 七、艺文志

1. 《易经》十二篇，施、孟、梁丘三家。

《易传周氏》二篇。(字王孙也)

《服氏》二篇。

《杨氏》二篇。(名何，字叔元，菑川人。)

《蔡公》二篇。(卫人，事周王孙。)

《韩氏》二篇。(名婴)



《王氏》二篇。(名同)

《丁氏》八篇。(名宽，字子襄，梁人也。)

《古五子》十八篇，(自甲子至壬子，说《易》阴阳。)

《淮南道训》二篇。(淮南王安聘明《易》者九人，号九师说。)

《古杂》八十篇，《杂灾异》三十五篇。《神枢》五篇，图一。

《孟氏京房》十一篇，《灾异孟氏京房》六十六篇，五鹿充宗《略说》三篇，《京氏段嘉》十二篇。

《章句》施、孟、梁丘氏各二篇。

凡《易》十三家，二百九十四篇。

【说】服氏，齐人，号服光。段嘉，东海人，为博士。颜师古曰：“嘉即京房所从受《易》者也。”

2. 文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重《易》六爻，作上、下篇。孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰：《易》道深矣，人更三圣，世历三古。及秦燔书，而《易》为筮卜之事，传者不绝。汉兴，田何传之，讫于宣、元，有施、孟、梁丘、京氏列于学官，而民间有费、高二家之说。刘向以中《古文易经》校施、孟、梁丘经，或脱去“无咎”、“悔亡”，唯费氏经与古文同。

【说】此是班固对西汉《易》学情况之概括性介绍，于《易》学史之重要资料无疑。

三圣，指伏羲、文王、孔子。“中”，颜师古曰：“中者，天子之书也。言‘中’，以别于外耳。”此解甚是。“中《古文易经》”，即禁中所藏《古文易经》。

3. “《夬》：扬于王庭。”言其宣扬于王者朝廷，其用最大也。

【说】此为班固对《夬》卦辞“扬于王庭”之解释。

4. 六艺之文：《乐》以和神，仁之表也；《诗》以正言，义之用也；《礼》以明体，明者著见，故无训也；《书》以广听，知之术也；《春秋》以断事，信之符也——五者，盖五常之道，相须而备，而《易》为之原。故曰“《易》不可见，则乾坤或几乎息矣！”言与天地为终始也。

【说】班固明确地指出《易》是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》之原。他所以作如此观，因为《易》所言之旨，是“与天地为终始”的，也就是说揭示自然奥蕴的。

## 八、楚元王传

1. 刘向，字子政，本名更生……上封事谏曰：“……《易》曰：‘渙汗其大号。’言号令如汗。汗，出而不反者也……贤人在上位，则引其类而聚之于朝，《易》曰‘飞龙在天，大人聚也。’在下位，则思与其类俱进，《易》曰‘拔茅茹以其汇，征吉。’……”

【说】刘向对《渙·九五》爻辞和《乾·九五》象辞的解释如此。

2. 向三子皆好学。长子伋，以《易》教授，官至郡守……少子歆，最知名。

3. 歆字子骏……受诏与父向领校秘书……歆与向始皆治《易》。

## 九、景十三王传

1. (广川王)去即缪王齐太子也，师受《易》、《论语》、《孝经》皆通。

初，去年十四五，事师受《易》。

## 十、杜 周 传

- 1.《易》曰：“正其本，万物理。”

【说】颜师古注《汉书》已指出：“今《易》无此文。”今流传之《周易》经、传皆无此二语，或是《易》之逸文？或是汉以前某家《易》中语？不可考了。

## 十一、司 马 迁 传

- 1.太史公(按：司马谈)学天官于唐都，受《易》于杨何。

- 2.《易》以道化……《易》曰：“差以豪釐，谬以千里。”

【说】“差以……”二句，不见于今传之《周易》。或是逸文，或如颜师古所说：“盖《易》家之别说者也。”

- 3.西伯拘而演《周易》。

【说】此司马迁报任安书中语。

## 十二、主 父 偃 传

- 1.主父偃，齐国临菑人也……晚乃学《易》。

## 十三、东 方 朔 传

- 1.《易》曰：“正其本，万事理。失之豪釐，差以千里。”

【说】汉人既多引此数句，且直言《易》曰，当有据也。

## 十四、朱 云 传

1. 朱云字游，鲁人也，徙平陵。少时通轻侠，借客报仇，长八尺余，容貌甚壮，以勇力闻。年四十，乃变节从博士白子友受《易》……皆能传其业。

云素好勇……受《易》颇有师道。

2. 少府五鹿充宗贵幸，为梁丘《易》。自宣帝时善梁丘氏说，元帝好之，欲考其异同，令充宗与诸《易》家论。充宗乘贵辩口，诸儒莫能与抗，皆称疾不敢会。有荐云者，召入，摄齋登堂，抗首而请，音动左右。既论难，连拄五鹿君。故诸儒为之语曰：“五鹿岳岳，朱云折其角。”由是为博士。

【说】发生在汉元帝在位时期（前四十八年——前三十四年）中的《周易》“讨论会”，是《易》学史上的重大事件。可惜史上未留此次论战的内容！

3. 九江严望及望兄子元，字仲，能传云学，皆为博士。

## 十五、彭 宣 传

1. 彭宣，字子佩，淮阳阳夏人也。治《易》，事张禹，举为博士，迁东平太傅。

## 十六、王 吉 传

1. 王吉，字子阳，瑯琊皋虞人也……初，吉兼通五经……好

梁丘贺说《易》，令子骏受焉。

2.《易》称“君子之道，或出或处，或默或语。”言其各得道之一节，譬诸草木，区以别矣。

【说】班固对《系辞上》中孔子语，作了解释。

## 十七、魏 相 传

1.魏相，字弱翁，济南定陶人也，徙平陵。少学《易》，为郡卒史……

相明《易经》，有师法。

又数表采《易阴阳》及《明堂月令》奏之，曰：“……臣闻《易》曰：‘天地以顺动，故日月不过，四时不忒；圣王以顺动，故刑罚清而民服。’天地变化，必由阴阳。阴阳之分，以日为纪。日冬夏至，则八风之序立，万物之性成，各有常职，不得相干。东方之神太昊，乘‘震’执规司春；南方之神炎帝，乘‘离’执衡司夏；西方之神少昊，乘‘兑’执矩司秋；北方之神颛顼，乘‘坎’执权司冬；中央之神黄帝，乘‘坤’、‘艮’，执绳司下土。兹五帝所司，各有时也。东方之卦不可以治西方，南方之卦不可以治北方。春兴‘兑’治则饥，秋兴‘震’治则华，冬兴‘离’治则泄，夏兴‘坎’治则雹。明王谨于尊天，慎于养人，故立羲和之官以乘四时，节授民事。君动静以道，奉顺阴阳，则日月光明，风雨时节，寒暑调和……臣愚以为阴阳者，王事之本，群生之命，自古贤圣未有不由者也……”

【说】魏相之说，也在于人依自然规律行事，人在自然之中，天人一体。

## 十八、京 房 传

1. 京房字君明，东郡顿丘人也。治《易》，事梁人焦延寿。延寿字贛。贛贫贱，以好学得幸梁王……贛常曰：“得我道以亡身者，必京生也。”其说长于灾变，分六十四卦，更直日用事，以风雨寒温为候，各有占验，房用之尤精。

房本姓李，推律自定为京氏，死时年四十一。

【说】通观《京房传》，知京房之为人，狂妄无学，以占异自炫，妄议政事。被出为太守，心怀忧惧，恐政敌在朝相害，又上封事，极尽狡诈之能，自谓大忠，希求回朝，无耻之尤也！又每泄露与皇帝密语，借此显示自己得宠信于君，浅薄之至！终于被杀，死不足惜！今传《京房易传》，与《五行志》所载《京房易传》语，迥然不一，当是伪作。而从史载其《易传》诸片语只言看，京房之术，不过妄说灾异而已，附会《易》之阴阳，实非真治《易》者！

## 十九、翼 奉 传

1. 五性不相害，六情更兴废。观性以历，观情以律，明主所宜独用，难与二人共也。故曰：“显诸仁，藏诸用。”——露之则不神，独行则自然矣。”

【说】翼奉，字少君，东海下邳人，治《齐诗》，好律历阴阳之占。此文，是他对《易·系辞》中“显诸仁，藏诸用。”的解释。

2. 奉奏封事曰：“……《易》有阴阳，《诗》有五际……”

## 二十、李 寻 传

1.李寻，字子长，平陵人也……独好《洪范》灾异，又学天文、月令、阴阳……哀帝初即位，召寻待诏黄门……寻对曰：“……《易》曰：‘悬象著明，莫大乎日月。’夫日者，众阳之长，辉光所烛，万里同晷，人君之表也……月者，众阴之长，消息见伏，百里为品，千里立表，万里连纪，妃后大臣诸侯之象也。”

2.赞曰：“幽赞神明，通合天人之道者，莫著乎《易》、《春秋》。

汉兴，推阴阳，言灾异者：孝武时有董仲舒、夏侯始昌，昭、宣则眭孟、夏侯胜，元、成则京房、翼奉、刘向、谷永，哀、平则李寻、田终术。此其纳说时君著明者也。察其所言，仿佛一端。假经设谊，依托象类，或不免乎“亿则屡中”！仲舒下吏，夏侯囚执，眭孟诛戮，李寻流放，此学者之大戒也！京房区区，不量深浅，危言刺讥，构怨强臣，罪辜不旋踵，亦不密以失身，悲夫！

【说】班固评论得多么好啊！治《易》是治学问，不是假借阴阳消息之理，去附会灾异，狂妄胡言。一切骗子，以妖言妄说，装神弄鬼，因其臆度太多，十句之中或有一句出于偶合而言中——亿则屡中！这决不就证明他们能掐会算，知地通天了！

阴阳及其变化，只应是指自然规律的运行变化，所谓“鬼神”，也只是指此，而不是什么人格化了的人类之冥冥之中的主宰！治《易》走上了妄说灾异的路，就是走上邪路，这确是“学者之大戒”啊！

## 二十一、宣元六王传

1.京房以明《易》、阴阳，得幸于上，数召见言事。

2.“《易》曰：‘藉用白茅，无咎。’言臣子之道，改过自新，絜己以承上，然后免于咎也。”(王骏语)

【说】王骏，汉元帝时谏大夫。“藉用白茅”，《大过·初六》爻辞。

## 二十二、谷永杜邺传

1.永对曰：“……《易》曰：‘在中饋，无攸遂。’言妇人不得与事也。”

2.永于经书，泛为疏达……其于天官、《京氏易》最密，故善言灾异，前后所上四十余事，略相反复，专攻上身与后宫而已。党于王氏，上亦知之，不甚亲信也。

【说】“专攻上(指汉成帝)身与后宫而已”，一语道破谷永死气白赖地大讲灾异之目的。

3.邺对曰——“日食，明阳为阴所临，坤卦乘离，‘明夷’之象也。‘坤’以法地，为土，为母，以安静为德。”

## 二十三、何武传

1.何武，字君公，蜀郡郫县人。宣帝时……武诣博士受业，治《易》。

## 二十四、儒林传

1 汉兴，言《易》自菑川田生。



2. 自鲁商瞿子木受《易》孔子，以授鲁桥庇子庸。子庸授江东驺臂子弓。子弓授燕周丑子家。子家授东武孙虞子乘。子乘授齐田何子装。及秦禁学，《易》为筮卜之书，独不禁，故传受者不绝也。汉兴，田何以齐田徙杜陵，号杜田生，授东武王同子中、洛阳周王孙、丁宽、齐服生，皆著《易传》数篇。同授淄川杨何，字叔元，元光中征为太中大夫。齐即墨成至城阳相，广川孟但为太子门大夫。鲁周霸、莒衡胡、临淄主父偃，皆以《易》至大官。要言《易》者，本之田何。

3. 丁宽，字子襄，梁人也。梁项生从田何受《易》，时宽为项生从者，读《易》精敏，材过项生，遂事何。学成，何谢宽，宽东归，何谓门人曰：“《易》以东矣。”宽至洛阳，复从周王孙受古义，号《周氏传》。景帝时，宽为梁孝王将军距吴楚，号丁将军。作《易说》三万言，训故举大谊而已——今“小章句”是也。宽授同郡碭田王孙，王孙授施仇、孟喜、梁丘贺。由是，《易》有施、孟、梁丘之学。

4. 施仇，字长卿，沛人也。沛与碭相近。仇为童子，从田王孙受《易》。

仇授张禹、琅玕鲁伯。

禹授淮阳彭宣、沛戴崇子平。

鲁伯授太山毛萇如少路、琅玕邴丹曼容。

由是，施家有张、彭之学。

5. 孟喜，字长卿，东海兰陵人也。父号孟卿……乃使喜从田王孙受《易》。喜好自称誉，得《易》家候阴阳灾变书，诈言师田生且

死时枕喜膝，独传喜，诸儒以此耀之。同门梁丘贺疏通证明之，曰：“田生绝于施仇手中，时喜归东海，安得此事！”又蜀人赵宾好小数书，后为《易》，饰《易》文，以为“箕子明夷，阴阳气亡箕子。箕子者，万物方芸兹也。”宾持论巧慧，《易》家不能难，皆曰“非古法也”。云受孟喜，喜为名之。后宾死，莫能持其说。喜因不肯仞，以此不见信。

喜授同郡白光少子、沛翟牧子兄……由是，有翟、孟、白之学。

【说】呜呼，吹嘘诈骗之“《易》学家”！孟喜可推为“《易》学家”中瞪着眼编谎言，自吹自擂之第一位始祖！再若与赵宾，互相利用，以达到互相得名的丑行，真无耻者！

6. 梁丘贺，字长翁，琅琊诸人也。以能心计，为武骑，从太中大夫京房受《易》。房者，淄川杨何弟子也。房出为齐郡太守，贺更事田王孙。宣帝时，闻京房为《易》明，求其门人，得贺。

传子临……临学精孰，专行京房法。

吉(王吉)乃使其子郎中骏上疏，从临受《易》。

(五鹿)充宗授平陵士孙张仲方、沛邳彭祖子夏、齐衡咸长宾……由是梁丘有士孙、邳、衡之学。

【说】五鹿充宗从谁受《易》，《传》中未交待清。

7. 京房受《易》梁人焦延寿。延寿云尝从孟喜问《易》。会喜死，房以为延寿《易》即孟氏学，翟牧、白生不肯，皆曰“非也”。至成帝时，刘向校书，考《易》说，以为诸《易》家说皆祖田何、杨叔元、丁将军，大谊略同。唯京氏为异——党焦延寿独得隐士之说，托之孟氏，不相与同。房以明灾异得幸，为石显所谮诛……房授东海殷嘉、河东姚平、河南乘弘……由是，《易》有京氏之学。

8. 费直，字长翁，东莱人也。治《易》为郎，至单父令。长于卦筮，亡章句，徒以《彖》、《象》、《系辞》十篇文言，解说上下经。琅玕王璜平中能传之。

9. 高相，沛人也。治《易》与费公同时，其学亦亡章句，专说阴阳灾异，自言出于丁将军，传至相，相授子康及兰陵毋将永。

东郡太守翟谊……对受师高康。

《易》有高氏学。

10. 韩婴，燕人也……燕赵间言《诗》者由韩生。韩生亦以《易》授人，推《易》意而为之传。燕赵间好《诗》，故其《易》微，唯韩氏自传之。

孝宣时，涿郡韩生，其后也。以《易》微，待诏殿中，曰：“所受《易》，即先太傅（按：指韩婴）所传也。尝受《韩诗》，不知韩氏《易》深，太傅故专传之。”司隶校尉盖宽饶本受《易》于孟喜，见涿郡韩生说《易》而好之，即更从受焉。

11. 自武帝立五经博士……至孝宣世，复立……施、孟、梁丘《易》……至元帝世，复立京氏《易》。

## 二十五、外 戚 传

1. 定陶丁姬，哀帝母也，《易》祖师丁将军之玄孙。

【说】史称丁宽为“《易》祖师”，可见丁氏《易》在汉时之势。

## 二十六、王莽传

1. 天凤元年，讲《易》祭酒戴参为宁始将军。

2. 莽曰：“夫地有动有震。震者有害，动者不害。《春秋》记地震，《易·系》坤动——动静辟胁，万物生焉。”

【说】《易·系辞上》：“夫坤，其动也闢，也静也翕。是以广生焉。”王莽的解释与《系辞》一致。

3. 莽使尚书劾(孔)仁：“乘‘乾’车驾‘☷’马……”

【说】☷，坤之古文。由此二语可知“乾”(☰)有车象，“坤”有马象。

4. 命明学男张邯称说其(按：指王莽。)德及符命事，因曰：“《易》言：‘伏戎于莽，升其高陵三岁不兴。’‘莽’，皇帝之名。‘升’谓刘伯升。‘高陵’，谓高陵侯子翟义也。言刘升、翟义为伏戎之兵于新皇帝世，犹殄灭不兴也。”

【说】张邯纯粹牵强附会，肆意解释《易·同人·九三》爻辞，以取悦于王莽。可见对《易》的解释，不乏胡说八道者！

5. 莽愈忧……崔发言：“《周礼》及《春秋左氏》：国有大灾，则哭以厌之。故《易》称‘先号咷而后笑’——宜呼嗟告天以求救。”莽自知败，乃率群臣至南郊，陈其符命本末，仰天曰：“皇天既命受臣莽，何不殄灭众贼？即令臣莽非是，愿下雷霆诛臣莽！”因持心大哭，气尽，伏而叩头。

【说】如此解《易》，真为历史上留下永远令人思即倾倒之

大笑料！

## 二十七、叙 传

1. 班彪《王命论》：《易》曰：“鼎折足，覆公餗。”不胜其任也。

### 〈后汉书卷第三〉

#### 一、皇 后 记

1. 明德马皇后，讳某，伏波将军援之小女也……身长七尺二寸，方口，美发。能诵《易》……

【说】正史首载学《易》之女子。

2. 顺烈梁皇后讳妣……永建三年……太史卜兆得寿房，又筮得《坤》之《比》，遂以为贵人。常特被引御，从容辞于帝曰：“……愿陛下思云雨之均泽，识贯鱼之次序……”

【说】䷁之䷇，六五变也。“贯鱼以宫人宠”，《剥》卦辞。梁妣解悟辞义甚确，所以引用恰当。

#### 二、隗 嚣 传

1. 方望说嚣曰——

“……所谓‘神道设教，’求助人神者也。”

【说】“神道设教”见《易·观》辞。方望的解释，显然是形而上

学的，只见字面，未发其蕴旨。

### 三、马 援 传

1. 廖，字敬平，少以父任为郎。

【说】马廖，马援之子。《东观汉记》载：“廖，少习《易经》。”

### 四、鲁 恭 传

1. 《易》曰：“有孚盈缶，终来有它，吉。”言甘雨满我之缶，诚来有我而吉已。

【说】鲁恭，字仲康，扶风平陵人也。其解《易·比》卦辞如此。

2. 和帝末……恭上疏谏曰：“……案：《易》，五月，《姤》用事。经曰：‘后以施令诰四方。’言君以夏至之日，施命令止四方行者，所以助微阴也。”

【说】姤卦(䷫)，一阴始生，为五月卦，夏至一阴生，阳气犹盛，故称“微阴”。阴为静，命令止四方行者，为了顺应天时，依时令而静勿动的意思。

3. 邓太后诏公卿以下会议，恭议奏曰：“……《易》曰：‘潜龙勿用。’言十一月、十二月阳气潜藏，未得用事。虽煦嘘万物，养其根茎。而犹盛阴在上，地冻水冰，阳气否隔，闭而成冬。故曰：‘履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。’言五月微阴始起，至十一月坚冰至也。”

【说】鲁恭解《乾·初九》爻辞，结合《坤·初六·象》辞，相互发明。

4.《易》十一月，“君子以议狱缓死。”

【说】《稽览图》谓《中孚》(䷼)为十一月卦。

## 五、赵 典 传

1.典兄子谦，谦弟温。

温字子柔……与催(李催)书曰：“……于《易》，一为过，再为涉，三而弗改——灭其顶，凶！”

【说】此解《大过·上六》爻辞：“过涉灭顶，凶。”将“过涉”和“灭顶”中的三个动词单字，分开来讲，诚为牵强也。

## 六、冯 衍 传

1.冯衍字敬通，京兆杜陵人也……莽遣更始将军廉丹讨伐山东……衍因说丹曰：“……盖以死易生，以存易亡，君子之道也。诡于众意，宁国存身，贤智之虑也。故《易》曰：‘穷则变，变则通，通则久。是以自天祐之，吉，无不利。’”

## 七、苏 竟 传

1.苏竟，字伯况，扶风平陵人也。平帝世，竟以明《易》为博士讲书祭酒。

与(刘)龚书——“今年《比》卦部岁，“坤”主立冬，“坎”主冬至，水性灭火，南方之兵受岁祸也。”

【说】所谓“比卦部岁”，即此年以《比》卦当岁，《比》应于此年。比(䷇)，坤下坎上。坎为水，坤亦为水，坎、坤又皆位北——先

天卦位坤居北，后天卦位坎居北。故说南方受祸——坎伏离，坤伏乾。离为火，乾位南，二象伏于水下，故云尔。

## 八、郎 颀 传

1. 郎颀字雅光，北海安丘人也。父宗，字仲绥，学《京氏易》……颀少传父业，兼明经典。

2. 《易内传》曰：“久阴不雨，乱气也，《蒙》之《比》也。蒙者，君臣上下相冒乱也。”

【说】蒙(䷃)之九二、六五、上九变，得比(䷇)。艮(䷳)为止，有久义。坎(䷜)云。故说“久阴不雨”。坎在《蒙》居下，在《比》居上，是雨云在上而止之象。

2. 正月三日至乎九日，三公卦也。

【说】一卦六位，初位建子，为十一月。二位丑，为十二月。三位寅，为正月。又一位为元士，二为大夫，三为三公，四为诸侯，五为王位，六为宗庙。

《汉书音义》：“分卦直日之法：爻主一日，即三日、九日并为三公之日也。”初爻为初一，二爻为二日，三爻为三日，四爻为四日，五爻为五日，上爻为六日。周而复始，则初爻为七日，二爻为八日，三爻为九日……三、九两日皆在三位，三为三公之位，故云“三公卦”。

3. 《易中孚传》曰：“阳感天，不旋日。”

【说】章怀太子注：“《易中孚传》：‘阳感天，不旋日，诸侯不旋时，大夫不过期。’郑玄注云：‘阳者天子，为善一日，天立应以



善；为恶一日，天立应以恶。诸侯为善一时，天立应以善；为恶一时，天立应以恶。大夫为善一岁，天亦立应以善；为恶一岁，天亦立应以恶。’一说云：‘不旋日，立应之；不过时，三辰间；不过期，从今旦至明日旦’也。阳，即指天子也。”

《易中孚传》，非《周易》中传《中孚》经文之文，别为一书也。因明点卦名，故录此备参考。

4.《易》曰：“天道无亲，常与善人。”是故高宗以享福，宋景以延年。

【说】《易》之逸文。两汉书，凡引《易》，皆直书“《易》曰”。引诸家《易》，皆不写作“《易》曰”，而详书其名。所以，凡云“《易》曰”而不见今之《周易》之文，当属逸文。又见《太公金匮》：“天道无亲，常与善人。今海内陆沉于殷久矣，何乃急于元元哉？”

5.《易》曰：“君子之道，或出或处，同归殊途，一致百虑。”是知变常而善，可以除灾；变常而恶，必致于异。

孔子曰：“雷之始发《大壮》起，君弱臣强从《解》起。”今月九日至十四日《大壮》用事，消息之卦也。

## 九、郑玄传

1.郑玄，字康成，北海高密人也……造太学受业，师事京兆第五元先，始通京氏《易》……西入关，因涿郡卢植，事扶风马融。

凡玄所注《周易》、《尚书》……凡百余万言。

## 十、郑 众 传

1. 众，字仲师，年十二，从父（郑兴）受《左氏春秋》……兼通《易》、《诗》，知名于世。

## 十一、范 升 传

1. 范升，字辩卿，代郡人也。少孤，依外家居。九岁通《论语》、《孝经》，及长，习《梁丘易》、《老子》，教授后生。

建武二年（公元二十六年）……时尚书令韩歆上疏，欲为《费氏易》、《左氏春秋》立博士，诏下其议。

四年正月……升退而奏曰：“……近，有司请置《京氏易》博士，群下执事，莫能据正。《京氏》既立，《费氏》怨望……《京》、《费》已行，次复《高氏》！……今陛下草创天下……奏立《左》、《费》，非政急务……”

【说】范升习梁丘《易》，故不赞成设京氏《易》博士。由此可见，东汉初治《易》各派门户之见深矣哉！

## 十二、赵 咨 传

1. 遗书敕子胤曰：“……《易》曰：‘古之葬者，衣以薪，藏之中野。后世圣人易之以棺槨。’棺槨之造，自黄帝始。爰自陶唐，逮于虞、夏，犹尚简朴，或瓦或木。及至殷人而有加焉。周室因之，制兼二代……”

### 十三、光武十王传

1. 沛献王辅……好经书，善说《京氏易》……

### 十四、循吏列传

1. 任延，字长孙，南阳宛人也。年十二，为诸生，学于长安。明《诗》、《易》、《春秋》，显名太学，学中号为“任圣童”。更始元年……时年十九……

2. 王景字仲通，乐浪清乡人也。  
景少学《易》……景以为六经所载，皆有卜筮。

### 十五、宦者列传

1. 《易》曰：“悦以使民，民忘其劳；悦以犯难，民忘其死。”

【说】今《周易》《兑·象》作：“悦以先民”。此吕强上疏中所引者，当是汉时《易》之别本。

### 十六、儒林列传

1. 光武中兴，爱好经术……于是立五经博士，各以家法教授。  
《易》有施、孟、梁丘、京氏。

熹平四年，灵帝乃诏诸儒正定五经，刊于石碑，为古文、篆、隶三体书法以相参检，树之学门，使天下咸取则焉。

2.《前书》云：田何传《易》授丁宽，丁宽授田王孙。王孙授沛人施仇、东海孟喜、瑯琊梁丘贺，由是《易》有施、孟、梁丘之学。又东郡京房受《易》于梁国焦延寿，别为京氏学。又有东莱费直传《易》，授瑯琊王横，为费氏学。本以古字，号“古文《易》”。又沛人高相传《易》，授子康及兰陵毋将永，为高氏学。施、孟、梁丘、京氏四家皆立博士，费、高二家未得立。

3.刘昆，字桓公，陈留东昏人……平帝时，受施氏《易》于沛人戴宾。王莽世，教授弟子恒五百余人。

4.洼丹，字子玉，南阳育阳人也。世传孟氏《易》。王莽时，常避世教授，专志不仕，徒众数百人……作《易通论》七篇，世号“洼君《通》”。丹学义研深，《易》家宗之，称为大儒。（建武）十七年卒于官，年七十。

5.中山胙阳鸿，字孟孙，亦以孟氏《易》教授，有名称。永平中为少府。

6.任安，字定祖，广汉绵竹人也。少游太学，受孟氏《易》……年七十九，建安七年，卒于家。

7.杨政，字子行，京兆人也。少好学，从代郡范升受梁丘《易》……教授数百人……建初中，官至左中郎将。

8.张兴，字君上，颍川鄢陵人也。习梁丘《易》以教授……（永平）十年，拜太子少傅……弟子自远至者，著录且万人，为梁丘家宗。十四年卒于官。子鲂，传兴业。

9.戴凭，字次仲，汝南平舆人也。习京氏《易》。年十六，郡举明经，征试博士，拜郎中。

时南阳魏满，字叔牙，亦习京氏《易》，教授。永平中，至弘农太守。

10.孙期，字仲彧，济阴成武人也。少为诸生，习京氏《易》……

11.建武中，范升传孟氏《易》，以授杨政。而陈元、郑众皆传费氏《易》，其后马融亦为其传。融授郑玄，玄作《易注》，荀爽又作《易传》，自是费氏兴，而京氏遂衰。

12.景鸾，字汉伯，广汉梓潼人也……能理《齐诗》、施氏《易》，兼受河洛图纬，作《易说》及《诗解》……

## 十七、文苑传

1.夏恭，字敬公，梁国蒙人也。习《韩诗》、《孟氏易》，讲授门徒常千余人……光武即位，……召拜郎中……

## 十八、独行传

1.譙玄，字君黄，巴郡阆中人也。少好学，能说《易》、《春秋》。……建武十一年卒。

## 十九、方 术 传

1. 仲尼称《易》有君子之道四焉，曰：“卜筮者尚其占。”占也者，先王所以定祸福，决嫌疑，幽赞于神明，遂知来物者也。

2. 杨由，字哀侯，蜀郡成都人也。少习《易》……

3. 段翳，字元章，广汉新都人也。习《易经》……

4. 樊英，字季齐，南阳鲁阳人也。少受业三辅，习京氏《易》……初，英著《易章句》，世名樊氏学……颍川陈寔少从英学。

5. 唐檀，字子产，豫章南昌人也。少游太学，习京氏《易》……后还乡里，教授常数百余人。

6. 许曼者，汝南平舆人也。祖父峻，字季山……所著《易林》，至今行于世。曼少传峻学。

## 二十、逸 民 列 传

1. 向长，字子平，河内朝歌人也……好通《老》、《易》……读《易》至“损”、“益”卦，喟然叹曰：“吾已知富不如贫，贵不如贱。但未知死何如生耳！”建武中……俱游五岳名山，竟不知所终。

【说】《损·彖》：“损下益上，其道上行。”《象》：“君子以惩忿窒欲。”《益·彖》：“损上益下，民悦无疆。自上下下，其道大光。”因是，向子平乃谓富不如贫，贵不如贱。

## 二十一、律 历 志

1.房(京房)对：“受学故小黄令焦延寿……宓戏作《易》，纪阳气之初，以为律法。”

2.《律术》：“阳以圆为形，其性动。阴以方为节，其性静。动者数三，静者术二……皆参天两地，圆盖方覆，六耦承奇之道也。”

【说】此说可供理解“参天两地”之参考。

3.《易》有太极，是生两仪。两仪之分尚矣，乃有皇牺。

## 二十二、天 文 志

1.《易》曰：“天垂象，圣人则之。庖牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。”观象于天，谓日月星辰；观法于地，谓水土州分。形，成于下；象，见于上。”

## 二十三、五 行 志

1.案：《易》曰：“时乘六龙以御天。”行天者莫若龙，行地者莫若马。

2.案：《易》曰：“拔茅茹以其汇，征吉。”茅，喻群贤也。

3.襄楷以为：“夫龙者，为帝王瑞。《易》论‘大人’。”

【说】襄楷之意是：龙，是帝王之瑞象，于《易》所论，即“大

人”。由此，可证“利见大人”之“大人”，即指“龙”，也就是“帝王”也。

## 二十四、舆服志

1.《易》“震”乘“乾”，谓之《大壮》，言器莫能有上之者也。

【说】此论“上古圣人，见转蓬始知为轮……后世圣人观于天，视斗周旋，魁方杓曲，以携龙、角为帝车”之后，而对《大壮》作出解释。震(䷲)为龙，为车；乾(䷀)为天。乾下震上为《大壮》(䷡)，有龙车行于天上之象，故以论帝王车舆也。

2.《易》曰：“庖牺氏之王天下也，仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾、䷳。乾、䷳有文，故上衣玄，下裳黄。

【说】䷳，坤之古字。所谓“垂裳而天下治”，是有二义：一、结束上古无衣之状态，走向文明。二、上为衣，下为裳，垂衣裳，分出上下之序，使社会走上等级阶段，原始之制结束。

## 〈三国志卷第四〉

### 一、三少帝纪

1.正始元年，秋七月诏曰：“《易》称‘损上益下’，节以制度，不伤财，不害民。……”

【说】正始元年，即公元二百四十年。



2. 甘露元年，夏四月，丙辰，帝幸太学，问诸儒曰：“圣人幽赞神明，仰观俯察，始作八卦。后圣重之为六十四，立爻以极数，凡斯大义，罔有不备。而夏有《连山》，殷有《归藏》，周曰《周易》，《易》之书，其故何也？”《易》博士淳于俊对曰：“包羲因燧皇之图而制八卦，神农演之为六十四，黄帝、尧、舜通其变，三代随时，质文各由其事。故《易》者，变易也。名曰《连山》，似山出内气，连天地也；《归藏》者，万事莫不归藏于其中也。”帝又曰：“若使包羲因燧皇而作《易》，孔子何以不云‘燧人氏没，包羲氏作’乎？”俊不能答。帝又问曰：“孔子作《彖》、《象》，郑玄作注，虽圣贤不同，其所释经义一也。今《彖》、《象》不与经文相连，而注连之，何也？”俊对曰：“郑玄合《彖》、《象》于经者，欲使学者寻省易了也。”帝曰：“若郑玄合之，于学诚便，则孔子曷为不合以了学者乎？”俊对曰：“孔子恐其与文王相乱，是以不合，此圣人以不合为谦。”帝曰：“若圣人以不合为谦，则郑玄何独不谦邪？”俊对曰：“古义弘深，圣问奥远，非臣所能详尽。”帝又问曰：“《系辞》云：‘黄帝、尧、舜垂衣裳而天治’，此包羲、神农之世为无衣裳。但圣人化天下，何殊异尔邪？”俊对曰：“三皇之时，人寡而禽兽众，故取其羽皮而天下用足。及至黄帝，人众而禽兽寡，是以作为衣裳以济时变也。”帝又问：“乾为天，而复为金、为玉、为老马，与细物并邪？”俊对曰：“圣人取象，或远或近，近取诸物，远则天地。”讲《易》毕，复命讲《尚书》。

【说】甘露元年(公元二百五十六年)魏帝曹髦与诸儒讨论《易》经，是正史上首次记录下的君臣“《周易》讨论会纪要”；重要性在于魏帝亲自主持，这既说明魏帝对《易》的重视，也说明他本人就是《易》学家。在学术上，他们的讨论内容是深广的。淳于俊的对答中，对“连山”、“归藏”的定义作了他的解释，他提出的“包羲因燧皇之图”而“制八卦”和“神农演之为六十四”的观点，也是首见

于正史的。更值得注意的是，曹髦当时才十五岁(虚岁十六)!

## 二、魏后妃传

1. 中郎棧潜上书曰：“……《易》曰：‘家道正而天下定。’由内及外，先王之令典也!”

【说】从“先王之令典”看，棧潜的观点似是：《易》之“传”，是文王所作。孔子虽为素王，但其言决不能被视为“令典”的。

## 三、王朗传

1. 王朗，字景兴，东海郯人也。以通经，拜郎中……朗著《易》、《春秋》、《孝经》、《周官》传，奏议论记，咸传于世。太和二年薨……子肃……肃字子雍，年十八，从宋忠读《太玄》，而更为之解……撰定父朗所作《易传》……

2. 乐安孙叔然，受学郑玄之门，人称东州大儒……作《周易》注。

## 四、王卫二刘傅传

1. (陈)琳谏进曰：“《易》称‘即鹿无虞’，谚有‘掩目捕雀’——夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？”

【说】陈琳引“即鹿无虞”，而联系上“掩目捕雀”及“微物不可欺”、“国事不诈立”等意，则其释“虞”为欺，为诈无疑。此解颇新也。

## 五、陈 群 传

1. 群对曰：“……《易》著剝、剥、灭趾之法，所以辅政助教，惩恶息杀也。”

【说】陈群对《易·噬嗑》诸爻辞的解释，可备一说。

## 六、杨 阜 传

1. 阜上书曰：“……《易》曰：‘丰其屋，蔀其家，闕其户，闕其无人。’——王者以天下为家，言丰屋之祸，至于家无人也。”

【说】杨阜解《丰·上六》爻辞如此。

## 七、邓 艾 传

1. 初，艾当伐蜀，梦坐山上而有流水，以问珍虏护军爰邵。邵曰：“按《易》卦，山上有水曰《蹇》。《蹇》繇曰：‘蹇，利西南，不利东北。’孔子曰：‘蹇利西南，往有功也。不利东北，其道穷也。’往必克蜀，殆不还乎？”

## 八、钟 会 传

1. 会尝论《易》无互体才性同异……初，会弱冠与山阳王弼并知名。弼好论儒道，辞才逸辩，注《易》及《老子》，为尚书郎，年二十余卒。

钟会  
53  
PDG

## 九、方 枝 传

1. 始，(管)轺过魏郡太守钟毓，共论《易》义。

2. 轺曰：“山在地中曰《谦》，雷在天上曰《壮》。谦则裒多益寡，壮则非礼不履。未有损已而不光大，行非而不伤败！”

## 十、秦 宓 传

1. 扬雄见《易》，作《太玄》。

## 十一、杨 仪 传

1. 仪既领军还，又诛讨延，自以为功勋至大，宜代亮秉政，呼都尉赵正以《周易》筮之，卦得《家人》，默然不悦。

【说】《家人》：“利女贞。”贞，守正也。杨仪思代诸葛亮秉政，故赵正为之占得此卦，即“默然不悦”了。

## 十二、许 慈 传

1. 许慈，字仁笃，南阳人也。师事刘熙，善郑氏学，治《易》、《尚书》……子勋，传其业，复为博士。

## 十三、李 诩 传

1. 李诩，字钦仲，梓潼涪人也。父仁，字德贤，与同县尹默

俱游荆州，从司马徽、宋忠等学。撰具传其业……著古文《易》、《尚书》、《毛诗》……皆依准贾、马，异于郑玄。

## 十四、譙 周 传

1.《易》曰：“‘亢’之为言，知得而不知丧，知存而不知亡。知得失存亡而不失其正者，其唯圣人乎？”——言圣人知命而不苟必也。

【说】譙周解《乾·文言》，是为劝刘禅降魏。故，他的解，是十分荒唐的。

## 十五、虞 翻 传

1.虞翻，字仲翔，会稽余姚人也……翻与少府孔融书，并示以所著《易》注。融答书曰：“闻延陵之理乐，睹吾子之治《易》，乃知东南之美者，非徒会稽之竹箭也。又观象云物，察应寒温，原其祸福，与神合契，可谓探赜穷通者也。”……关羽既败，权使翻筮之，得兑下坎上——《节》，五爻变之《临》，翻曰：“不出二日，必当断头。”果如翻言。权曰：“卿不及伏羲，可与东方朔为比矣。”

【说】节(䷻)之临(䷒)，是坎为首，兑为毁折，坤为丧。坎中爻变，成坤，故断为“断头”。坎伏离，坎水为一，离火为二，离为日，离象伏，故说“不出二日”。

## 十六、陆 绩 传

1.陆绩，字公纪，吴郡吴人也……注《易》，释《玄》，皆传于世。预自知亡日，乃为辞曰：“有汉志士吴郡陆绩，幼敦《诗》、《书》，长玩《礼》、《易》……”年三十二，卒。

## ䷀ 乾 之 第 一

乾

〔译〕

道陟石阪，	登上山坡的石径，
胡言连蹇！	说什么艰险难行！
译瘖且聾，	又聋又哑话难通，
莫使道通。	欲达心思不能成。
请谒不行，	有所请求办不到，
求事无功。	要办事情劳无功。

【说】乾之乾，是六爻皆为“七”，乾卦不变。乾为道，为言，为坚，为行健。乾六爻皆为阳爻，性刚，所以象行于坚石之路。既行于坚石之路径，其艰难不言而喻。兑为口，坎为耳。六爻皆不变，则兑(三)与坎(三)之象不能出现。不见兑、坎，故说瘖且聾。译，语言交流的意思。又瘖又聾，是不译也。言语不译，思想如何交流？心意何以传递？是“道”不通之谓。离(三)为目。乾六爻不变，离目之象不出，所以请谒不通。坤(三)为事，乾六爻不变，坤象不出，故事亦无成。无功，做事不见成效的意思。

坤

〔译〕

招殃来螫，	招致毒虫招祸殃，
害我邦国。	小人祸害我家邦。
病伤手足，	弟兄不能得安息，

不得安息。 不是弟死即兄亡。

【说】螫，毒虫刺人。病，动词，遭受灾殃的意思。病伤手足，即：遭手足致伤的灾祸，也即是“有伤手足之灾”。坤为蛇，为殃害，故有招殃来螫之象。阳为君子之道，阴为小人之道。乾为纯阳，变为坤之纯阴，是小人祸害君子，所以有害邦之象。坤为我，为国。艮(三)为手，震(三)为足。艮为少子，震为长子。乾变为坤，艮、震之象不出，是手足弟兄之象不见，故说“伤手足”。伤手足，弟兄有伤也，即有死丧之忧。坤为丧，为亡。故乾之坤，是病伤手足之象。邦国乱，手足伤，故不得安息。艮为止，为安。震为蕃息。艮、震不现，故有不得安息之象。息，生衍的意思。

## 屯

## 〔译〕

阳孤亢极，	一阳独处穷极地，
多所恨惑。	恨惑必然多。
车倾盖亡，	车子倾翻车伞坏，
身常忧惶。	人怎不忧伤？
乃得其愿，	毕竟愿望能实现，
雌雄相从。	夫妻长相从。

【说】乾之二、三、四、六爻为“九”，则变为屯(䷂)。占得乾卦，四爻变而成屯，是遇乾之屯。乾卦上九：“亢龙有悔。”上九是阳处亢极，乾变为屯，上九变为屯之上六，上六在坎，坎为心疾，所以说阳处孤极，变而成坎，是多所恨、惑。恨、惑是心理反应，正合坎的心疾之象。震为车，震在坎下，坎为坏，有车倾象。又互艮是震的覆象，也有车子倾覆之象。艮为屋，有车盖象。互艮的主爻在坎中，坎为失，故有盖亡之象。亡，失也。互坤为身，身即自我。坎为忧，坎在坤上，是忧加于我身之象，所以说身常忧惶。坤为常。艮为手，为得象。坎为志，为愿。艮入于坎，是

得志。震为从，为夫，震一阳上临三阴，是雄从雌。艮为夫，坤为妇，互坤承艮之阳爻，是雌从雄，故曰雌雄相从——夫从妇，妇从夫，夫妇相从相随也。坎为一阳入于坤体之中，有男女交合之象，是夫妇之愿有得也。

**蒙**

**〔译〕**

鸛鵒鸛鵒，	呼叫雏鸟的布谷，
专一无尤。	慈爱多么专一啊！
君子是则，	君子以它为榜样，
长受嘉福。	便可永享大福啊！

【说】鸛，是鸛的鸣叫声，此处当是“呼”的通假字。鵒，鸛鵒，都是布谷鸟的异名。《毛诗·曹风·鸛鵒》序：“鸛鵒，刺不一也。在位无君子，用心之不一也。”《鸛鵒》：“鸛鵒在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮，其仪一兮，心如结兮。”郑笺：“鸛鵒之养其子，朝从上下，莫从下上，平均如一……喻人君之德，当均一于下也。”布谷鸟喂养小雏的时候，早上从大的开始喂，晚上从小的开始喂——对待雏鸟不偏不向，平均如一。君子治国，也应该对子民平等以视。这样，国家就不会有不均之患，君子也就可长享大福了。专一，谓一视同仁，专意如一。无尤，无异，不特殊。尤，异也，亲昵也。对众子一样相待，不特别亲其中某个，是专一无尤。

乾卦的初、三、四、五爻变，即成蒙卦(䷃)，是遇乾之蒙。震为飞鸟，为鸣，为专。蒙之二至上，是正反震，有往来相呼的飞鸟之象。坎为律，为法则。震为君子。震、坎主爻相合，有君子动则以律之象。互坤为众，为民，为福，为美。艮为享，为受。故云：君子是则，长受嘉福。嘉，美也，大也。



需

〔译〕

目眴足动—— 眼跳了，脚动了——

喜如其愿， 心里想的要有了，

举家蒙宠。 全家就要受宠了！

【说】目眴，眼跳。眴，动的意思。足动，脚忽然抽动。目眴和足动，是汉朝时人们认为的吉兆。《西京杂记》卷三：“樊将军吟问陆贾曰：‘自古人君皆云受命于天，云有瑞应，岂有是乎？’贾应之曰：‘有之。夫目眴，得酒食；灯火华，得钱财；乾鹊噪而行人至；蜘蛛集而百事喜……’”举家，全家。

乾卦四、上爻变，即为需卦(䷄)。坎为酒食，兑为喜，坎为志，为家。故曰：喜如其愿，举家蒙宠。乾卦之下乾未变，于需卦中仍居内。内为家，乾之福喜象在内，是举家蒙宠也。离为目，兑为悦，目悦为眴象。五、上为震(䷲)之半象(二)，震为足，为行，为动。震半，是足抽动而未迈行之象。

讼

〔译〕

龙马上山， 龙般的骏马奔上山；

绝无水泉， 山上没有一处水泉——

喉焦唇干， 咽喉焦渴嘴唇干，

舌不能言。 舌头干裂不能言！

【说】乾卦的初、三爻变，即得讼卦(䷅)。互巽为高，乾为马，阳爻称龙。乾卦九三变，则三、四、五爻成巽，乾卦上乾未变，于是在讼卦即呈龙马上山之象——乾在巽上之故也。坎为水，在巽下，是山上无水之象。马上了山，山上却无水，故有喉焦、唇干、舌不能言的结果。兑为口，口即包括唇、舌、喉。巽为覆兑，故兑口之象失。离为火，为干燥，故称焦、干。乾为言，而覆兑之口向

下，是不能言之象。

师

〔译〕

仓盈庾亿，	要仓满囤流，
宜种黍稷。	就种黄米、小米。
年丰岁熟，	年丰岁熟了，
民人安息。	百姓休养生息。

【说】庾，粮库。黍，黄米。稷，小米。黍、稷皆高产作物。

乾卦之初、三、四、五、上爻变，即得师卦(䷆)。乾为富。坤为器，有仓廩象，可以容物，又为满盈。乾之上乾变为坤，是仓满庾亿之象。震为蕃衍生长，为禾稼，坤为田土，故有种黍稷之语。坎为水，坎在坤下，是田地中蕴含水之象，田中有水，植物生长之根本条件。水土保持，故年丰岁稔。坤为年，为岁；乾为富；坎为食，是具食物之象。坤为民众，坎亦为众，震为生息，是具民人安息之象。

比

〔译〕

中夜犬吠，	半夜狗叫，
盗在墙外。	墙外有强盗！
神明佑助，	神明佑助：
消散皆去。	强盗都散去！

【说】乾卦的初、二、三、四、上爻变，得比卦(䷇)。坤为夜，坎为月。坎之阳居五位，中而正，是中夜月当空之象。艮为黔喙之属，故为犬。此构成中夜犬吠之象。坎为盗，在外；坤为家，坤在内卦，故成盗在墙外之象。艮为祠庙，是有神明之象。艮主爻居尊位，下乘坤，坤为民，故有神明佑民护家之象。艮为手，有击盗之象。坎为水在坤土之上，有消散入于土中之势。因之，说

神明佑助，群盗消散皆去。艮为佑，为助。

### 小畜

〔译〕

据斗运枢，斗柄转，示四季，  
顺天无忧。依时而作无忧虑。  
所行造德，行为好，合道德，  
与乐并居。一举一止皆快乐。

【说】斗，北斗星。枢，斗枢，即北斗的第一个星星天枢星。斗旋转，以天枢为轴。《淮南子·天文训》：“紫宫执斗而左旋，日行一度，以周于天……十五日为一节，以生二十四时之变。斗指子则冬至，音比黄钟。加十五日指癸则小寒，音比应钟。加十五日指丑则大寒，音比无射……”《鹖冠子·环流》：“斗柄东指，天下皆春。斗柄南指，天下皆夏。斗柄西指，天下皆秋。斗柄北指，天下皆冬。”农业生产与四时节候相关，不违天时，才能保证不误农作。农作有获，才能无忧。

乾卦之第四爻变，即为小畜卦(䷈)。小畜之六四，为一卦之主，犹如枢轴。互兑伏艮，艮为斗。伏艮的主爻正在四位，为小畜六四所据，故曰：据斗运枢。巽为顺，乾为天，兑为悦，坎为忧而伏于离下，所以说：顺天无忧。“所行造德，与乐并居。”是由“据斗运枢，顺天无忧”的象喻引出的道理，不必求象。如必求象，则乾为行，为德，兑为悦，巽为顺，亦合二句之意。

此卦辞诫人当依时而作。

### 腹

〔译〕

空拳握手，空握着两拳，  
委地更起。摔倒又站起。  
富饶丰衍，富饶又发展，

快乐无已！    快乐无休止！

【说】乾卦的九三变则成履卦(䷉)。

离为中空。兑伏艮，巽伏覆艮，艮为手。伏象的正反艮相接，有握象。兑为毁折，初、二为地位，六三乘二、初，是委于地。巽为高，乾为人，六三承乾，在巽，是起立之象。乾为富，巽为利市三倍。兑为悦，离为目，目悦为喜，故：富饶丰衍，快乐无已，艮为止，艮伏于兑下，是快乐而不休止。

泰

〔译〕

不风不雨，	不刮风，不下雨，
白日皎皎。	响晴白日好天气！
宜出驱驰，	骑马出游正相宜，
通理大道。	大路好驰驱。

【说】乾卦之四、五、上爻变，即得泰卦(䷊)。巽为风，巽覆为兑，故不风。坤之中正当阳位，而阴爻居之，坎象不成立。坎为雨，坎象不成立，所以不雨。泰，阴阳二气交流通畅，故天气晴和。震为征，为路，为马。乾亦为马，坤为顺，马驰于大道，畅通无阻之象。震为大道，九三上遇三阴，通行不碍。理，顺也，通达也。

否

〔译〕

载日晶光，	灿灿的太阳当头照，
骖驾六龙。	驾着六骏任驰骋。
禄命彻天，	富贵之命比天高，
封为燕王。	受封为燕王真叫好！

【说】周之燕君，自周显王三十四年秦、齐、魏君称王之后，燕君始称王。(见《史记·秦本纪》和《燕召公世家》、《周本纪》)他们

都是自封为王的，与此处“封为燕王”无干是显而易见的。项羽灭秦，封刘邦为汉王的同时，封燕将臧荼为燕王。汉高祖五年七月，臧荼反，九月被刘邦擒获，继而封卢绾为燕王。汉高祖十二年十二月，卢绾反走匈奴，遂立刘建为燕王。（详见《汉书·高帝纪》）刘建，刘邦之子，与汉文帝为异母兄弟。刘建做燕王十五年，死后绝嗣。汉文帝即位元年，徙琅邪王刘泽为燕王。异姓之燕王皆反叛汉者，故此辞之曰“封为燕王”者，必指刘建或刘泽。

乾卦初、二、三爻变，得否卦(䷋)。乾之六爻皆阳，称六龙。乾为日，否卦上乾下坤，坤为地，有日在上照耀大地之象，反言之，即地载日光之象。巽为命，为利，巽与上乾同体，是禄命彻达于天之象。乾为王，巽为命，艮为鸟——从此辞推断，汉人以艮为燕——故曰封为燕王，君王授命其为燕王也。以燕子之“燕”转为燕国之“燕”，以同字求转音，编造卦辞之一种惯技。

### 同人

〔译〕

子号索哺，	孩子哭叫要吃，
母行求食。	母亲出去寻食。
反见空窠，	回来不见孩子，
瞥我长息。	只有声声叹息！

【说】乾卦的二爻变，即成同人卦(䷌)。从卦象上说，“子号索哺”是虚设之辞，重点在“反见空窠，瞥我长息”二语上。巽为母，离为目，巽向内，故说反见。离为中空，是空窠之象。巽为号，是叹息。瞥，叹恨之声。

巽为妇，为母，为号。巽为覆兑，兑为口，有号而求哺之象。乾为行，与巽母，合成母出之象。这样，子象又应在何处？巽伏震，震为子，震伏，即不见子了。子失，故窠空！

## 大有

〔译〕

上帝之生，上帝有好生之德，  
福佑日成。保佑着生灵存活。  
修德行惠，修习美德做好事，  
乐且安宁。日子安宁心里乐。

【说】乾卦九五变，即为大有卦(䷍)。离为日，乾为天，日照于天上，万物生命之源，故有“上帝之生，福祐日成”云云。乾为德惠，兑为悦，离为明，故有乐且安宁之象。日成，日内有成，定期之内有所成就的意思。

## 谦

〔译〕

山险难登，山路险呀难登攀，  
涧中多石。大石小石满山涧。  
车驰轱击，车子奔驰轴头撞，  
载重伤轴。车载超重车轴伤。  
担负差蹶，挑着担子走坎路，  
跌蹉右足。摔了跟头踉右足。

【说】山路既险，乱石又多，所以车轴的轴头撞坏了，载重的车轴也断了；挑担的人坑坑洼洼地走，踉了脚，跌了跤。看来遇乾之谦，是大不吉的呢！乾卦的初、二、四、五、上爻变，即成谦卦(䷎)。

艮为山，为石。坎为陷，为水，有涧象。震为行。坎为险。艮、坎连体，是山险象。震、坎连体，是难行象。艮、坎连体，又有涧中有石之象。坎为车，震为车，为行，坎为伤，所以有驰车毁害之象。坤为多，坤在震上，是大车载重之象。震阳爻在坎中，震为木，故又有车轴受伤之象。艮为少子，少子担承“坤”众，是

负担太重。艮、震主爻都在坎中，震为足，所以有伤身伤足之象。坤为地，艮为山，山在地下，是跌蹶之象。震为足，坎为右，震在坎中，是右足致伤之象。

先天卦位，坎在西，居右。从此占辞可知汉人以坎为右，乃宗先天卦位者。

**豫**

〔译〕

禹凿龙门，	禹王凿开龙门，
通利水源。	洪水疏泄流通，
东注沧海，	洪水注入东海，
民得安从。	百姓得以安生。

【说】“安从”，又作“安存”。

乾卦之初、二、三、五、上爻变，即为豫卦(䷏)。震为帝王，艮为金，禹金德，故曰禹。黄河来自西北向东流去，从内陆注入外海。豫卦主爻九四在坎，坎为水，震为动，是水流之象。坤为顺，震为东，有水顺动向东之象。艮为止，有安定之象，坤为民，为众，为从，所以说民得安从。艮为手，有得之意象。坤为大水，坎流居坤体中，入海之象。乾为西北，乾变为震，是自西北转为东——恰合黄河之流向！此繇辞与卦象结合，颇有艺术想象力。

**随**

〔译〕

乘龙上天，	驾着龙飞上天，
两蛇为辅。	两条蛇右左骖。
踊跃云中，	跃入云中赏奇观，
游观沧海——	驰驱海上赏波澜——
民乐安处。	百姓安居心喜欢！

【说】乾卦的二、三、上爻变，即得随卦(䷐)。《乾·九五》：“飞

龙在天。”乾之随，九五仍在，所以有乘龙上天象。随卦六三至上六(䷋)，是坎象，坎为车。巽为蛇，兑为反巽，正反巽为两蛇列于车左右骖驾之象。四位为人位，艮为君子，震为龙，是人乘龙上天。坎为云，艮在大坎象中，是踊跃云中。《乾·九四》：“或跃。”所以称踊跃于云天之中。震为动，为行。巽为目，二至五为大艮之象，艮为视。大坎为水象，是游观沧海。震为人，艮为安止，兑为悦，巽为处，故曰民乐安处。这五句话，可以当一首游仙诗来欣赏，它是积极的游仙诗，写出了人民只有安居乐业，才有闲心去游赏的主题。

蛊

〔译〕

彭祖九子，	彭祖的九个儿子，
据德不殆。	德行严谨修习不懈。
南山松柏，	象南山的松柏啊，
长受嘉福。	永享大福长青不竭！

【说】彭祖，上古之仙人，长寿。《太平广记》引《神仙传》：“彭祖者，姓钱讳铿，帝颡顼之玄孙也。殷末已七百六十七岁，而不衰老。”彭祖九子，当是古代传说。《诗·小雅·天保》：“如南山之寿，不骞不崩。”《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”

乾卦之初、四、五爻变，得蛊(䷑)。乾数九，艮为子，是九子之象。艮为据守，乾为德，是据德。巽为木，艮为山，乾为南，象南山、松柏之坚强长寿。因此有“彭祖九子，据德不殆”之喻。乾为德，乾变为艮，艮为止，为得，是据德而永保不殆。

临

〔译〕

南山昊天，	《南山》篇，“昊天”句，
刺政闵身。	怜悯百姓刺时弊。



疾悲无辜，    反对同情无辜者，  
背憎为仇。    民必背之成仇敌！

【说】《南山》，《诗经》中齐风之一篇，序：“《南山》，刺襄公也——鸟兽之行，淫乎其妹。大夫遇是恶，作诗而去之。”《大雅·桑柔》：“菀彼桑柔，其下侯旬，捋采其刘，瘼此下民！不殄心忧，仓兄填兮，倬彼昊天，宁不我矜？！”昊天，夏天。诗中以昊天喻暴君，斥责：你这高高在上的毒热的天，怎不可怜可怜我们百姓？！疾，嫉也。疾悲无辜，忌去悲悯无罪而遭殃的人。换句话说，即对悲悯无辜这样的正确态度，表示嫉恨。背，反对，背叛。

乾卦的三、四、五、上爻变，即成临卦(䷒)。《临·象》：“《临》，君子以教思无穷，容保民无疆。”临卦，是君主教民，容民之象。此占辞从反面引《诗》来说明君主应该容保百姓，并指出如果君主残虐百姓，百姓就会背叛他，憎恶他，与他成为仇敌。乾为日，为明，乾变为坤，坤为暗。乾为圆，兑为毁折，乾变为兑，是圆有缺陷。此皆君主失道，时政有弊之象。

观

〔译〕

江河淮海，    江、河、淮、海，  
天之奥府，    天的深奥的府库！  
众利所聚，    你们是聚利的渊藪，  
可以饶有，    能用你们的财富，  
乐我君子。    使善良的人幸福！

【说】江，长江。河，黄河。淮，淮河。海，东海、渤海。乐，动词，使人快乐的意思。

乾卦之初、二、三、四爻变，成观卦(䷓)。坤为水，四阴爻，指江、河、淮、海。艮为宗庙，五、上位皆阳爻居天位，是天府之象。巽为利，坤为容，为聚，乾为富，故成众利所聚和饶有之象。坤

为用，故谓“可以”。艮为君子，九五乘四阴，乾为喜，坤为我，所以说乐我君子。

此繇辞认为江河淮海是众利之渊府，可以乐我君子，即说明古人对水和水利的认识是很深刻的。

### 噬嗑

〔译〕

坚冰黄鸟，	隆冬里坚冰覆地，
常哀悲愁。	黄鸟啊不释愁悲。
不见甘粒，	它寻不到一粒米，
但见藜蒿。	只见枯蒿与蒺藜！
数惊鸷鸟，	鸷鹰多次来袭击，
为我心忧。	担惊挨饿心忧悸。

【说】乾卦的二、三、五爻变，即得噬嗑卦(䷔)。乾为坚冰，乾变为离，离为黄，为鸟，是曰黄鸟。艮为止，坎为悲。离为目，震为稼，为甘，六五与六二不应，是不见甘粒。坎为蒺藜，坎、离连体，是但见藜蒿。震为萑苇，故为蒿类。六五与六二不应，故但见蒿象而不见甘粒。离为禽鸟，初至四为大离之体，是为鸷、隼之类大、猛之禽象。震亦为鸟。上离为黄鸟，坎为忧、惊，为众，大离为隼鸷，是黄鸟数次受惊于鸷之象。坤为我，坎之主爻入四位，是为我心忧之象。

黄鸟喻良臣，鸷鸟喻暴君。此辞之意，在言良臣不逢时，不遇贤主。从文学角度观之，这是一首颇具《风》、《雅》情味的诗。

### 贲

〔译〕

室如悬磬，	房舍如悬着的磬，
既危且殆。	危险啊危险！
早见之士，	有预见的人，

依山谷处。 依山傍谷把家安。

【说】室如悬磬，成语也。《国语·鲁语》：“室如县磬，野无青草，何恃而不恐？”

乾卦的二、四、五爻变，为贲卦(䷖)。艮为室，坎为水，离为火，震为动，水、火其形不定，室在其上，下不着实地，故如悬空。艮为石，是谓磬也。悬磬，所以危且殆。艮为士，离为目，艮为山，坎为谷，所以启示人之居处当依山谷。

剥

〔译〕

大禹戒路，	大禹设警戒在路上，
蚩尤除道。	蚩尤把道路打通。
周匝万里，	万里通途如蛛网，
不危不殆，	国家的安全有保证，
见其所使，	君主派出的使者，
无所不在。	能到达任何地方！

【说】乾卦的初、二、三、四、五爻变，得剥卦(䷖)。

大禹戒路，蚩尤除道，当是汉以前流传的故事。《夏本纪》：“禹乃遂与益、后稷奉帝命，命诸侯百姓兴人徒以傅土，行山表木，定高山大川……以开九州，通九道……”《史记正义》引《龙鱼河图》：“蚩尤没后，天下复扰乱，黄帝遂画蚩尤形象以威天下。天下咸谓蚩尤不死，八方万邦皆为弭服。”则蚩尤除道，当即指以蚩尤画像去开路，使路上歹人见而逃窜，而致道路消停，平安无阻之事。戒路，也就是设戒于路，以防歹人在路行凶。

坤为土地，艮在坤上，艮为道路，正合此辞之义。从形象上看，艮二阴在下，一阳划平直地横于上，确像道路的样子。而人多以震为途，细究起来，震一阳划在二阴划之下，实在看不出地上之路的形象。《说卦》：“震为大涂。”崔璟曰：“万物所出在春，故为

大涂——取其通生性也。”崔璟的解释是十分正确的！震的“大涂”，是取它的生发之象的，是取它象征春天之象的。也就是说，它之为大涂，实是大生之涂！是个比喻，不是实指道涂。

### 复

### 〔译〕

三人为旅，	三个人结伴走，
俱归北海。	一同回到北海。
入门上堂，	进了家门上堂，
拜谒主母，	参见主母下拜，
饮劳我酒。	主母赏下美酒，
	我们喝个痛快。

【说】饮，动词，给……喝。劳，犒劳、慰劳的劳，去声。

乾卦的二、三、四、五、上爻变，即为复卦(䷗)。震为行，乾为人，三画，象三人，故曰“三人为旅”。坤为大海之象，坤位于先天卦位居北，是为北海。震为归。三人既然归北海，则是自南来的。以此，可知汉人以震为南。从前面《乾之豫》的“东注沧海。”《乾之观》的“江河淮海。”互证，可断定坤为大海之象。震为入，坤为门，为堂奥。上坤为主母诸象显然，是入门上堂，拜谒主母。拜谒之象，当从坤居上，震三人居下而出。坎为下首，下首就是垂下脑袋。复之初、二，是坎的半体(䷜)，有坎下首之象。下首，于人即拜谒的样子。坎为劳，震为酒，为口，坤为我。取坎的半象，所以说：饮劳我酒——给我酒喝，来犒劳我。

### 无妄

### 〔译〕

传言相误，	传话怎么传错了？
非于径路。	是在小路传错的。
鸣鼓逐狐。	敲起鼓来赶狐狸，

不知迹处。 不知狐狸哪儿去了！

【说】乾卦之二、三爻变，即得无妄卦(䷘)。震为行，有传象，乾为言。自乾之无妄，乾卦的下乾变为震，是失言。艮为径路，是传言相误，非于(错在)径路之象。震为鸣。鼓是皮蒙于上的；艮为肤，肤即表于外的皮，所以，艮为鼓。震为逐，艮为狐，恰是鸣鼓逐狐之象。巽为伏，艮体连于巽体，是狐伏之象，所以不知迹处——不知狐狸藏伏到何处去了！

### 大畜

〔译〕

三年争妻，	争夺妻子争了三年，
相逐奔驰。	你追我逐打个没完。
终日不食，	争得天天吃不下饭，
精气劳疲。	只落个精疲力力殚！

【说】这首辞，写得颇有趣，语简而形象却极生动，可纳入诙谐调笑类的小诗里。

乾卦的四、五爻变，即为大畜卦(䷙)。乾为年，三划，为三年。震为争逐，艮为覆震，三至上，是正反震，有相争相逐，奔驰往来之象。兑为妻，震、艮为男，皆为夫象。又三至上，是大离之体，离为妻。艮为手，三至上又为正反艮，实有两人伸手拉一妇，相争不下之生动形象！震为日出，艮为止，是终日。兑为口，艮为止，口止是不食。又乾为木果，有食物之象，兑口向上，乾在兑下，也是不食之象。乾为精气，艮为止，是精气消歇之象。又：坤为妇，为妻。震入坤体，三至上，正反震，九三、上九两阳爻相夺坤妻之象，亦颇鲜明！

### 颐

〔译〕

纯服黄裳，	穿着纯一的黄裳，
-------	----------

戴上以兴。 被拥戴成为君王。

德义既生， 愿君王广施德义，

天下归仁。 天下人口服心降！

【说】乾卦的二、三、四、五爻变，即成颐卦(䷚)。坤为黄裳，震为王，为生。坤为众，为民。一阳在上、是群阴拥戴之象。乾、坤皆具仁德。艮，阳上阴下，有天象。颐卦正覆皆一阳居上，群阴居下，有天下归仁之象。乾为君，坤为臣民，由乾变颐，臣民得养于天下之象尽出。此卦实是告诉为君主者：您应该以德义颐养百姓，百姓自然会归服于您的仁德的。

### 大过

〔译〕

桀跖并处， 暴君强盗并世，

人民愁苦。 人民愁苦难当。

拥兵荷粮， 率着军队带着粮，

战于齐鲁。 齐鲁摆战场！

【说】桀，夏朝之暴君。跖，春秋之大盗。齐、鲁，今山东境内。荷，肩负。大过卦(䷛)，是乾卦初、上两爻变而成的。

从“桀跖并处”的象意来看，乾为王，乾也为盗首。乾卦乾上乾下，两乾不同体，变为大过后，互乾连体，正是“并处”之象。两个连体的互乾居中，排斥阴爻于外缘，正是人民受迫之象。兑为毁折，为金，为兵器之象。兑伏艮，艮为手，是拥兵。巽为股，伏震为稼，是人背负粮食，腰弯但见股动之象。大过旁通为颐，颐(䷚)为正反两震，震为征战，为东，故说战于齐鲁。

推敲辞意，或指秦始皇与项羽，秦皇、项羽是同时代的。秦、楚之兵争，在山东——函谷关之东。

坎

〔译〕

黄鸟来集， 一群黄鸟飞来了，  
既嫁不答。 嫁到夫家还说啥。  
念我父兄， 想起我的父和兄，  
思复邦国。 就打算回乡回家。

【说】此辞意全脱胎于《诗经·小雅·黄鸟》。《黄鸟》：“黄鸟黄鸟，无集于谷，无啄我粟。此邦之人，不我肯谷。言旋言归，复我邦族。黄鸟黄鸟，无集于桑，无啄我梁。此邦之人，不可与明。言旋言归，复我诸兄。黄鸟黄鸟，无集于栩，无啄我黍。此邦之人，不可与处。言旋言归，复我诸父。”托以女子口吻，表现不愿居此，期望返回故园的心情。

乾卦之初、三、四、上爻变，得坎卦(䷜)。二至五为大离之体，离为黄，为鸟，所以称黄鸟。坎为木，为鸟栖集的地方。震为出行，艮为止，为居。离为女，成出嫁之象。兑为口，初位是阴爻，兑象不成立，是不答。坎为思念，乾为父兄，乾已变坎，是被思的对象。坎为思，大离体含正反震，震为归，乾伏坤，坤为邦国，为我，是念我父兄，思复邦国之象。

离

〔译〕

胎生孚乳， 生出之后有乳吃，  
长息成就， 发育成人办大事，  
充满帝室， 富足了帝王家，  
家国昌富。 昌盛了邦国地。

【说】乾卦之二、五爻变，即为离卦(䷄)。离为女，为大腹，所以有受孕坐胎，生儿哺乳之象。离为明，是成就的象征。初、二为半震(䷲)，震为生，为长，为帝。二至五为大坎体，阳爻充

实于内，是充满之象。乾为昌富，乾伏坤，坤为家、国，是家国昌富之象。

咸

〔译〕

三人求橘，	三个人找橘，
反得大栗。	却找到大栗。
女贵以富，	这女子贵又富，
黄金百镒。	有黄金一百镒！

【说】乾卦的初、二、上爻变，得咸卦(䷞)。乾为人，三划，是三人。艮为求。坤为黄，为水，为柔，有橘象，伏于乾。巽为木。木上不见坤象，是不得橘。乾为坚硬，为木果，在巽上，是栗象。乾为大，故曰大栗。艮为覆震，震为行，震覆，是反回之象。兑为少女。乾为富贵，为百，为金，故呈女贵以富，黄金百镒之象。橘柔而栗坚，坤柔而乾刚，求柔得刚，坤伏乾见，所以以求橘得栗象征之。

恒

〔译〕

东山西岳，	东山的，西岳的，
会合俱食。	众人会合同进食。
百家送从，	百户千家来相随，
以成恩福。	成全您的大功德。

【说】乾卦之初、五、上爻变，即为恒卦(䷟)。巽为高，震为东，兑为西，震、兑连体，兑为食，为口，所以说东山、西岳的人会到一起共食。乾为百，伏坤为家，震为行，为从，巽为顺，是百家送从。乾为成就，为恩福。乾有栗象，《诗经·生民》笺：“栗，成就也。”



### 遁

〔译〕

眇鸡无距， 没有爪，害眼鸡，  
与鹄交斗， 与喜鹄，斗高低——  
翅折目盲， 翅膀断，眼全瞎，  
为鸩所伤。 又被鸩啄血花啦！

【说】眇，眼昏花的意思。

乾卦的初、二爻变，成遁卦(䷗)。巽为鸡，为白眼。艮为覆震。震覆，足象不存，是鸡爪有失之象。乾，象乾鹄。即喜鹄，汉人即称鹄为乾鹄。又艮为目，为明，巽为伏，明伏则是目昏之象。艮为黔喙，有鸩象。巽风有陨象，故翅折。艮断巽体，亦成鸡翅折之象——被鸩伤也！

从此卦可知，乾为鹄，艮为鸩属之象，在西汉时为治《易》象者所用。

### 大壮

〔译〕

邻大墙坏， 缝隙裂大墙就塌，  
蠹众木折。 蠹虫多了木就断。  
狼虎为政， 恶狼猛虎掌政权，  
天降罪罚。 苍天会把它惩办。  
高裁望夷， 看：望夷宫里秦二世，  
胡亥以毙。 竟被权奸赵高斩。

【说】乾卦之五、上爻变，而成大壮卦(䷡)。坤为墙，兑为毁折，兑断坤之下爻，是墙坏象。巽为虫，为木，兑为覆巽，巽翻了个儿，是木坏之象。乾为虎，兑伏艮，艮为狼。乾为王，伏坤为事，王事即政事。乾为天，兑为刑罚。末二句引秦二世胡亥被赵高逼死于望夷宫故事，来说天罚狼虎的道理。《史记·秦始皇本

纪》：“二世乃斋于望夷宫……高……遣乐(阎乐)将吏卒千余人至望夷宫殿门……郎中令与乐俱入，射上(二世胡亥)幄坐帟……阎乐曰：‘臣受命于丞相(赵高)，为天下诛足下……’麾其兵进，二世自杀。”

### 晋

〔译〕

三痴俱走，	三个傻子一起走，
迷路失道。	迷了路，
惑不知归，	不知归，
反入患口。	竟走进了灾祸口！

【说】乾卦之初、二、三、五爻变，成晋卦(䷢)。乾为人，三划指三人。坤为迷，故说三痴，艮为道路，坎为失，艮在坎体，是迷路失道。震为归，震覆，是不知归。在道入坎，坎为灾，是进了灾祸口中。

### 明夷

〔译〕

弓矢俱张，	张了弓，搭上箭，
把弹折弦。	握着弹子折了弦——
丸发不至，	折了弦，飞了弹；
道遇害患。	半路逢灾又遇难！

【说】丸，弹丸，弹子。丸发不至，是指弓弦断折，发出的弹子不能射中目标，半途飞坠。

乾卦的二、四、五、上爻变，成明夷卦(䷣)。离为弓矢，震亦为弓，坎亦为矢，乾为开张。坎为伤，坎折震体，是弦断弹飞之象。艮为道，坎为盗，艮覆入坎，是道遇害患之象。又艮为手，为小石，坎为失，艮覆，成把弹、失弹之象。如取二、三半艮(☶)之象，与坎合体，亦成失弹之象。

### 家人

〔译〕

三女求夫， 寻求男偶的三个姑娘，  
不见复关。 寻不到情郎的家乡。  
伺候山隅， 她们在山脚下等啊，  
长思忧叹。 长吁短叹想得真悲伤！

【说】乾卦的二、四爻变，成家人卦(䷤)。巽为长女，离为中女，两离一巽，是为三女。二、三为艮之半象(二)，艮为求，坎为夫。离为目，坎入离，坎为失，是不见之象。坤为门户，坎折坤，门户象失，是“复关”不可见。《诗·卫风·氓》：“乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。”郑玄注：“复关，君子所近也。”艮为止，有待象。艮为山，坎为穴，是山凹之象。坎为思。巽为覆兑，兑为口，有叹息象。坎为忧。

### 睽

〔译〕

阳旱炎炎， 赤日炎炎似火烧，  
伤害禾谷。 野田禾稻半枯焦。  
穉人无食， 农夫苦做无收获，  
耕夫叹息。 仰首长嗟涌泪潮。

【说】乾卦之三、五爻变，成睽卦(䷥)。离为日，日在天上，是炎炎之象。四为阴位，二、三、四为震，震为禾稼。四在坎，坎折震，是伤稼之象。震为稼，为长男，故有穉人、耕夫之象。乾为食，兑为毁，兑折乾，是无食之象。兑为口，是叹息之象。离日在上，兑口在下，恰是向日吁嗟之象。离为目，坎为水，坎入于离，是出泪之象，故我之译诗用“涌泪潮”，不只为押韵也。

**蹇**

〔译〕

骑猪逐羊， 骑着小猪去追羊，  
不见所望。 不见羊儿在何方。  
径涉虎庐， 羊群跑进老虎洞，  
亡羝失羔。 公羊羔羊命皆亡！

【说】占卜之辞，荒诞不经者，多矣！哪有骑着猪崽儿去追羊的事呢？所以，对这类玩艺儿不必细苛其理通也不通。以其浪漫性，倒可作童话、笑话观！

乾卦中初、二、四、上爻变，成蹇卦(䷦)。坎为猪，兑为羊。兑伏于艮下，艮为求，是求羊不得。乾为虎，涉象因坎而生，坎为水，艮为庐，乾卦下乾变而为艮，是虎之庐。羊象不见，是失羝、羔。

**解**

〔译〕

暗昧冥语， 阴暗角落造出的谎言，  
相传诳误。 传流开去把人们欺骗。  
鬼魅所舍， 鬼魅所居住的地方哟  
谁知卧处！ 知道什么东西在安眠！

【说】世上那类出于险恶之心而造谣行骗，挑拨是非，制造衅端的家伙，是人人痛恶的。此辞意所流露的情绪，就是对诳误他人的鬼魅们的痛恶之情。诳误，以谎言骗人，使人误入歧途。

乾卦之初、三、五、上爻变，即为解卦(䷧)。坎为暗昧，震为言。震为动，故呈现传暗昧冥语之象。坎为鬼魅，坎在内卦，是居于舍内之象。“谁知卧处”是气愤语，明知鬼魅舍于此，故做不知而发问也。处，上声，居处之处。

## 损

〔译〕

姬姜祥淑，    安顺美好的姬女姜女，  
二人偶食，    吃饭的时候坐在一起。  
论仁议福，    她们谈论仁德可招福，  
以安王室。    仁德致福才安定王室。

【说】《左传·成公九年》：“虽有姬姜，无弃蕉萃！”（注：姬、姜，大国之女。）此指君王后宫的姬妾中贤淑者。祥，顺。淑，和、美。偶食，一起吃饭。

乾卦的三、四、五爻变，为损卦(䷨)。坤为妇，兑为妇，坤为顺，是二女祥淑之象。兑为口，艮为覆震，震亦有口象，覆震与兑相对，成颐卦之体，颐为养，故有对食之象。乾为仁，坤为福，兑为口有议论象，震为言，亦有议论象。坤、伏乾在覆震与兑之间，是议论的内容。艮为王室，为安。坤为用，为以。所以呈以安王室之象。

## 益

〔译〕

公孙驾驺，    公孙敖乘着二马之车，  
载聘东齐，    为修好邦交出使东齐。  
延陵悦产，    延陵与子产一见如故，  
遗季纁衣。    子产赠他以名贵纁衣。

【说】《春秋·文公元年》：“公孙敖如齐。”杜预注：“公孙敖，鲁大夫庆夫之子。”《左传》：“穆伯如齐，始聘焉，礼也。”杜预注：“穆伯——公孙敖。”林尧叟注：“文公即位，始聘齐。”《左传·襄公二十九年》：“吴公子扎……聘于郑，见子产如旧相识，与之缟带。子产献纁衣焉。”派使臣到别国去交好叫聘。延陵，就是吴国公子季扎。《史记·吴太伯世家》：“季扎封于延陵，故号曰‘延陵季子’。”延陵季

子、吴季扎、吴季子都是一人之名。子产，郑国宰相。此繇辞引用两个典故，都是说交聘结好之事的。国与国交好，人与人友好，都是有益的。

乾卦的二、三、四爻变，是为益卦(䷩)。震为行，为东，乾为马。是乘驾东去之象。震为车，为行人，为交。坤为载物，为和，为美，是以有交聘之象。震为萑苇，有紵麻之象。坤为裳，乾为衣。艮为少子，少子即季子，故以吴季子为说。艮为手，有持赠象。震为公，因此据象而言子产赠紵衣予季子。巽为利，巽在上，是交聘、友好有益之象。

夬

〔译〕

孤竹之墟，孤竹国的遗址空在，  
失妇亡夫。国君与其妻一去不来！  
伤于蒺藜，蒺藜把你刺伤了吧？  
不见少妻。你年轻的妻影息尘埃！  
东郭棠姜，哦，你美艳的棠姜，  
武氏以亡。竟使崔武子人亡家败！

【说】《史记正义》引《括地志》：“孤竹古城在卢龙县南十二里，殷时诸侯孤竹国也。”《伯夷列传》：“伯夷、叔齐、孤竹君之二子也……武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之……遂饿死于首阳山。”从“孤竹之墟”一句可知孤竹国故地在汉之前，已成墟土。《左传·襄公二十五年》：“齐棠公之妻，东郭偃之姊也。东郭偃臣崔武子。棠公死，偃御武子以吊焉，见棠姜而美之，使偃取之。偃曰：‘男女辨姓。今君出自丁，臣出自桓，不可。’武子筮之，遇《困》䷮之《大过》䷛，史皆曰吉。示陈文子，文子曰：‘夫从风，风陨，妻不可娶也。且其繇曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻——凶！’困于石，往不

济也。据于蒺藜，所恃伤也。入于其宫，不见其妻，凶，无所归也。崔子曰：‘螫也何害？先夫当之矣！’遂取之。庄公通焉，骤如崔氏，以崔子之冠赐人。侍者曰：‘不可。’公曰：‘不为崔子，其无冠乎？’崔子因是……崔子称疾不视事，乙亥，公问崔子，遂从姜氏。姜入于室，与崔子自侧户出。公拊楹而歌。侍人贾举，止众从者而入，闭门，甲兴。公登台而请，弗许。请盟，弗许。请自刃于庙，弗许。皆曰：‘君之臣杼疾病，不能听命！近于公宫，陪臣干掇有淫者，不知二命！’公踰墙，又射之，中股，反队，遂弑之……”又《襄二十七年》：“齐崔杼生成及强而寡，娶东郭姜，生明……崔成、崔强杀东郭偃……崔子……遂见庆封，庆封曰：‘……请为子讨之！’使卢蒲癸帅甲以攻崔氏……遂灭崔氏，杀成与强，而尽俘其家，其妻缢。癸复命于崔子，且御而归之。至，则无归矣——乃缢。”崔杼(崔武子)因娶了东郭姜，引起家庭之乱，身死家破。“孤竹之墟”是借喻，即喻崔武子家败之后的凄凉。

乾卦的上九变，即为夬卦(䷪)。乾为夫，兑为毁折，乾变为兑，是夫毁之象。辞中所说“伤于蒺藜，不见少妻”，是结合了崔杼所筮的困之大过所得结论而言的。困(䷮)之大过(䷛)，是三变为三，坎为夫，巽为风，有陨象。坎变巽，呈现夫陨之凶象。离为目，困变为大过，离不复存；兑为少妻。离不存，则不见少妻。

姤

〔译〕

仁政不暴， 施行平和仁爱之政，

凤凰来舍。 瑞鸟凤凰就会来栖。

四时顺节， 依顺四时节气规律，

民安其处。 百姓就能避免流离。

【说】乾卦的初九变，即是姤卦(䷫)。《初学记》引《孔演图》：“凤，火精。”《山海经·南山经》：“有鸟焉，其状如鸡，五采而文，

名曰凤凰……是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见，则天下安宁。”乾为仁政，巽为师，为处，为木。乾为凤。乾变成巽，是凤来栖舍之象。乾，天行——自然规律及日月运行、四时交替皆是。乾为人，巽为处。处，安于此地的意思，即居处之处，上声。

### 萃

### 〔译〕

任劣力薄，	没能又没力，
孱弱恐惧。	懦弱多恐惧。
如蝮见鹊，	如同蝮见鹊，
不敢拒格。	等死不敢拒。

【说】褚少孙《龟策列传》：“蝮辱于鹊。”《集解》：“郭璞曰：‘蝮能制虎，见鹊仰地。’《淮南》：‘万毕曰：‘鹊令蝮反腹者，蝮憎其意而心恶之也。’”到底是不是刺蝮一见喜鹊就仰面朝天，露出不长针刺的肚皮来让喜鹊啄，不得而知，有待动物学家的考证了。不过，“蝮能制虎。”可以肯定地说这是妄言。据《酉阳杂俎》说：“蝮见虎，则跳入虎耳。”老虎耳朵眼儿再大，怕也容不下一只刺猬吧？算卦先生引事为喻，有些话有依据，多数话则俗言俚语，道听途说，是无稽之谈。我们研究繇辞，不必对那些天方夜谭类的胡诌过于认真。

乾卦之初、二、三、上爻变，为萃卦(䷬)。鹊，《初学记》引《易统卦》曰：“鹊者，阳鸟，先物而动，先事而应，见于未风之象，令失节不巢，癸气不通。”乾为阳，可知乾亦为鹊。鹊称乾鹊，亦可一证。蝮，昼伏夜出寻食，《尔雅》谓其如鼠。坤为夜，与乾为鹊相对，可知坤为蝮。阴柔，坤纯阴在下，是力薄任弱之象。四至上，大坎，坎为惊惧。艮为拒格，巽为伏，是不敢格斗之象。

### 升

### 〔译〕

卫侯东海，	东游齐国的卫庄公，
-------	-----------



惑于少姬。        迷上了少而美的姜。  
亡我考妣，        宠妾的儿子一作乱，  
久逝不来。        卫公落得政乱人亡。

【说】《史记·卫康叔世家》：“庄公五年，取齐女为夫人，好而无子……庄公有宠妾，生子州吁。十八年，州吁长，好兵，庄公使将。石碚谏庄公曰：‘庶子好兵，使将，乱自此起！’不听……庄公卒，太子完立，是为桓公。桓公二年，弟州吁骄奢，桓公绌之，州吁出奔……十六年，州吁收聚卫亡人以袭杀桓公，州吁自立为卫君……州吁新立，好兵，弑桓公，卫人皆不爱……石碚与陈侯共谋，使右宰丑进食，因杀州吁于濮，而迎桓公弟晋于邢而立之，是为宣公。”从史实来看，州吁之乱卫弑君，与齐女庄姜没什么联系。算卦骗子捕风捉影，听三即四地编出占辞，不必较真。卫庄公所娶的齐女，即《诗·硕人》所赞美的庄姜。

乾卦之初、四、五、上爻变，为升卦(䷭)。乾为君，乾变为萃，互震为东，为行，互兑为少女。坤为迷，为惑。因呈卫侯东游，惑于少姬之象。坤为亡，为我，为母，乾为父，是亡我考妣之象。巽为长，坤为逝。兑为折，震为来，兑折震体，是不来。巽为妇，为母，坤为地，巽在坤下，亦是丧母之象。乾变坤，乾象失，坤为丧，乾为父，亦是丧父之象。

# 困 [译]

噂噂所言，        凑在一起闲聊的话，  
莫如我垣。        不要传到我家墙边。  
欢喜坚固，        喜欢谨慎严密的人，  
可以长安。        才能得到长久宁安。

【说】噂噂所言，相聚议论之言。如，至也，往也。  
乾卦初、三、上爻变，为困卦(䷮)。坎为聚，兑为口，为言，是噂

噂所言之象。坤为我，九二阳爻破坏了坤体；震为往，九四阳爻据阴位，破了震体；巽为垣，故为莫往我垣之象，兑为欢喜，坎为中坚，巽为安处，为长，是可以长安之象。又坎为耳，兑为言，兑口向上，坎耳在下，兑坎相背，是不听其言之象，故曰噂噂所言，莫如我垣。

## 井

〔译〕

鸞鸣岐山，	凤凰在岐山呼鸣，
鰲应山渊。	王八在山潭响应。
男女构精，	阴阳精气相媾合，
万物化生。	万物才能化育生。
文王以成，	周文王洞晓此理，
为开周庭。	开创了大周朝廷。

【说】《国语·周语》：“周之兴也，鸞鰲鸣于岐山。”鸞鰲就是凤凰，凤凰鸣是吉瑞之兆。凤凰鸣，理应百鸟和，甲鱼为什么在山渊里随着叫？待考。“男女构精，万物化生，”出于《系辞》。男、女，即阴、阳。

乾卦之初、四、上爻变，得井卦(䷯)。巽为凤，为高，伏震为鸣。坎为渊，离为鰲。坎为夫，为男，巽为妇，为女，是阴与阳之谓也。坎为水，离为火，坎离联体，相交而生万物。“文王”二句，因象所现之意，推断出的道理，以文王开周为佐证。因此，不必求其象。如求，则乾为王也，伏坤为文，是文王之象。

## 革

〔译〕

玄黄虺隤，	行人一脸病容，
行者劳疲。	是他劳疲过重。
役夫憔悴，	服役的人啊面焦黄，

踰时不归。 期限已过尚不还乡。

【说】《尔雅·释诂》：“虺颓、玄黄，病也。”

乾卦的二、上爻变，即为革卦(䷰)。初、二爻(䷋)和五、上(䷋)皆半震，震为行人。巽为工，乾为人，是役人之象。二至上又为坎之大象，坎为劳，为病。二至上，大过体，是踰也。乾为日，时间也。震为归，震象不成立，故有不归之意。

鼎

〔译〕

弱足刖跟，	挖了脚根脚无力，
不私出门。	自己出门出不去。
市贾不利，	做生意，大不利，
折亡为患。	赔本搭命要警惕！

【说】弱，消弱也。“弱足刖跟”，即刖跟弱足之倒装句。刖，挖，一种刑法。私，独自。市贾，做生意，经商。

乾卦之初、五爻变，为鼎卦(䷱)。鼎卦阴爻居初位，是弱足刖跟之象。震为足，震伏于巽下，不见足之象。坤为自己，为私，乾为门，坤伏乾下；震为征，震伏巽下，是呈私不出门之象。巽为市利。兑为毁折。巽兑联体为大过象，大过(䷛)正看翻看，巽、兑互为反正，巽亦兑，兑亦巽，所以市贾不利，有折亡之患。

震

〔译〕

悬絙素餐，	不劳动，白吃饭，
居非其安。	待在家，也不安。
失舆剥庐，	丢了车，拆了房，
休坐徒居！	闲居不动是妄想！

【说】一、二两句，用《诗·魏风·伐檀》诗意。《伐檀》：“不狩不

猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”貆，就是獾。

乾卦之二、三、五、上爻变，为震卦(䷲)。艮为貆，坎为穿，以物贯穿而悬之，是悬貆之象。震为口，坎为食，自乾变来，乾阳为白，为素，是素餐之象也。坎为失，震为车舆，震入坎体，是失舆之象。震覆为艮，艮为庐，二阴在下，有剥阳之象；艮覆，庐象失，是所以云剥庐。震为动，为行，艮为居，所以又说：休坐徒居！徒居，闲居无所事事。

艮

〔译〕

民怯伐恶，	老百姓不敢去讨伐恶人，
奸人所伏。	恶人们可乐得隐藏其身。
寇贼大至，	这些强盗们汹涌而来了，
入我邦郭，	冲进了我们的家园城堡，
妻子系获。	妻呀儿呀都被捆缚难逃。

【说】乾卦的初、二、四、五爻变，即成艮卦(䷳)。乾为人，坤为民。下艮为手，是击象，上艮为止，欲击而止，是怯。坎为怯。震为伐，震覆，是不伐。坎为强盗、恶人。震伐之象不存，坎盗之象赫然呈现，不伐恶之象十分明显了。坎为隐伏，又在四阴之中，是奸人伏匿之象。坎为众，坎为寇，艮为至，是贼寇大至之象。艮为门，为宗庙，坤为邦国，坎在坤体之中，外艮之内，是入我邦郭之象。艮为拘，艮伏兑，兑为妻。艮覆为震，震为子，震伏巽，巽为绳，为系。从卦之正反而看，有拘系妻子之象。

对于恶人，不能畏怯，不能不敢讨伐。不敢伐恶，实是助恶，养恶。近年来，报纸、广播、电视，都有关于坏人、流氓行凶，路人不敢仗义制止，致使好人受害，恶人逃去的报道；话剧、电视剧以文艺形式，也对此现象做了反映。今观此《乾》之《艮》的繇辞，宁无发人深省处吗？

## 渐

〔译〕

阳低头，    正气退了，  
阴仰首。    邪气涨了，  
水为凶，    凶恶的洪水，  
伤我宝。    把我的宝物冲去了！  
进不利，    处在不宜行动的困境，  
生其子。    先让孩子活下来吧！

【说】这是一首含满愤郁，语气悲凉的诗啊！

乾卦之初、二、四爻变，为渐卦(䷴)。乾变巽，巽为阴爻为主之卦，居上卦，是阴仰首。乾变艮，艮为阳爻为主之卦，居巽之下，是阳低头。乾为首，巽为高，仰首也。坎为低头。坎为水，为盗，为伤。乾为金玉，为宝，乾变坎，是伤宝之象。艮为止，为覆震，震为行。震覆为艮，是进不利而止也。巽为妇，离为大腹，有孕象，艮为小子，艮在巽、离之下，是生其子之象。

## 归妹

〔译〕

背北相憎，    互不理睬互相恨，  
心意不同，    心意本不同——  
如火与金。    如金与火不相容！

【说】背北，违背，不相对。

乾卦之三、五、上爻变，为归妹卦(䷵)。震为东，兑为西，方位相反，坎为憎，是背北相憎。坎为心志，各分东西，所以心意不同。兑为西，为秋，五行为金。离为火。五行相生之序为：木→火→土→金→水→木。五行相剋之序为：水→火→金→木→土→水。火剋金，所以金火不相容。

丰

〔译〕

太微帝室，	太微星啊帝王之官庭，
黄帝所值。	黄帝就居住在其中。
藩屏固卫，	周围环卫森严有群星，
不可得入，	随便进入绝对不成，
常安无患。	那里永无祸患永安宁！

【说】太微，星座名。《史记正义》：“太微宫垣十星，在翼、轸地，天子之官庭，五帝之座，十二诸侯之府也。其外藩，九卿也。”古人把星象与人世帝王将相结合起来，实际上是把世上的等级制度，加于星星身上，依它们所在位置，用等级去标示了。当然，这不是排除古人对星星的认识，因为如果不懂天文，不掌握星星的情况，也无从给他们排级列等了。太微座被视为帝庭，不正因为它周围有群星拱卫着吗？

乾卦的二、五、上三爻变，即为丰卦(䷶)。据《翻译名义集》：“东方属震，是日出之方，故云震旦。”是可佐证震有日出之象。离为日。日，星球也，恒星也。恒星发光，故离有大明之象。因之可见丰卦之象，是星象之象。震为帝，为星，故曰太微帝室。离在下，震覆为艮，艮为星，是为群星藩拱于周之象。二至四(䷢)为正反巽，巽为入，入成反象，是不入。丰卦覆则为旅卦(䷷)，离为日，艮为止，为安居之象，是明星安而无患。

旅

〔译〕

蚩粟牺牲，	丝、栗、牛、羊，
敬享鬼神，	给鬼神敬献上。
神嗜饮食，	神高兴地享用了，
受福多孙。	祭祀的人啊受福不浅，儿孙满堂！

【说】因为第四句无主语，译为：

神高兴地享用了，

接受祝福，

感爱子孙！

这样也完全可以讲通的。多，作动词用，重也，贤也。有重视、器重，以为贤德的意思。多孙，重爱其孙，以其孙为贤。从“神嗜饮食。受福多孙”，上下贯连，以“神”为主语而言，如此理解，比解为祭者受福而多生孙之意更合适。为叶韵，故译诗仍取“子孙满堂”之意。是耶，非耶，但待读者判断焉。

乾卦之初、二、五爻变，为旅卦(䷷)。巽为虫，有蚕象，为绳，有丝象。乾为木果，为栗。离为牛，兑为羊，是牺牲。艮为宗庙，为鬼神，为祭享。兑为口，离伏坎，坎为饮食。坎伏，是饮食已嗜用。乾为德，为福，艮为受，是受福。离为目，艮为子孙，是重视子孙，即多孙也。

巽

〔译〕

出门逢恶， 出门遇坏蛋，

为患为怨。 是祸又结怨。

更相击刺， 终于打起来，

伤我手端。 我手被伤残。

【说】乾卦的初、四爻变，为巽卦(䷸)。巽伏震，震为出行。初、二为半艮(二)，是门象。乾亦为门，为行，有出门之象。初至四，为坎体，坎为盗，故曰出门逢恶。兑伏艮，上巽伏震，震又为覆艮，是伏艮相连，成交手之象。兑为毁折，兑伏艮，艮为手，是伤手之象。

兑

〔译〕

鸱飞中退， 鸱飞到中途退回来，

举事不进； 人做事中途停下来；

宋人乱溃。 宋国的军队败下来。

【说】乾卦的三、上爻变，成兑卦(☱)。巽为进退不定，离为飞鸟。离、巽为互体，居卦之中，所以有鸢飞中退之象。兑为水泽，离在兑上，所以说飞着的鸟是水禽。举事不进，是鸢飞中退的形象所表示出的事理，不必求其象。宋人乱溃，也是由水鸟飞而中退所联想到的事。《左传·僖公二十二年》：“冬十一月己巳朔，宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济，司马曰：‘彼众我寡，及其未济也，请击之。’公曰：‘不可。’既济而未成列，又以告，公曰：‘未可。’既陈而后击之，宋师败绩。”宋襄公举事不进，结果吃了败仗。

涣

〔译〕

跛踦相随，	一瘸一拐跟在人后边，
日暮牛罢。	劳累到黑的牛疲倦不堪。
陵迟后旅，	零零落落的落伍兵士，
失利亡雌。	吃了败仗又丢掉了娇妻。

【说】罢，疲。

乾卦之初、三、四爻变，成涣卦(☱)。震为足，坎为疾，震入坎中，是足跛之象。二至五为大离，离为牛，巽为绳，是牵牛之象。坎为暮，为疾，有疲惫像。所以呈现日暮牛疲，跛踦相随于人后之象。坎为灾，为疾，是陵迟之象；坎又为众，震为师旅，为后，震在坎，因之有后旅陵迟之象。巽为利，为妻，坎为失，所以说失利亡雌。亡，也是失的意思。

节

〔译〕

龙角博颡，	长得龙角广颡，
-------	---------



位至公卿。 是位至公卿之相！

世禄久长， 世禄一定久长，

起动安宁。 起动安宁无恙。

【说】算卦加相面，骗上加骗！形象思维是我求，胡说一概不管！龙角，就是日角，脑门中庭骨突起。博颡，宽脑门儿。乾卦三、四、上爻变，为节卦(䷻)。震为龙，艮为角。乾为首，震为大途，宽也！起动，即举止。震为动，艮为止，为安，动止而安，是起动安宁。

### 中孚

〔译〕

舜升大禹， 帝舜提拔大禹，

石夷之野。 在西夷石纽之地，

征诣王庭， 召他朝拜王庭。

拜治水土。 命他把水土治理。

【说】《帝王纪》：“父鲧妻脩己……胸坼而生禹，名文命，字密……本西夷人也。”扬雄《蜀王本纪》：“禹本汶山郡广柔县人也，生于石纽。”所以“石夷”纯是焦延寿杜撰的词儿，岂有把“西夷”与“石纽”两个地名硬拼为“石夷”之理！可见卜占之辞的作者，对文、史，特别是史，并不通透，而耳食之传闻倒应该说是不少的。他们编造占辞，是为了说明某个道理，并非纪史纪事，所以，我仍认为以繇辞，特别是《周易》的，去考证古史是十分不妥的。（参见拙著《易象通说》）《史记·夏本纪》：“舜……行视鲧之治水无状，乃殛鲧于羽山以死……于是舜举鲧子禹，而使续鲧之业。”《尚书·舜典》：“帝曰：‘俞咨禹！汝平水土，惟时懋哉！’”拜，除任，任命授官。

乾卦的三、四爻变，为中孚卦(䷼)。巽为高，为升，乾为野。自乾变巽，是自野而升。艮为王庭，震为征，巽为伏拜，故曰征诣

王庭。诣，拜谒。巽为命，是拜官之象。巽为齐，为绳直，为号令，是治理之象。震为木，坤体为土，兑为水泽。

### 小过

〔译〕

从风放火，	顺风放火，
荻芝俱死。	香草野草，俱成烬。
三害集房，	三害集聚进屋来，
叔子中伤。	叔子受伤害。

【说】乾卦初、二、五、上爻变，即为小过卦(䷛)。巽为顺，为风，震为从，艮为手。小过为大坎体，旁通中孚(䷼)，中孚为大离，离为火。火象伏于外，是放火。中孚之巽为香草，震为萑苇，芝、荻之象。中孚伏而不见，是芝、荻同焚。坎为三，为害。艮为房舍，大坎二阳爻居中，在正、覆两艮之间，是三害集于房中之象。坎为中男，坎为伤，是叔子受伤之象。《晏子春秋·内篇问下第四》：“叔向曰：‘虽吾公室，亦季世也。’”《左传·昭公三年》所叙同。《晋世家》：“叔向曰：‘晋，季世也。’”意同。叔向，姓羊舌，名肸，晋臣。晋末期，赵、魏、韩三家势大，终于灭晋，自立为国。在三分晋国之前，晋顷公十二年，韩、赵、魏、范、中行和智氏六家大臣为了削弱晋室，杀叔向之子。《史记》、《左传·昭二十九年》皆有载述。故，三害当指赵、魏、韩三家；叔子，当指叔向之子。

### 既济

〔译〕

梗生荆山，	梗木生长在荆山，
命制输班。	楚王传命公输班。
袍衣剥脱，	袍子单衣都扔掉，
夏热冬寒。	夏天热来冬天寒。
饥饿枯槁，	面黄肌瘦吃不饱，

众人莫怜。 大家都不把他怜！

【说】这是骂墨子的辞。楚王命公输班造云梯以攻宋，墨子往见公输班，劝其勿做云梯。墨子又见楚王，说楚大宋小，楚富宋贫，劝楚王不要攻宋。《墨子·公输》：“荆有长松文梓、楸楠豫章，宋无长木。”荆，即楚。楸，一种高树。《尸子·止楚师》、《战国策·宋策》，都写作“楸”。《易林》作“梗”，于义不通，是误字。墨子崇尚节俭，《辞过》：“古之民未知为衣服时，衣皮带茭，冬则不轻而温，夏则不轻而清……故圣人为衣服，适身体，和肌肤而足矣……古之民未知为饮食时，素食而分处。故圣人作海，男耕稼树艺以为民食。其为食也，足以增气充虚，强体适腹而已矣。故其用财节，其自养俭，民富国治。”墨子反对的是君主的锦衣玉食，厚敛百姓。《易林》于此是把墨子的有吃有穿，饿不死冻不死就知足的思想夸大了。西汉文景时，社会趋向安定和发展，这首繇辞，应该说是反映了当时人们不要贫，不要“知足长乐”，而要更富裕，更美好的生活的心理状态，苦行僧式的生活，一般人谁愿意过呢？世人不能皆为墨子啊。

乾卦的二、四、上爻变，是既济卦(䷾)。既济，六爻各安其位，有饱和、完成、满足的意象，也就是至极的穷象。穷，尽也。所以《序卦》说：“物不可穷也。”穷就要变，穷尽而不变，一切生命和物质活动也便停息了。这正是此繇辞反对墨子的卦象依据！不要停顿的既济，要变，要发展！墨子那种人为的“袍衣剥脱”、“饥饿枯槁”，是不受欢迎的，是与方兴未艾的西汉“文景之治”的端倪出现与发展相乖背的。

未济

〔译〕

长面大鼻，  
来解已忧。

长脸儿大鼻子的家伙，  
来解脱我心中的愁云。

遗言福子，    留遗言要拉扯好孩子，  
惠我嘉喜。    让我在泉下听到喜讯。

【说】乾卦之初、三、五爻变，为未济卦(䷿)。艮为鼻，卦形三个半艮相连，是长面大鼻之象。离为火，在上；坎为水，在下。水下流，火上焰，水火不交，有分解之象。坎为忧，三半艮处于坎间，忧止之象。此卦形体，又是乾(☰)、坤(☷)相错杂组成，而且阴、阳爻皆失位，所以有遗言、死丧之象。乾为言，为惠，为福。坤为死，坎为遗，坤为我，为嘉美。半震为子象，半艮亦为子象。乾爻失位，是遗言。福，动词，福荫也。

从辞意上看，四句是贯通得上的。然则长面大鼻为何物？三句既曰“遗言”，当死前所见无疑。所谓“解忧”，解其病痛之苦也！如此，长面大鼻，为鬼物无疑矣！且坎为鬼，一阳爻之下，伏二坎，即二鬼之象。



## ䷁ 坤 之 第 二

坤

〔译〕

不雨不风，      不下雨，不刮风，  
白日皎皎，      白日正当空。  
宜出驱驰，      趁晴景去出行，  
通利大道。      大道正畅通。

【说】坤六爻皆为八，则不变。坎为雨，巽为风，坤爻都不变，坎、巽象不成，所以说不雨，不风。坤伏乾，乾为日。不雨不风，当然为晴，所以说白日皎皎。坤，牝马地行无疆，所以说宜出驱驰，大道通利。

乾

〔译〕

谷风布气，      东风吹遍大地，  
万物出生，      万物萌发了生机。  
萌庶长养，      万物勃勃发育，  
华叶茂盛。      花繁叶茂多美丽。

【说】《尔雅·释天》：“东风，谓之谷风。”孙炎曰：“谷之言穀，穀，生也。谷风者，生长之风也。”

坤卦六爻皆变，成乾卦(䷀)。乾为阳，坤为阴，乾为天，坤为地。阴阳相感，天地相交，所以化生万物。也就是《乾·彖》所云：“云行雨施，品物流形。”《坤·彖》所云：“万物资生，乃顺承天……含弘光

大，品物咸亨。”坤变为乾，是得乾，是地得天，阴得阳。得天，得阳，则阴阳、天地得交合之象成立。阴阳交，产生新的生机，万物也即萌而长了。此辞意，从乾、坤两卦的本性出发，陈明乾施坤受，万物出生之理。

## 屯

〔译〕

苍龙单独，	孤单的苍龙，
与石相触，	与石相撞碰，
摧折两角；	两角撞断了；
室家不足。	家室有亏空。

【说】坤卦之初、五爻变，即为屯卦(䷂)。震为龙，为行。艮为山，为石。龙行而遇山石，是“与石相触”。艮为角，坎为失，艮在坎中，是“折角”之象。艮为家，在坎中，呈“室家不足”之象。又：震为足，艮覆为震，震覆为艮，互艮是震之覆，震覆，所以“不足”了。脚足之“足”，与富足之“足”，同字异义，取其字同，用其多义，是繇辞中习用之法。震之足象，也就可以转为富足之“足”象了。又：室家指妻室。屯卦中坎伏离，震伏巽。离、巽为妇象，伏，是无妇！

## 蒙

〔译〕

城上有马，	城上那匹马，
自名“破家”。	名字叫“破家”。
招呼醜妻，	呼妻喝毒酒，
为国灾患。	早晚祸国家！

【说】坤卦的二、上爻变，即为蒙卦(䷃)。坤为城邑，艮在坤上，艮阳爻是乾之阳爻入于坤体者，乾为马，故艮也有马象，是为“城上有马”。坎为灾，为破，为家，是“破家”也。坤为自，震为鸣

——转借“名”义。坎为马。震为呼，离为妻，坎为毒。离伏坎下，是毒杀妻子之象。坤为国，坎为患，为灾，坎在坤内是“为国灾患”之象。

马当然不会招呼它的“妻”，并酖杀之。此一、二句以马名“破家”为兴，重点在说三、四句那酖妻、祸国之人。

需

〔译〕

霜降闭户，	霜降到，草木凋，
蛰虫隐处。	冬眠期，开始了。
不见日月，	蛰伏不再见日月，
与死为伍。	好像是死了。

【说】坤卦初、二、三、五爻变，为需卦(䷄)。需，待的意思。辞意是言蛰虫入冬之后，如死一样，要等待次年春暖之时，再出来活动。隐处，隐伏不出。坤为闭户，此指冬临大地，阴气不出，与阳气无交。坎为冬，乾为阳，阳伏于冬，蛰虫隐处之象。又坤为蛇，坤为暗，为土。蛇入于土中，故不见日月，坎为月，离为日。

讼

〔译〕

天之德室，	天降仁慈于家里，
温仁受福。	家人体会到仁爱和幸福。
衣裳所在，	礼法所在的地方，
凶恶不起。	就不会出现那凶恶之徒。

【说】德，动词，施德于……温，习也，体会的意思。衣裳，衣在上，裳在下，区分严格，不可紊乱，以喻上下有序也。《系辞》：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。”

坤卦之二、四、五、上爻变，为讼卦(䷅)。乾为天，为德。坤为居，为室，为家，为户。坤变坎，乾之阳爻入于坤体之中，是家温仁

受福之象。坤变为乾，乾为衣，坤为裳，坤伏乾下，是衣上而裳下。坎为凶恶，坎在乾、伏坤之下，是“衣裳所在，凶恶不起”。

讼，打官司，有争才讼。辞意明显地主张礼治，是儒家一派的思想。

### 师

〔译〕

皇陞九重，	君三台階九层，
绝不可登。	百姓绝不能登。
谓天盖高，	哦，天真高啊，
未见王公。	难见君主王公！

【说】坤卦之二爻变，为师卦(䷆)。坤土，有陞阶象。乾为九，为王。坎为绝，震为行，登。震在坎中，是“绝不可登”。震为言，为谓。乾为天，为王、公，乾伏坤下，是未见王公之象。离为目，离伏坎下，是“未见”之由也。绝，至也，尽也，极高也。

### 比

〔译〕

孔德如玉，	大德玉一般坚洁！
出于幽谷，	鸟儿从深谷飞出，
飞上乔木，	飞上高高的乔木，
鼓其羽翼，	鼓动着它的羽翼——
辉光照国！	光辉照耀着国土！

【说】此辞第一句，总领概括。中三句具体描写，末句收束，照映首句，以言太阳之德。从辞意可知，中三句所言之鸟，是日中金乌。一般鸟儿怎能“辉光照国”呢？“出于幽谷，飞上乔木”二句，套用《诗经》，指日出和日上中天。以金乌代称太阳，金乌之飞出、飞上，即日出和日到天中。

坤卦的五爻变，即为比卦(䷇)。坎中阳爻，自乾来，在天位，



有金、玉象。乾为大，为德。坎伏离，离为飞鸟，为日。然离象伏于坎之下，以卦之明象而观，艮一阳在二阴之上，有光明在上，阴暗在下之象，阳爻来自乾，乾为日，所以从此处可知艮有日象。有日象，则即有金乌之象。金乌，鸟类也，故有金乌象则必有鸟象。

### 小畜

### 〔译〕

五范四轨，	依循五范和四轨，
复得饶有。	生活饶富多么美。
陈力就列，	凭能力，入朝房，
驺虞悦喜。	驺虞仁兽喜洋洋。
四足无角，	有足无角是马，
君子所服。	君子把它乘跨，
南征述职，	南去向主述职，
以惠我国。	可以利于国家。

【说】五范，似指洪范五行，即金、木、水、火、土。四轨，指春、夏、秋、冬四时轨迹。依五行、四时，即循自然规律办事。《论语·季氏》：“周任有言曰：‘陈力就列，不能者——止！’”意思是亮出才能来，凭能力去获取官职。《诗·召南·驺虞》序：“仁如驺虞，则王道成也。”传：“驺虞，义兽也，白虎黑文，不食生物，有至信之德则应之。”驺虞是仁、义，有信而出现的动物。国家用人，能做到陈力就列，驺虞就会欢喜地出现了。从“白虎黑文”的描述和《古今图书集成》所载驺虞像看，是无角的，很象豹子的兽。但它能否供人骑乘，未见记载。当然“君子所服”的“服”字，也可解为习，为从，如《礼记·孔子闲居》：“君子之服之也。”如此，则意思是君子依从驺虞之仁爱之性。但是这样解，又与“南征述职”难以衔接了，所以我译为“马”。因为虎、豹、狼等猛兽，也是不长角的，但它们都恶而不仁，所以“有足无角”不能专指仁兽驺虞。

坤卦之初、二、三、五、上爻变，为小畜卦(䷈)。九五，阳爻当位，中而正，是“五范”象。六四，阴爻当位，是“四轨”之象。五之阳爻为德，可以为范。四之阴爻柔顺，从于九五之下，是循轨守序。乾为富有。兑为口，巽为齐，是陈力就列之象。兑为白虎，离为文，有骆虞“白虎黑文”之象。巽为草，兑为口，口吃草，有“不食生物”之象。乾为行，是有“足”。艮为角，艮伏兑下，是“无角”。乾为南，为行；兑为口，为述；巽为命——是南征述职之象。乾为惠，伏坤为用，为我，为国，是“以惠我国”。

履

〔译〕

敝筍在梁，	破鱼筍抛在鱼梁，
鲂鱼不禁。	鲂鱼自由地来往。
渔父劳苦，	打渔翁劳苦半天，
连室乾口。	家里人也难尝鲜。

【说】筍，竹编捕鱼器。梁，渔梁，打鱼的水堰。乾口，白白张着嘴，空口。

坤卦之初、二、四、五、上爻变，为履卦(䷉)。离为网，为筍。兑为毁，兑连于离体，是“敝筍”。巽为堰象，巽为入，恰具堰上有洞之象，筍置鱼梁的洞口，好捕从口中来往之鱼。筍坏，鱼也就自由往来，无被捉之祸矣。乾为父，与筍、梁之象相关，是“渔父”。半坎为劳，离为苦。正、反兑为口，为连室之象，离中虚，是口中无物之象。

泰

〔译〕

雷行相逐，	一个雷接着一个雷，
无有攸息。	轰隆轰隆打个不息。
战于平陆，	平陆摆开大战之场，
为夷所覆！	全军覆灭夷人胜利！

【说】坤卦之初、二、三爻变，为泰卦(䷊)。震为雷，为逐。艮为止息，艮覆，所以“无有攸息”。震为征战。坤为地。平陆，平阔之地，也是地名。古代称四方少数民族为夷，也专称东方的民族为夷，《大戴礼·千乘第六十八》：“东辟之民曰‘夷’，精以饶，至于大远，有不火食者矣。”震为东，坤为灭，是“为夷所覆”——被东夷打败！

否

〔译〕

六龙争极，	六龙争至美，
服在不饰。	衣服贵不饰。
谨慎管钥，	锁钥严防范，
结禁无出。	拘禁休出去！

【说】坤卦的四、五、上爻变，为否卦(䷋)。乾爻称龙，乾六爻称六龙。极，至极之处。此“六龙”当专指上九——居第六位，是卦之极顶处。乾为衣，坤为文，上乾伏坤，坤伏，所以是“服在不饰”。不饰，不加文饰。坤为谨慎，艮为止，有锁钥象。管，锁也。艮为禁止，坤为终结。震为出行，震覆为艮，是“结禁无出”。

极，素朴也。文饰不是至极之美。极，则无形无象，也就包罗万象。《老子》所谓“见素抱朴”、“大音希声，大象无形”；《庄子》所谓“朴素而天下莫能与之争美”（《天道》），都是不以文饰为真美的。《老子》中还说“信言不美，美言不信。”（《八十一章》）含蕴不发，不呈具体之“美”，以素朴的形象出现，是大美。“谨慎管钥，结禁无出”二句，紧接“服在不饰”，当即此理也。

同人

〔译〕

长男少女，	少女长男，
相向共语：	对坐聊天：

析薪在剋， 分柴就得去砍柴，

福禄欢喜。 劳而得福才喜欢。

【说】坤卦之初、三、四、五、上爻变，为同人卦(䷌)。初、二为半震(䷲)，长男是也。巽覆为兑，兑为少女，兑口向下，与半震成“相向”之势。兑为口，为言，震亦为言，是“共语”。巽为木，薪之象。初、二为半兑，兑为刑杀，有剋象。离为斤斧。故曰：“析薪在剋”。乾为福，巽为利禄，乾为欢喜，是福禄欢喜之象。

### 大有

〔译〕

迁延恶人， 宽待坏蛋，

使德不通。 会使仁德不颁。

灾火为殃， 大火是害，

禾谷大伤。 会把庄稼烧完。

【说】坤卦之初、二、三、四、上爻变，即成大有卦(䷍)。坤为柔，是“迁延”。坤离对应，离为恶人。乾为德，兑为毁，乾进而至兑，是德毁不通之象。离为火，半震为禾谷，兑为伤，故曰：“灾火为殃，禾谷大伤。”

### 谦

〔译〕

脩其翰翼， 凤修整了翅羽，

随风向北。 顺风向北飞去，

至虞夏国， 飞到虞夏之地，

与舜相得。 与舜高兴相遇。

年岁大乐， 年景丰收大好，

邑无盗贼。 城里盗贼绝迹。

【说】《五帝本纪》：“舜……就时于负夏……帝舜为有虞。”负夏，舜迁居之地。虞，舜在位时国号。又：“舜宾于四门，乃流四凶

族，迁于四裔，以御魑魅。于是四门辟，言毋凶人也。”又：“四海之内咸戴帝舜之功，于是禹乃兴《九招》之乐，致异物，凤凰来翔。天下明德皆自虞帝始。”《初学记》引《孔演图》：“凤，火精。”《鹖冠子》：“凤皇，鹑火之禽，阳之精也。德能致之，其精毕至。”

坤卦之第三爻变，即为谦卦(䷎)。艮为阳卦，有鸟象，此即为“修其翰翼”之凤凰象。又：离为凤，坎为理，离伏坎下，是修理羽翼之象。震伏巽，巽为风。坤为北，震为行，是“随风向北”也。艮为至，为得，坤为国。坤为土，舜以土德王天下，所以说“至虞夏国，与舜相得。”震为禾稼，坤为年，为丰。坤为邑，坎为贼，艮为止，故“年丰大乐，邑无盗贼。”震为喜，是大乐之象。

### 豫

〔译〕

· 铅刀攻玉，	铅刀去割玉，
· 坚不可得。	玉硬割不成。
尽我筋力，	筋力全用尽，
眠茧为疾。	自缚真是病！

【说】铅，同铅。铅刀，钝刀。攻玉，破玉，雕玉。眠茧，蚕眠作茧，喻自缚。

坤卦之第四爻变，为豫卦(䷏)。艮伏兑，兑刀象。乾为玉，乾伏于坤，是“坚不可得”。艮为尽，坤为我，坎为劳，是尽我筋力之象。震伏巽，巽为虫，蚕象。坎伏离，离为网，茧象也。坎为病。因此曰“尽我筋力，眠茧为疾。”此辞意是说无力而为之事，强为之，是枉费筋力的。枉费筋力去为不可为之事，如蚕之作茧自缚！

### 随

〔译〕

举袂覆目，	抬起袖，蒙上眼，
不见日月；	太阳月亮都不见。

衣裳簠簋，    衣裳簠簋好器物，  
就长夜室。    置于暗室没人观。

【说】簠簋，祭祀用器皿。《诗·秦风·权舆》、《音义》：“内方外圆曰簠，以盛黍稷；外方内圆曰簋，用贮稻粱。”衣裳，是文明的体现，也是礼仪所必需。“衣裳簠簋，就长夜室。”有锦衣夜行之意。

坤卦之初、四、五爻变，即为随卦(䷐)。艮为手，袂即衣袖，袖随手而动，举手即有举袂动作在。三至上，坎体，坎为隐，有覆蔽象。初至四，离体，离为目，是“举袂覆目”。又乾为衣，兑本乾体，上缺，有袖象。兑为昧，是“不见日月。”乾为衣，兑阴爻在上，乾体不存；坤衣裳，阳爻入坤为震，坤体不存；震有簠簋象，在大坎之下，坎为夜。艮为室，兑为昧暗。所以构成衣裳、簠簋，就置于长夜之室中，不可得见之象。

### 蛊

〔译〕

贼人伤德，    害人是缺德，  
大怒不福。    暴怒不是福。  
斩刈宗社，    铲了祖宗庙，  
失其邦国。    家国也失掉！

【说】坤卦的二、三、上爻变，即为蛊卦(䷑)。贼，动词，害也，杀也。贼人，害人，杀人。巽为风，风陨，故巽有陨象。乾为人，为德。阴爻入乾体之下，乾变为巽，是害人，伤德之象。兑为金，五行金配五情怒。乾为福。阴爻入乾体之上为兑，兑成，则乾象不成立，是“大怒不福”。艮为宗社，兑为刑杀。二位为阴位，被阳爻占据，为巽。如果二位不被阳爻占，即为艮。二位之阳爻又是互兑之下爻，恰是兑入艮体，变艮为巽，即斩艮之腰之象——斩刈宗庙也！上艮，是阳爻入于坤体，坤为邦国，艮象成，坤象失，是“失其邦国”。

临

〔译〕

白龙赤虎，    白龙与赤虎，  
战斗俱怒。    怒吼着厮杀在一处。  
蚩尤败走，    蚩尤被黄帝战败后，  
死于鱼口。    在鱼口死去。

【说】蚩尤败走，死于鱼口，可能是西汉时关于蚩尤之死的一个传说。“鱼口”，是地名呢？还是鱼的口呢？不能判定。如是地名，即蚩尤死于鱼口这个地方；如是鱼之口，即蚩尤战败逃亡，落入水中，被鱼吃掉了。待考。

坤卦的初、二爻变，为临卦(䷒)。震为龙，兑位西，五色配白，所以内卦有白龙象。上坤为虎，坤伏乾，乾先天卦位在南，五色配赤，是故有赤虎之象。上坤，下兑，是“白龙、赤虎”。震为征战，兑位西，五情配怒，是兑有怒象，故曰“战斗俱怒”。坤由阴爻组成，阴爻为女阴之象，鱼形亦女阴之符号，故坤为鱼，兑为口，坤为丧，兑为杀，所以说“败走”，说“死于鱼口”。(关于阴爻为鱼象，为女阴符号，请参阅拙著《易象通说》。)

观

〔译〕

北辰紫宫，    北极星，紫微宫，  
衣冠立中。    群臣侍立在其中。  
含和建德，    含中和，建仁德，  
常受天福。    天赐福，长安乐。

【说】北辰，北极星，也叫天极星。紫宫，星座名，即紫微宫。以北辰为天帝，周围星星即如后、妃、公卿大臣。《史记·天官书》：“中宫天极星，其一明者，太一常居也。旁三星——三公，或曰子属。后句四星，末大星——正妃；余三星——后宫之属也。环之

匡卫十二星——藩臣，皆曰紫宫。”是紫微星座以北极星居中，周围共有十九小星。北极星，故又称紫微星。

坤卦之五，上爻变，即是观卦(䷓)。五、上为天位，五位为尊位，九五居尊，故喻以天帝，喻以北辰。上九居于九五之后，阴位，故喻以勾陈四星。艮为星，坤为众，是十二星藩卫之象。艮为受，巽本乾体，乾阳为福，为天，是受天之赐福之象。

### 噬嗑

〔译〕

稷为尧使，	尧派稷为使臣，
西见王母。	见王母于昆仑，
拜请百福，	拜求王母把福赐，
赐我嘉子。	让我得个好儿子。

【说】稷，舜的臣子。《虞书·舜典》：“帝曰：‘弃，黎民阻饥，汝后稷播时百穀！’是稷乃舜之“农业部长”也。称“尧使”，是稷先为尧之大臣，后又辅舜之故。《竹书纪年》：“穆王十七年，西征昆仑丘，见西王母。”《山海经·大荒西经》：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山名曰‘昆仑’……有人戴胜、虎齿，有豹尾，穴处，名曰‘西王母’。”王母居西，是人，非神。

坤卦之初、四，上爻变，为噬嗑卦(䷔)。震为禾稼，谐“稷”象。震为行人，是“使”。坎位西，艮为止，艮在坎体，是止于西之象，故喻以“西见王母”。艮为见。坎为下首，是拜象；艮为求，是请求象。离为女，离阴爻居五位，是王母之象。艮伏兑，兑为附决，有赐象。震、艮皆为子。离为明，为美，是“嘉”。因此，为拜请赐子之象。震，坤体；离，乾体。乾为百，坤为福，是“百福”。

### 贲

〔译〕

二人异趣，	两人各有志趣，
-------	---------



反覆迷惑。	反来覆去难合。
一身五心，	一人心怀五志，
乱无所得。	一志也实现不得！

【说】此辞批评了不专一的弊病。坤卦之初、三、上爻变，即为贲卦(䷖)。艮为少男，离为中女，是“二人异趣”之象。震与艮联在一体，为反覆震，震为行，覆震亦为行，行去又返回之象。初、二为半震；坎为迷，成迷惑之象。初、二为半坎(☵)，二、三为半坎(☵)，二、三、四为坎，三、四为半坎(☵)，五、上为半坎(☵)，坎为心，贲卦体中有五心之象。坎为乱，为失，是乱无所得之象。

<b>剥</b>	<b>〔译〕</b>
南山大猱，	南山的大猴子，
盗我媚妾。	偷走我的美妾，
怯不敢逐，	胆怯不敢去追，
退而独宿。	回家只好独睡。

【说】《广韵》：“猱，大猿也。”

坤卦的上爻变，为剥卦(䷖)。艮之主爻来自乾，乾为南；艮为山，是南山之象。艮为黔喙，有猿象。五、上半坎(☵)，坎为盗，艮为得，坤为我。艮伏兑，兑为美妾。是“盗我媚妾”。坤柔，是怯象。震为逐，震覆为艮，是不敢逐也。艮为室，坤为夜，半坎为独。剥体有床象，又仅有艮之少男之象，而无巽、离、兑之女象，故曰“退而独宿”。

<b>复</b>	<b>〔译〕</b>
众尤所逐，	众多殊异事物所追求的结果，
反作光怪。	反变成一片怪异的景象。
九身无头，	如那九个无头的躯腔，
魂惊魄去——	他们的魂魄早已飞亡。

不可以居！ 哦，这般不可居住的地方！

【说】坤卦的初爻变，是复卦(䷗)。坤为文，为美，是“尤”也。坤为死丧——异化之象。震为日出，是光象，坤为鬼是怪象。震为追逐。复卦主爻是初九，九，阳爻之称。坤为身。乾为头，乾伏于坤下，是无头之象。震为去，为惊，坤为魂魄。艮为居室，艮覆成震了，所以成“不可以居”之象。

### 无妄

〔译〕

延颈远望，	伸着脖子，往远瞧，
昧为目病。	眼昏花，啥也瞧不着！
不见叔姬，	兄弟的美妾不见了，
使伯心忧。	大伯子，好心焦！

【说】叔之姬不见，当大伯的心忧，是非礼的，是妄。

坤卦之初、四、五、上爻变，成无妄卦(䷘)。乾为首，巽为高，是延颈举首之象。艮为目，乾为远，是“远望”，从象观之，是“望远”之象。坎为暗，三、四为半坎(☵)，正在艮体中，是“昧为目病”。病，意是妨碍，昧暗妨碍了目力。三、四半坎(☵)，坎为中男。兑为少女，姬象。兑覆成巽，兑之姬象不存，艮为目，成不见叔姬之象。震为长子，伯也。坎为心忧，是使伯心忧之象。

伯忧叔姬非礼，故以“无妄！”来诫之。

### 大畜

〔译〕

典册法书，	典籍和法书，
藏在兰台。	收藏在兰台。
虽遭乱溃，	虽遭国有乱，
独不遇灾。	安然未损坏。

【说】兰台，汉朝宫中藏书之台馆。《汉书·百官公卿表》：“中

丞，在殿中兰台，掌图籍秘书……”此处所指，当为秦朝宫中藏书之处，因为“兰台”虽是汉称，然焦贛生活的年代，未有乱溃毁籍事。《史记·萧相国世家》：“沛公至咸阳，诸将皆争走金帛财物之府分之，何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。”正合“虽遭乱溃，独不遇灾”之义。故，兰台，代指秦咸阳御史藏书处。

坤卦之初、二、三、上爻变，为大畜卦(䷙)。坤为文，典册法书之象。坤伏乾下，是藏也。艮为台舍之象。三至上，反覆震，震为动，在坤体，坤为乱，是动乱象。坤伏，故不受动乱之灾。

### 颐

### 〔译〕

自卫反鲁，	从卫国回鲁国，
时不可与。	时候未到回不去。
冰炭异室，	冰炭互不容啊，
仁道隔塞。	施行仁道有阻力。

【说】坤卦的初、上爻变，为颐卦(䷚)。颐由反覆两震相合组成，震为往，故有往反之象。乾为时，乾伏于互坤之下，是不可与之象也。颐又是反正两艮相合，艮为室，两艮相对，是异室。乾为冰，震、艮之阳爻来自乾，是冰象。颐体为离象，离为火，为炭。乾为仁，震、艮为道，两阳爻中隔四阴爻，是受阻之象。坤为暗，是仁道不能显明也。此辞言孔子事，参见《孔子世家》。

### 大过

### 〔译〕

瘤瘿秃疥，	瘤子气啦脖秃疮疥，
为身疮害。	长满一身成病害。
疾病癘残，	可怜身残罗锅着腰，
常不属远。	想往远瞧瞧不了。

【说】癘残，驮背之躯。

坤卦二、三、四、五爻变，为大过卦(䷛)。坤为身，坤变为大过，四阳居内，成大坎之象，坎为疾病。巽为高，覆巽亦为高，阳爻在中，阴柔在外，是人体背高隆起之象。巽为寡发，是秃疥之象。巽为多白眼，眼白多黑少，目力不佳。乾为远。成不能远眺之象。属，瞩也。

## 坎

〔译〕

东齐郭庐，	齐东郭美女乘着轿庐，
嫁于洛都。	嫁到西边繁华的洛都。
俊良美好，	这般美满的佳偶成对，
媒利过倍。	媒人获的谢礼多一倍！

【说】东齐郭，东边之齐郭，即齐之东郭。齐棠公之妻即东郭姜，因居东郭，即以东郭为姓。东郭姜美而有色，故代指美女。庐，青庐，婚嫁时女子所乘之有幔车。乘庐之习，在东汉尚存，如《孔雀东南飞》：“新妇入青庐。”

坤卦之二、五爻变，成坎卦(䷜)。坎为车，艮为庐，震为东，上坎为西，是自齐向西洛之象。离为妇，下坎之伏离，象妇在车中。兑为巫，媒象。巽为利。二、三半兑(☱)。初、二，四、五皆半巽(☴)，是媒利过倍也。

## 离

〔译〕

齐鲁争言，	齐国鲁国吵不休，
战于龙门。	龙门交战结深仇。
构怨连祸，	仇怨已成祸不止，
三世不安。	子孙三代常争斗。

【说】坤卦之初、三、四、上爻变，为离卦(䷄)。巽为覆兑，与兑成正反相背之形(䷄)，兑为口舌，是相争以言之象。二至五又是大坎，坎为水，中间二阳爻，龙也。正、反二半艮(☶)，为门。离为弓

矢，上下二离，是相战之象。离为三世，坎为灾，是双方三世不安之象。离本乾体，乾一爻为一世，亦三世也。

### 咸

#### 〔译〕

膏泽肥壤，      土壤肥得黑油油，  
农人丰敞。      农民耕种保丰收。  
利居长安，      这样地方利久住，  
历世无患。      世世代代不发愁。

【说】这首辞典型地表现出小农的知饱自安心理。知足思想的产生，基于长期的不足，俗话说饿怕了，得到半个窝头都乐得如捧金元宝。

坤卦之三、四、五爻变，是咸卦(䷞)。兑为膏泽。乾为肥，伏坤，坤为土壤。乾为人，坤为农——因地象引伸。兑为丰敞，因为兑为秋，乃丰收之季。巽为利，艮为居。艮为安，乾为长远。乾一爻为一岁，三爻，故称“历世”。坤为患，坤伏，故无患。

### 恒

#### 〔译〕

仓盈庾亿，      要粮仓装得盛不下，  
宜种黍稷。      多种黍稷产量大。  
年丰岁熟，      年年丰收岁岁熟啊，  
民得安息。      百姓安生没有愁。

【说】亿，多也。熟，五谷丰收之意。坤卦的二、三、四爻变，是恒卦(䷟)。兑为丰熟，震为盛粮之器象，又为禾稼，为耕种。乾为年、岁。乾为人，初、二半艮(䷳)为得，为安。震为生息。

### 遁

#### 〔译〕

鸱鸢破斧，      《鸱鸢》和《破斧》，

邦人危殆。	唱出国人的危难，
赖旦忠德，	依仗周公的忠德，
转祸为福，	使周朝转祸为安，
倾危复立。	将倾又重建。

【说】《诗·曹风·鸛鸣》序：“周公救乱也。”《诗·邶风·破斧》序：“美周公也。”旦，姬旦，周公之名。

坤卦之三、四、五、上爻变，为遁卦(䷠)。遁卦，阴长阳消之卦，阴为乱，阳为治，阴消阳，乱坏治也。乾为日，艮为日在地上，故联系到周公旦。乾为忠德，为福。艮为安，为立象，巽为高，居艮上，是“立”。阴为祸，阳为福，坤变乾，祸转福之象。

## 大壮

〔译〕

岁饥无年，	年成不好闹饥荒，
虐政害民。	暴虐政治害人民。
乾谿驪山，	修乾谿，造驪山，
秦楚结冤。	人民恨透楚和秦。

【说】汉陆贾《新语·怀虑》：“楚灵王居千里之地，享百邑之国，不先仁义而尚道德……作乾谿之台，立百仞之高，欲登浮云窥天文。”《三秦纪》：“始皇作阁道，至驪山八十里，人行桥上，车行桥下。”《史记·秦始皇本纪》：“二十七年……自极庙道通郾(驪)山，作甘泉前殿。三十五年……隐宫徒刑者七十余万人，乃分作阿房宫，或作丽(驪)山。”楚灵王大修乾谿台，秦始皇大修驪山宫，劳民伤财，与人民结下冤仇。

坤卦之初、二、三、四爻变，为大壮卦(䷡)。一味逞刚用壮，至于伤民，大壮之意在焉！兑、震之口向上，虽有丰收、盛物之象，但乾在下，乾伏坤，坤为年，故“岁饥无年”！年，丰收，《说文》：“谷熟也。”阳过于刚壮，是虐，乾伏坤，坤为事，为政。上震在坤体，坤为民，兑入

坤体，兑为毁折，是“虐政害民”。“乾谿”二句，是引故事以说明虐政怎样害民，和虐政施行的必然结果，不必求象。

晋 [译]

捫絜累累，	担着一堆麻捆儿，
缔结难解。	打得扣儿难开。
嫫母炫嫁，	丑丫头出嫁讲排场，
媒不得坐，	媒人不得坐，
自为身祸。	是她自惹祸。

【说】捫，揲也，担的意思。絜，一束麻。嫫母，丑女，《史记·五帝纪》·《索隐》：“黄帝元妃西陵氏女……次妃方雷氏女……次妃彤鱼氏女……次妃嫫母，班在三人之下。”《淮南子·说林训》注：“嫫母，古之丑女，而行贞正。”“自”，指媒人。

坤卦之四、上爻变，为晋卦(䷢)。坎为丑，离为女。艮为手，离为丝，五、上半巽为束，坎为多，是担絜累累之象。离为光明，是为炫耀之象。四、五半震(䷲)为归，为嫁。坤为舆。乾为介，介，媒也，坚也；取媒介之义，是有媒象。乾伏于坤下，是媒人有车不得坐也。坤为自；艮为取，为为；坎为祸，是自为身祸之象也。又：兑为巫，为媒，伏艮下。坎为车，坤为舆，兑伏，是媒不得乘坐之象。

明夷 [译]

鸞开开门，	开门前还在叹息，
鹤鸣弹冠。	开门后无限欢喜——
章甫进用，	听到鹤的呼鸣，
舞蹈和鸾。	忙把冠尘弹去！
三人翼事，	要出仕了！戴上礼帽，
国无灾患。	跳上鸾铃叮当的车里。

三人相助理政事，  
国家出现太平的局势。

【说】 訾，叹声。訾𨮒，𨮒訾。《分野略例》：“𨮒訾，叹息也。”𨮒，咨，也是叹声。鹤鸣，鹤相呼叫，喻友好相招。《易·中孚·九二》：“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之！”弹冠，弹去帽上尘；将出仕而弹冠去尘，如同今天我们出门前换件衣服，擦擦皮鞋，引伸为出仕的表现。此当是汉时人口头常用的词语，如《汉书·王吉传》：“时称：王阳在位，贡公弹冠。”章甫，《论语·先进》：“端章甫，愿为小相焉。”端，礼服；章甫，礼冠。舞蹈，手舞足蹈表现情感。《乐记》：“嗟叹之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。”情绪所至，不自觉地手舞而足蹈也。和、鸾，车铃，《诗·小雅·蓼萧》：“和鸾雝雝。”挂在车上的铃曰和，挂在马脖下的铃曰鸾。翼，辅助、辅佐。事，指国事、朝政。

坤卦之初、三爻变，为明夷卦(䷣)。初、二和三、四皆半兑(☱)，是訾𨮒嗟嘘之象。震为动，坤为门，开门之象。震为鸣，离为飞鸟，成鹤鸣之象。章甫，章是彰显，甫是丈夫，显明丈夫之意。离为明，震为丈夫，是章甫冠之象。乾为首，伏坤下，是章甫冠戴于头上也。二、三半艮(☶)，艮为手，是弹象。震为进，坤为用。震为动，为足；震覆为艮，艮为手，艮覆，是手舞之象。离，外阳爻，内阴爻，外刚内柔，外坚中空，是铃象，震为鸣。震为木，五行数第三，震为人，是三人。震有羽翼之象，离为鸟，亦是翼象。坤为国，为事。翼，取辅助之义，是翼事之象。离为灾，坤为国，为虚。离在坤下，是国无灾患之象。

### 家人

### 〔译〕

姊妹本居，	姐姐妹妹在一起，
与类相扶。	同性之间相扶助。
愿慕群丑，	羡慕那些同类群，
不离其友。	相互友好不离去。



【说】丑类，也，同一类也。

坤卦之初、三、五、上爻变，是家人卦(䷤)。巽为长女，离为中女，是姊妹本居之象。居，处(上声)也，在一处之意。坎为聚，二女相处也。两女同处一起，是与类相扶，坎为多，为众，是群丑。群丑，就是同类为群。坎为心志，是愿，是羡慕之象。巽、离同在一卦，是“不离其友”。巽为同，为处。

睽

〔译〕

邯鄲反言，	邯鄲午违背诺言，
父兄生患。	是父兄给添的祸患。
涉此忧恨，	遇上这样的忧恨，
卒死不还。	竟死于晋阳不生还！

【说】《左传·定公·十三年》：“晋赵鞅谓邯鄲午曰：‘归我卫贡五百家，吾舍诸晋阳。’午许诺。归告其父兄，父兄皆曰‘不可。卫是以为邯鄲，而寘诸晋阳，绝卫之道也。不如侵齐而谋之。’乃如之，而归之于晋阳。赵孟怒，召午而囚诸晋阳，使其从者说剑而入，涉寘不可，乃使告邯鄲人曰：‘吾私有讨于午也，二三子唯所欲立！’遂杀午。”这里所记，杀邯鄲午的过程是详细的，但不如《史记·赵世家》简明：“简子谓邯鄲大夫午曰：‘归我卫士五百家，吾将置之晋阳。’午许诺，归，而其父兄不听，倍(背)言。赵鞅捕午，囚之晋阳，乃告邯鄲人曰：‘我私有诛午也，诸君欲谁立？’遂杀午。”

坤卦之初、二、四、上爻变，为睽卦(䷥)。《易·睽·彖》：“《睽》，火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行。”离为火，兑为泽，火势向上飞，水势向下流，所以不合。又离为中女，兑为少女，二女同居，心各有志，出嫁之后，各有夫主，所以不同行。此辞全由《易经·睽》的彖辞原义出发，引战国初的故事，说明志不同行的道理。如反回去从卦中寻邯鄲午被赵鞅杀死的“象”，实不可得，也是荒谬的，

强从卦象索求辞中历史人物、事件，只能是附会。

**蹇**

〔译〕

三人逐兔，      三人追捕兔子，  
各争其得。      你争我抢不相让。  
爱妾善走，      爱妾善于奔走，  
多获其子。      常常把儿子追上。

【说】坤卦之三、五爻变，是蹇卦(䷦)。《春秋运斗枢》：“玉衡散为兔。”《礼记·曲礼下》：“兔曰明视。”玉衡，星名。明视，兔之别名。艮为星，为明，为视，所以艮有兔象。坎亦为兔。艮覆是震，震为逐，有三人象。艮为手，为得，有争夺象。艮伏兑，兑为爱妾。兑伏，是爱妾走去之象。艮为获，互坎是多，上坎为子，成多获其子之象。

**解**

〔译〕

北辰紫宫，      见《坤》之《观》。  
衣冠立中。  
含和建德，  
常受天福。

【说】坤卦之二、四爻变，即为解卦(䷧)。

按理说，义自象出。此辞已见于《坤》之《观》，即此辞意乃是从坤卦变观卦的卦象中得出者。象不同，意亦必殊。而此处坤卦变为《解》，象已与《观》不同，却出现了同意的辞！可见，观卦象时，因取象的关系，不同的卦，会有同一的象出现！

解卦中，坎为北辰之象。震为王、公，是“衣冠”之象。衣冠，官员之代词。坤为容，为和，是“含和”。震为生，为建，为德，是“建德”。坤伏乾，乾为天德，坤为容，包容着天德之象。

**损**

**〔译〕**

拜跪请免，	拜跪请求宽恕，
不得其哺。	仍得不到喂哺。
俛首衔枚，	垂头闭口如衔枚，
低头北去。	颓丧地向北走去。

【说】衔枚，在此处是形容垂头丧气时抿口不言。

坤卦之初、二、上爻变，为损卦(䷨)。兑为折，震为足；巽为股，巽覆成兑——皆是拜跪屈膝之象。艮为求，为请。坤为顺，为虚，有宽免之象。二至上是颐卦之形，为口象，坤为虚，是口中无物，故曰“不得其哺”。乾为首，乾伏坤下，是俛首低头之象。震为行，坤为北，所以说“北去”。

**益**

**〔译〕**

鹤盗我珠，	鹤盗了我的珠子，
逃于东隅。	逃到东方的僻地。
求我郭墟，	在城墟的遗址上，
不见所居。	故居不见人何去？

【说】坤卦之初、五、上爻变，是益卦(䷩)。陈士元《易象钩解》指出：“坤体有翼象。”震为阳爻初入于坤下，故亦有飞鸟之象。震为飞鸟，故称以“鹤”。坤为暗，艮为得，是盗象。艮为目，为明，是珠象。坤为我。遂成“盗我珠”。巽为伏，震为东，是逃于东隅之象。坤为我，艮为求，巽为城墙，坤为墟。“不见所居”，指不见所居于此的人。乾为人，乾伏于坤下，是不见人。如“所居”指房屋，则艮为舍，明在卦中，就与“不见”矛盾了。

夬

〔译〕

一簧两舌，      一只簧上竟有两舌，  
妄言谋诀。      狂言妄语来作裁夺！  
三奸成虎，      谎话重复真成有虎；  
曾母投杼。      贤良的曾母也惊愕。

【说】俗话说“贼咬一口，入骨三分”！那些鼓动舌簧，专敢于无中生有地造谣诬陷人的奸邪小人，是十分险毒的。因为一个人遭了贼“咬”，即使能证明是遭了诬陷，终究要造成一个不良的后果：会有人说“无风不起浪，想必有些影儿吧！”这就使遭诬者，不论如何，也背上个黑锅！奸小诬人的目的，终归是实现了！一刀没杀死人，也给人留下个刀痕！著名的“曾母投杼”故事，就说明了造谣的邪力是很大的！《战国策·秦策》：“昔者，曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼，踰墙而走。夫以曾参之贤，与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。”《战国策·魏策》：“庞葱与太子质于邯郸，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘否。’‘二人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人疑之矣！’‘三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之矣！’庞葱曰：‘夫市之无虎，明矣！然而三人言而成虎！’”谣言重复三遍，不信的人也会生疑，也会相信了！“三奸成虎”和“曾母投杼”的两个故事，不令人闻后，对诬人谗人之奸小感到气愤吗？

坤卦之初、二、三、四、五爻变，是为夬卦(䷪)。兑为舌，为决，为毁。乾为三人，为虎。巽为母，巽覆成兑，乾为信，覆巽之口向外，背于乾，是母生疑不信之象。信，相信。曾母本信其子，终不信矣！

姤

〔译〕

伯虎仲熊，    伯虎仲熊两兄弟，  
德义洵美。    确有美德和信义。  
使布五谷，    如让他们去种地，  
阴阳顺序。    春种秋收不误季。

【说】《左传·文公十八年》：“高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸。忠肃共懿，宣慈惠和。”

坤卦之二、三、四、五、上爻变，为姤卦(䷫)。乾为虎，初、二半艮(䷳)为熊象。乾为德，姤卦上乾自坤卦上坤变来，坤为义。坤为布，坤变为巽，巽为令，为使。巽伏震，震为禾谷。乾为阳卦，巽为阴卦，阳上阴下是有顺序。又坤、巽皆为顺。

萃

〔译〕

褰衣过河，    提着衣过河，  
涧流浚多。    涧水又深又多。  
赖遇舟子，    幸亏遇到船夫，  
济脱无它。    渡过无它祸！

【说】坤卦之四、五爻变，是萃卦(䷬)。艮为手，坤伏乾，乾为衣，坤为裳。坤为大水，四至上(䷋)为大坎，坎为涧，为水。是褰着衣裳过河，涧水又深又多之象。巽为木，在坤水上，是舟船之象。舟在水上，所以可以济渡，而无它忧。

升

〔译〕

凭河登山，    渡河，登山，  
道路阻难，    这一路险阻又艰难——  
求事少便。    求办事，不方便！

【说】第三句是从一、二两句中得出之结论。

坤卦的二、三爻变，是升卦(䷭)。坤为大河；巽为木，是舟象。巽在坤下，船在水底，当然没法渡涉。坤为土，巽为高，是山丘象。震为行，兑为毁，震在兑体，登山不便也！艮为求，坤为事。艮覆而成震，求象已翻，所以无法求事了。

## 困

### 〔译〕

兔置之容，	月网捉兔的贱役，
不失其恭。	做起来也就兢不替。
和谦致乐，	和顺谦虚能获快乐，
君子攸同。	君子们品格一律。

【说】《诗·周南·兔置》：“肃肃兔置”。兔置，逮兔的网，这里引伸指设置捉兔之事。捉兔是很微贱的小事，但也要肃肃饬谨地去干才行。所以说：“兔置之容，不失其恭。”

坤卦的二、四、五爻变，成困卦(䷮)。坎为月，为兔；离为网罟。坎在离下，是置兔之象。兑为悦，坤为和，巽为逊伏，为顺。

## 井

### 〔译〕

三女求夫，	三个姑娘求夫，
伺候山隅。	等候在山之隅。
不见复关，	不见情人的面哟，
泣涕涟涟。	忍不住失声哭。

【说】此辞与《乾》之《家人》近似。复关，情人所居之地，代指情人。

坤卦之二、三、五爻变，是井卦(䷯)。巽、兑、离是三女，坎为夫。四、五半艮(䷳)，为求。坎为山涧，艮为止，等候在山下见眚处之象。坎为失，离为目，坎入离中，是不见。离为目，兑为泽，兑在离中而居

下,是目中流泪之象。

### 革

〔译〕

螟虫为贼，          螟虫造起孽来，  
害我五谷。          糟害了我的庄稼。  
箬筍空虚，          米筐都空虚了，  
家无所食。          让我一家人吃啥！

【说】坤卦之初、三、四、五爻变，为革卦(䷰)。巽为虫，初、二半震为禾稼。离为中空，兑为口，坤为家，伏于乾下。兑口向外，所以是箬筍空，家无食之象。贼，动词，伤害的意思。

### 鼎

〔译〕

望尚阿衡，          姜尚，伊尹，  
太宰周公。          太宰周公，  
藩屏辅弼，          如藩屏般辅弼王室，  
福祿来同！          使天下把福祿一同享用！

【说】望尚，姜太公吕望，即姜尚姜子牙，辅周武王。阿衡，殷名相伊尹。周公，姬旦。

坤卦之二、三、四、上爻变，为鼎卦(䷱)。乾为三人，望尚、阿衡、周公之谓。巽为高木，巽伏震，震为竹，成藩屏之象。兑为辅。乾为福祿。坤为众民。鼎为煮肉之器，众人同来享用鼎中食，是“福祿来同”也。

### 震

〔译〕

三年生狗，          三年生狗，  
以成戌母。          就是狗娘。  
荆夷上侵，          荆夷犯上，

姬伯出走。 姬伯逃亡。

【说】戌，十二支之一，属相应应在狗。戌母，狗母。荆，楚地。夷，西方之少数民族。荆夷，荆地之夷。姬伯，晋昭侯之名。按：《周本纪》：“西夷犬戎攻幽王，幽王举烽火征兵，兵莫至。遂杀幽王骊山下。”又《晋世家》：“犬戎杀幽王，周东迁……晋大臣潘父弑其君昭侯……”可知晋昭侯姬伯并非“荆夷上侵”，被杀而死，周幽王倒确是死于西夷犬戎。犬戎是西夷，也不是荆夷！所以把“狗”和“戌”联系上，虽有理，却与“犬戎”无关，更与姬伯无关。可见算卦先生造卦辞，不过是听个风传故事，并非依据史书，如今日之说评书者，所说几乎与正史无关！因此，凡欲以卦辞考史的想法和做法，都是不可为训的。算卦先生江湖口，口里多是莫须有。倘将卦辞无稽谈，认作正史迷途走！

坤卦之初、四爻变，为震卦(䷲)。艮为狗，艮位西北，戌位西，勉强联系而已。震为王公，震为征，为走。

艮

〔译〕

涂回道塞， 路迂回，道阻塞——  
求事不得。 办事无成一定败！

【说】坤卦之三、上爻变，是艮卦(䷳)。艮为道路。坎为难，为险。下艮入坎中，是涂回道塞。上艮，手象，得象，求象。坤变为艮，坤为事，艮成坤破，是求事而不可得矣！

渐

〔译〕

探怀得蚤， 手伸进怀里掏，掏出个跳蚤！  
所愿失道。 想办的事儿办不到。

【说】坤卦之三、五、上爻变，是渐卦(䷴)。艮为手，巽为虫，为高——跳蚤跳得高——手得跳蚤之象。艮为道，坎为心志，为艰险、



为失。所以虽有心愿，但失道！失道，方法错误了！

### 归妹

〔译〕

飞蚁遇道，      路上遇到飞蚂蚁。  
趾多扰垣。      爬满了墙边。  
居之不安，      居住此处真不安，  
覆灭为患。      蚂蚁覆盖是大患！

【说】覆灭，覆掩，覆盖。灭，上声，掩盖也。

坤卦的初、二、四爻变，为归妹卦(䷵)。归妹是渐的覆卦，即䷵翻则成䷵。此辞实是说归妹一覆成䷵，巽为虫，艮为屋，为虫在屋上，居之不安！居之不安如何？依归妹之象去做：兑为悦，震为行，走为上策！

### 丰

〔译〕

义不胜情，      正义战不胜私情，  
以欲自倾。      贪欲致败倾！  
几危利宠，      应该得宠几遭危，  
折角摧颈。      折角又伤颈！

【说】几，几乎。以，因为。

坤卦之初、三、四爻变，是丰卦(䷶)。乾为仁义，坎为心志，为情。二至四，大坎，乾象不存在，是义不胜情之象。坎为欲，坤为自。坎本坤体，坎成，坤象即破，是自倾也。巽为利，兑为爱悦，然巽、兑联体成大坎，坎为危，是利、宠爱皆受危难。但巽、兑未失其形，所以说“几危”而已。艮为角，艮覆，是折角。兑为折。坤为身，乾为首，身首皆联颈。兑折坤——之卦自坤变来；又折乾——五位是阳位，而兑之阴爻入于乾上，故折乾。所以，有摧伤颈项之象。

旅

〔译〕

潼滂蔚荟，        云啊越集越密，  
扶首来会。        从远方来会聚。  
津液下降，        雨下起来了，  
流潦滂霈。        滂沱的雨啊流遍地。

【说】潼滂蔚荟，云气盛极的样子。首，《集韵》：“向也。”去声。扶，《汉书·天文志》注：“附也。”扶首，附向，凑聚的意思。津，天河。津液，喻雨。

坤卦的三、四、上爻变，为旅卦(䷷)。二至四，坎体，坎为聚。离为盛。坎为云，为雨。

巽

〔译〕

白驹生刍，        白马生了驹，啊——  
猗猗盛姝。        小驹多么健壮美丽。  
赫喧君子，        威仪显赫的君子，  
乐以忘忧。        快乐时把忧忘记。

【说】坤卦之二、三、五、上爻变，为巽卦(䷸)。巽为白，坤为牝马。初至四，坎体，为美脊之马。离为美。坎为君子，兑为悦。离伏坎，坎为忧，坎伏，是忘忧。

兑

〔译〕

车驰人趋，        车左驰驱人在奔走，  
卷甲相仇。        轻装急进去寻敌仇！  
齐鲁寇战，        齐和鲁一场拚杀啊，  
败于犬邱。        惨败在犬邱……

【说】《史记正义》引《括地志》：“犬丘故城一名槐里，亦曰废

丘，在雍州始平县东南十里。”又《地理志》：“扶风槐里县，周曰犬丘，懿王都之。秦更名废丘，高祖三年更名槐里也。”如此，犬丘在今陕西。此辞说齐、鲁互相仇杀，既没说明是谁败，更奇怪的为“败于犬邱”！邱，即丘。犬丘在秦之腹地，齐、鲁在山东，怎么会跑到犬丘打起来了？卦辞之荒诞不经，不但令人喷饭矣！

坤卦之初、二、四、五爻变，成兑卦(䷹)。兑为西，兑为斧钺，正、覆兑相对，有战象。巽为陨。是乃战于西方犬丘而败之象。离为甲，正、覆巽为白眼，是卷甲相仇之象。仇，为仇作对。白眼相向，怒视、仇视也。

涣

〔译〕

举首望城，	抬头看见郢都新城，
不见子贞，	可惜再不见公子贞！
使我悔生。	悲哀生自我的心中。

【说】《左传·襄公十四年》：“楚子囊还自伐吴，卒。将死，遗言谓子庚：‘必城郢！’”子囊，即楚公子贞。子贞临死不忘国家，嘱咐继他为令尹的子庚：“一定要修建郢城！”郢，楚国都，当时尚未修城。此似焦氏怀梁王之隐辞！

坤卦之二、五、上爻变，为涣卦(䷺)。巽为城象，艮为目。坤为臣，坤已变巽，巽为陨，故不见子贞。坎为忧悔，坎由坤变来，坤为我。坤变为坎，是我生忧悔。

节

〔译〕

龙斗时门，	恶斗在这门口，
失理伤贤。	无理而且伤贤。
内畔生贼，	贼子挑起内乱，
则生祸难。	便是造成祸难。

【说】“时门”，不知确指为何？《论语·乡党》：“时哉时哉！”时，是也。所以我译为“这门口”。在门口打斗，是祸生于家，与“内畔”之意吻合。

坤卦之初、二、五爻变，是节卦(䷻)。五位阳爻，与坤交为坎，阴阳交合是“龙战”。龙战，即龙斗。艮为门。坤为文，为理。坎为失。坤变坎，理失也。乾为贤人，兑，阴入乾体，兑为毁，是伤贤也。坎为贼，震为反。震在下体，下卦称内。是内畔(叛)生贼之象。又巽为顺，巽覆成兑，是不顺，亦内叛之象；震为生，坎为贼，生贼之象。坎为灾难。

### 中孚

〔译〕

安如泰山，	根基如泰山般安稳，
禄祜屡臻。	财富和福不断来临。
虽有豹虎，	虽然有虎豹在面前，
不敢危身！	它们也不敢伤你身！

【说】坤卦之初、二、五、上爻变，成中孚卦(䷼)。艮为山，巽为高，泰山之象。巽为利禄，互震、互艮，成反覆对合之震，往来之象，是屡臻。臻，至也。艮为至。陆绩曰：“兑阳爻称虎，阴爻称豹。”上巽为覆兑，与下兑成豹虎在旁之象。兑、巽皆阴卦，其阴爻来自坤，坤为身。兑、巽主爻居卦体之中，有为主而不得危害之象。二阴爻如被“吃”了，兑体也就不存在了，等于豹、虎“自杀”，所以豹、虎不敢去危害坤身！

### 小过

〔译〕

初忧后喜，	先忧，后喜，
与福为市。	与福份打交道。
八佾列陈，	跳起八佾舞来吧，



饮御嘉友。 宴请佳朋良友。

【说】八佾，八人一组，八组六十四人之舞，天子所用。

坤卦之三、四爻变，为小过卦(䷛)。震为喜，震覆为艮，是失去喜，喜之反面——忧也。覆震在下，是初忧。上震，后喜之象。乾为福，乾之阳爻居中相连，福在中也。震为足，为动，艮为手，为覆震，是手舞足蹈。正、反巽，巽数八。震为军旅，有行阵象，是八佾也。正、反兑为口，震为酒，坤为美，为嘉，震、艮相互为友。

### 既济

〔译〕

持刀操肉；	拿刀切肉；
对酒不食；	对酒不饮；
夫行从军；	丈夫去从军；
少子入狱；	小儿入了狱；
抱膝独宿。	抱膝独自睡。

【说】这五句辞，一句好话也没有，读之不觉发笑也。坤卦初、三、五爻变，为既济卦(䷾)。半艮为手，半兑为刀，阴爻柔，肉象；坎为酒，坎下离为正、覆两两相对之半兑，是欲开口又闭口之象；半震为夫，为行，为军旅，可分应于自下至上之三个半震；半艮为少子，两个半艮皆在坎中，坎为狱；两半艮皆手象，半巽皆股象(半艮、半巽叠体为一。)；坎为夜，艮为床，坎水数一，是独。

### 未济

〔译〕

阴衰老板，	阴气已衰老至极，
阳建其德。	阳气升长树它的品格。
履离戴光，	踏着又戴着光明，
天下昭明。	天下都被太阳照烁。
功业不长，	功业不能长久啊，

虾蟆代王。 虾蟆登上大王的宝座！

【说】坤卦之二、四、上爻变，是未济卦(䷿)。三阴爻皆处阳爻之下，初六阴而居最微下之地，是“阴衰老极”。三阳爻居阴爻上，是阳德建立之象。四、五半震为足，下有离，上有半艮，离为明，艮亦为明，是履离戴光之象。离在上，离为日，坎在下，坎为众，日照众人，是天下昭明之象。坤为事业，坤变为未济，有两坎、两半艮出现，是失功折业之象。“虾蟆代王”，此语究竟怎么来的？不详。当即一种当时民间传说的妖异事，焦延寿之流取以入占辞。或因月中有虾蟆，以虾蟆代指月。月又是阴精，遂以月代指女主——吕后——掌权？

又：《汉书·梁孝王传》：“梁孝王武以孝文二年（前178年）与太原王参、梁王揖同日立，武为代王。”梁王刘武初封代王，两年后改封淮阳王。焦延寿后来事梁王，此辞很可能用“代王”暗指刘武在代国“功业不长”——仅仅两年之事。唯“虾蟆”二字颇费解，仔细品咀辞意，“功业不长”与上几句相比，不是贬辞。故，我揣测是“何没”二字之谐音，即代王虽功业不长于代，但何没于他呢？即对代王说，无有埋没之处、辱没之处！不辱没代王也！



### ䷗ 屯 之 第三

屯

〔译〕

兵征大宛，	发兵攻打大宛，
北出玉关，	从北边出玉门关，
与胡寇战。	去与胡人作战！
平城道西，	在平城的西边，
七日绝粮，	被敌人围困七天——
身几不全。	粮绝几不生还！

【说】前三句是说汉武帝时，与匈奴作战之事。后三句是指汉高祖在平城与匈奴作战，被困七天事。两件事相差一百多年，算卦先生造繇辞，东拉西扯，硬拼合一处了！《汉书·高帝纪》：“七年（前200年）冬十月……上从晋阳连战，乘胜逐北，至楼烦，会大寒，士卒堕指者什二三，遂至平城，为匈奴所围七日。用陈平计，得出。使樊哙留定代地。”道，即白登道，在平城东南十余里。平城，今山西大同市。《汉书·匈奴传》：“高帝先至平城，步兵未尽到，冒顿纵精兵三十余万骑，围高帝于白登七日，汉兵中外不得相救饷。”占辞说“道西”，纯粹是编造之误，并不了解史实具体情况。第一句“兵征大宛”，张骞通西域，才知大宛国之名，司马迁指出：“大宛之迹，见自张骞。”第二句“北出玉关”，玉关在西，不在北！说明作此辞者，把大宛方位弄成在北了！汉武帝元朔二年（前127年），“卫青复出云中（今山西雁北），以西至陇西，击胡之楼烦、白羊王于河南（黄河之

南),得胡首虏数千,羊百余万。”(《汉书·匈奴传》)元朔三年,张骞自西域归来,汉才知西域情况。元朔五年,卫青兵出朔方(今内蒙古杭锦旗北)、高阙(山名,在朔方之北);元朔六年春二月,卫青兵出定襄(今内蒙古和林格尔西北土城子);元狩二年(前121年,霍去病出陇西(今甘肃临洮以南)至皋兰(今甘肃兰州西北金城之山名),又北至居延(今甘肃额顺诺尔湖南岸);元狩四年,卫青出定襄,霍去病出代攻匈奴,至阏颜山(今蒙古纳拉特山)。数次出击匈奴,皆未有出玉门关事,更不会“北出玉关”了!所以,占卜之辞,多有捕风捉影、道听途说而编造者。编造之辞,固不必尽信,而造辞的依据便也非史而在于象了!

屯卦之六爻皆不变,仍是屯卦(䷂)。震为出师,坎为寇。艮为击,是出师击寇之象,因此编出了汉兵击匈奴之辞语云云。坎位在北,是北出之象。艮为关,为石,故编造出“玉门关”了!坎为北,北方少数民族称胡人,所以“与胡寇战”!寇战,仇杀也!不是“与——胡寇——战”。艮为道,坎为西(后天卦位,坎在西),是道西,艮道平坦,又为门,有城象,遂编出“平城”!震数七,正覆震中为坤,坤为虚,正覆震是颐卦之形,为口象,口中虚,是无食,故为“七日绝粮”!坤为身,坤象完整,所以虽“绝粮”仍无损伤,是身几乎不全——还是全!

由此辞,发现一个重要疑点:大宛国既是张骞回汉朝后汉人才知之地,那么,就应是元朔三年(前126年)以后了。而《汉书·京房传》说:“京房,字君明,东郡顿丘人也。治《易》,事梁人焦延寿。延寿,字贛。贛贫贱,以好学得幸梁王,王共其资用,令极意学。既成,为郡史,察举补小黄令。以候司先知奸邪,盗贼不得发。爱养吏民,化行县中。举最,当迁,三老、官属上书愿留贛,有诏许增秩留,卒于小黄。”从文中似指焦氏是死在小黄的任上。梁王刘武于文帝前元二年(前178年)封代王。前元四年(前176年)改封淮阳王,十二年



(前168年)才封梁王。刘武死于汉景帝中元六年夏(前144年),在梁王位共二十四年。假设梁王死后,焦氏才任小黄令,再假设他仅二十岁。那么,以一任期三年算,纵然连任三期,也仅二十九岁。如死于任上,就活不到张骞回来,也就听不到大宛这个名字了!故,“卒于小黄”,决非指死于任上,而是死在小黄那个地方。从焦氏把大宛方位弄错,又与“胡”混淆,恰恰说明中原人刚闻大宛之名,而尚未知其详。焦氏既说到大宛,也证明他的《易林》是写于元朔三年以后!又,《汉书·武帝纪》:“太初元年(前104年)秋八月,行幸安定,遣二师将军李广利,发天下谪民西征大宛。”焦氏既知征大宛,当作辞于太初之后。

又一个更大疑点接踵而来——即便焦氏二十岁就当官,而且在梁王死后,他也绝对不可能收京房为弟子!假定焦氏在武帝建元元年(前140年)才任小黄令,年仅二十岁。京房生于汉昭帝元凤四年(前77年),被杀于汉元帝建昭二年(前37年)。这样看去,京房之生,上距建元元年,还六十三年呢!即使建元元年焦氏才二十,到京房出生,焦氏也已八十三了!京房如果七岁就治《易》,焦氏也九十了!岂有九十衰翁尚能课徒之理?何况,焦氏受梁王之供给,决不可能到武帝登极时才二十岁!又何况史书明文写着“三老、官属上书愿留贛,有诏许增秩留,卒于小黄。”完全说明焦氏不可能离任后回乡养老,活到八九十!而是在任——或离任不久——便死于任所了!因之,京房向其学《易》,是根本不可能之事。以京房为人狡狴而论,当是京房引名师以标榜,造谎吹嘘!

乾

〔译〕

泛泛柏舟，  
流行不休。  
耿耿寤寐，

柏木舟在水上漂流，  
漂流啊不停留。  
心里有思睡不宁哟，

心怀大忧：        大忧压在心头：  
仁不逢时，        仁人君子生不逢时，  
复隐穷居。        又归隐守穷庐！

【说】《诗·邶·柏舟》：“泛彼柏舟。”

屯卦之二、三、四、上爻变，为乾卦(䷀)。艮为柏，是柏舟，在坤水之上，是柏舟泛于水。艮变乾，乾为行进不息，是舟行不休。坎为心思，是“耿耿”。震为起，艮为止，坤为夜，有醒睡寤寐之象。坎为忧，乾为大，坤亦为大，是心怀大忧之象。乾为仁，坤为时，《屯》变《乾》，坤象消，是仁不逢时也。艮为居，坤为穷。艮、坤隐去，是“复隐穷居”。隐去的“隐”，与隐居的“隐”，同音异义。利用同音字，任意用其多种字义去附会卦象，是卦辞中的惯技。

坤

〔译〕

采薪得麟，        瑞兽麒麟被樵夫捉来，  
大命陨颠。        国家的命运随之陨败。  
豪雄争名，        强雄们为争霸而割据，  
天下四分。        一统的山河于今安在！

【说】屯卦(䷂)之初、五爻变，为坤卦(䷁)。《春秋·哀公·十四年》：“春，西狩获麟。”麟是瑞兽，出现于衰世而遭捕获，是不祥之兆。《公羊传》：“西狩获麟……然则孰狩之？薪采者也。薪采者，则微者也。曷为以‘狩’言之？大之也。曷为大之？为获麟大之也。曷为为获麟大之？麟者，仁兽也，有王者则至，无王者则不至。”打柴人是微下之人，微下之人捉得瑞麟，所以用了“狩”字——狩，君主打猎称“狩”——来抬高他的身份。为什么抬高一个樵夫？因为他捉住了麟！为什么知道捉麟人是个樵夫？获麟时间在春，春为木，震位；地点在西，西方属金，兑位。金克木，是用斧砍树采薪之象。《公羊传》：“西狩获麟，孔子曰：‘吾道穷矣！’”《孔丛子·记问》：“叔孙氏之车卒

曰子沮商，樵于野而获兽……夫子……遂泣曰：‘予之于人，犹麟之于兽也，麟出而死，吾道穷矣！’”麟被捉获，孔子自知命将终结。“大命陨颠”，本指孔子将亡。孔子著《春秋》，止笔于哀公十四年获麟之时。春秋时期之后，即战国时候，诸雄争霸，天下分崩，所以我译“大命”为国家的命运。

屯卦(䷂)，艮为兽，为得，震为畋猎，是打猎得兽之象，故发挥为“得麟”。坎为木，艮为手，为得，是“采薪”。采薪，打柴。巽为大命，巽伏于震，是“大命陨颠”。震为争逐，艮是覆震，正、覆震相对，成往来争逐之象，是“英雄争名”。震为鸣，“鸣”、“名”同音，谐音用义。坤为国，坎、震皆坤体，阳爻入于坤下，是震；入坤中，是坎。两阳爻把坤分割，坎水数一，震木数三，“四分”之所依也。

**蒙**

〔译〕

山崩谷绝，	山崩了，谷裂了，
大福尽竭。	大福全都消尽了。
泾渭失纪，	泾河渭河泛滥了，
玉历尽已。	时间季节没有了……

【说】玉历，历书，代指四季、时间……

屯卦(䷂)之初、二、五、上爻变，为蒙卦(䷃)。屯卦的初九、六二，变为蒙卦的初六、九二，恰是阴阳翻了位置。屯卦的九五、上六，变成蒙卦的六五、上九，也是阴阳翻了个儿！阴阳翻覆，所以说：山崩、谷绝，大福尽竭……连时间运行都停止！屯卦的初、二、五、上，四爻阴阳各当其位，变为蒙卦，则四爻皆失位——阳爻到了阴位，阴爻占了阳位！阴阳失位，时序自然也乱了套！

**需**

〔译〕

夏台美里，	那森森的牢狱，
-------	---------

文王所厄，        周文王被囚之地。

鬼侯输贿，        九侯送上贿赂，

商王解合。        纣王才转怒为喜。

【说】《广雅·释宫》：“狱，犴也。夏曰‘夏台’，殷曰‘羑里’，周曰‘囿圉’。”鬼侯，即九侯。《战国策·赵策》：“昔者鬼侯、鄂侯、文王，纣之三公也。”《殷本纪》：“纣囚西伯（即姬昌，后来为周文王）羑里。西伯之臣闾夭之徒，求美女、奇物、善马以献纣，纣乃赦西伯。”鬼侯与姬昌同为纣臣，鬼侯的女儿入宫，因为“不喜淫，纣怒，杀之”，并且“醢九侯”——把鬼侯剁成肉酱！所以给纣王输送贿的不是鬼侯。“鬼侯输贿，商王解合。”是把史事弄错了。

屯卦(䷂)的二、三爻变，是需卦(䷄)。坎为狱，坤为文，震为王公，坤、震在坎内，所以编出“夏台羑里，文王所厄”之辞。需卦上为坎，下为乾，坎为鬼，乾为金玉，乾在内，坎在外——鬼侯把贿输入！乾为王，震为喜，商王解合！就形象思维而言，以象求义，确有趣而能锻炼我们的思维能力。然就卦辞而言，真如醉汉胡说！无中生有，编造历史之处，多矣！语辞不通，牵强成文处，多矣！

讼

〔译〕

泥津污辱，        泥水又臭又脏，

弃损沟渎。        倒进沟渎流淌。

所共笑哭，        同甘共苦的人呀，

终不显录。        你的名字终不能宣扬。

【说】屯卦(䷂)之初、二、四、上爻变，为讼卦(䷅)。坎为泥、水。坎在屯卦居上，在讼卦居下，有“弃损沟渎”之象。坎为沟渎。震为笑，坎为哭，坤为终，离为明，离伏坎下，是“所共笑哭，终不显录。”讼卦乾下伏坤，亦是“终”不显录！

师 [译]

李梅冬实， 李、梅在严冬结果，  
国多盗贼。 予示国里盗贼增多。  
扰乱并作， 骚乱到处发生，  
君不得息。 君王不得安宁。

【说】把自然异象——如李、梅冬天开花结果——与人事联系上，是五行家大讲灾异的拿手好戏。焦延寿承此衣钵，借卦宣扬，也确是一派开山祖师呢！

屯卦(䷂)之初、二、五爻变，为师卦(䷆)。坎为冬，为木，冬之木，梅象。震为春，为木，春之木，李象。坎为实。震变坎，是“李”结果。坎变坤，坤为终，是“梅”有终，终亦果，果又有果实之义。坤为国，坤下是坎，坎为盗贼，是国里多盗贼之象。坎为灾难，坤为乱，是扰乱并作！作，发生，出现的意思。震为王，震变坎，师卦中互震又在坎体，是君王不得安宁之象也。

比 [译]

獐鹿逐牧， 獐鹿在外放牧，  
饱归其居。 吃饱了回转居处。  
反还次舍， 回到居住的家里，  
无有疾故。 安然没有变故。

【说】屯卦(䷂)之初爻变，即是比卦(䷇)。艮，鹿、獐之象。坎为水，震为草木，为放逐之地。坎为中实，伏离为腹，腹中实，是饱象。坎象自屯卦到比卦，仍然不变，是前时吃饱，后来不饿。艮为居。震为归。屯卦初、二半坎(二)，坎为疾，变比卦后，半坎之象不存，坤为无，故说“无有疾故”。

### 小畜

〔译〕

夹河为婚， 河两岸的男女结姻缘，  
期至无船。 婚期来到却寻不到船。  
淫心失望， 交媾的愿望落了空哟，  
不见所欢。 心爱的人儿你在哪边？

【说】写生活现象，在《易林》诸辞中是较有诗意的。但比起真正的诗，终归有粗鄙之嫌。

屯卦(䷂)之二、三、上爻变，即成小畜卦(䷈)。屯卦中，坎为水，巽为木，为舟，在小畜卦，是谓“无船”之据。坎为阳入于阴，交合之象，是婚象。坎又为水，故曰“夹河为婚”。震为归，艮为至，是“期至”。变小畜之后，离为目，离伏坎，坎为淫，为心志，是淫心失望之象。离为妇，坎为夫，坎伏，是不见所欢也。

### 履

〔译〕

百足俱行， 众人一起行动，  
相辅为强。 互助互帮力强。  
三圣翼事， 三圣共同赞事，  
王室宠光。 王室光大发扬。

【说】屯卦(䷂)之二、四、上爻变，是履卦(䷉)。坤卦中，艮为柏，谐“百”字，震为足，为行。坤为众，是百足俱行之象。坎、坤皆为众，震为足，亦百足俱行也。百，众多之谓。坤为臣，为翼，辅翼之象。坎、艮皆有坚强象。乾为圣，三划，是三圣。坤为翼，为事。乾为王，艮为室，离为光，兑为宠悦。遇卦、之卦，交错参考，其象即“三圣翼事，王室宠光”。

泰

〔译〕

坐位失处，	座位错了，
不能自居。	无处可坐。
调摄违和，	调理事情不和谐，
阴阳颠倒。	规律全乱无法则。

【说】屯卦(䷂)之二、三、五爻变，得泰卦(䷊)。屯卦中艮为床象，是座位。变泰卦后，坤为丧失，艮象覆而成互震，是座位已失！艮为居，坤为自，在屯卦里自象和居象尚存，变泰卦后，坤存艮覆，不能自居了！屯卦中，艮为手，有调摄象。坎为阴阳交合之象。变为泰卦之后，艮覆，坎不存，坎变为坤，坤为丧，是调摄违和了。泰卦是乾阳在下，坤阴在上，乾为天，坤为地，天地翻覆，阴阳颠倒！欲其和也，岂可得哉！

否

〔译〕

登几上舆，	蹬小凳，上大车，
驾驷南游。	四马驾车南下。
合从散横，	你合纵，我连横，
燕秦以强。	燕秦赖以称霸。

【说】合从，即合纵，纵向联合。散横，即破横。“横”、“纵”，是以秦国方位为准而言的。战国时，秦在西，齐、楚、燕、韩、赵、魏六国在东。六国与秦，相对看去是东西关系，是横向的。所以张仪连六国以事奉秦，称连横。六国间位置相对是南北走向，即纵向的。所以苏秦合六国抗秦，称合纵。“合从散横”，即合散纵横之互文，合纵散横，连横散纵之意。苏秦为六国纵约长，佩六国相印，开始得意是在燕。燕文侯资助他车马金帛，南游各国。详见《史记·苏秦列传》。

屯卦(䷂)之初、四、上爻变，为否卦(䷋)。震为足，为登。艮为床，有几象。否卦之坤为舆。乾为马，乾前坤后，马拉车之象。坤位北，乾位南，是南游。屯卦的坎为西，震为东是连横。变否卦后，连横之象破，变成乾南坤北的合纵，是“合从破横”——合纵破坏了连横！相反，连横也就破了合纵！所以，秦、燕是靠合纵、连横的策略，得以称强的。

坎，先天卦位在西。震，后天卦位在东。坤北，乾南，用先天卦位。所以，《易林》之用卦位，是杂先天位与后天位而用的——灵活运用，八面占理，算卦的铁嘴技巧也！

### 同人

〔译〕

三系维弩，	一次次借助弩弓，
无益于辅。	起不了什么大用，
域弱不守，	国弱得不能守住，
郭君受计。	城主坐等着来攻。

【说】郭君，不详所指。郭，外城，故译为“城主”。

屯卦(䷂)之三、四、上爻变，即同人卦(䷌)。屯卦中震为射，坎为矢，是弓弩象。震数三，艮为手，为援系象。坤为虚弱，为国，在同人卦里，坤伏乾下，是域弱不守。乾为君，巽为城，离为兵戈，是城君受攻讨之象。

### 大有

〔译〕

河伯大呼：	河神在大呼：
津不得渡——	渡口不能渡——
船空无人，	船上无船夫，
往来亦难！	谁能把河渡！

【说】屯卦(䷂)之二、三、四、五、上爻变，成大有卦(䷍)。屯



卦中震为帝，坎为河，是河伯之象。大有卦中，乾为大，屯卦中，震为鸣，是大呼。屯卦的初至五，颐体(䷚)，口大张之形象。大有卦下乾为人，互兑，是覆巽，巽为舟象，巽覆，是船翻。离为中空，象船中无人。因此津渡不能渡，船也不会自己往来——空船！不能自行也。

### 谦

### 〔译〕

甘露醴泉，	甘泉般的雨降下，
太平机关。	太平景象已出现。
仁德感应，	这是君主仁德感动天，
岁乐民安。	使年丰民安！

【说】《尔雅·释天》：“甘雨时降，万物以嘉，是谓醴泉。”（《论衡·是应篇》引此句，“甘雨”作“甘露”。二词义同。）机关，契机、关键，引伸有萌动的意思。醴泉，甘泉。

屯卦(䷂)之初、三、五爻变，成谦卦(䷎)。坎为甘雨，为泉，坎变为坤，坤为国，为顺，是太平之象。坤伏乾，乾为仁德。坤为岁，震为乐。坤为民。艮为安止。

### 豫

### 〔译〕

重茵厚席，	重茵厚席的那主儿，
循皋采藿。	竟沿丘岗去采豆叶！
虽蹢不惧，	摔摔绊绊全不畏惧，
后反其宅。	采完回到家里。

【说】茵，坐褥。重茵厚席，坐卧时，床上垫得很厚的褥席。藿，粗食。

屯卦(䷂)之初、四、五爻变，是豫卦(䷏)。震为萑苇，有茵席象。艮为床，艮主爻下三阴爻，是重厚柔顺之象。震为行，艮为

山，坎为险难。屯卦上坎为惧，变为豫卦之上震，是不惧。震为归，艮为宅舍。

**随**

〔译〕

太乙驾骝，	太乙驾着宝马，
从天上来。	从天飘然而下，
征我叔季，	召见我的兄弟，
封为鲁侯——	封为鲁侯
无有凶忧。	——占此卦，无凶忧。

【说】太乙，又称太一，尊神也，即紫宫中天极星之神。详见前注。

屯卦(䷂)之第四爻变，为随卦(䷐)。坎为水，五行数第一，艮为星，坎又为美脊之马。坎在上，九五为天位，故说：“太乙驾骝，从天上来。”征，召的意思。艮为手亦有招呼之象，坤为我，震为长子，坎为中男，艮为少子，是兄弟之象。随卦中震为公侯，为东。巽为命，为封，是封于东方鲁地为侯之象。屯卦上坎为忧，为凶，变而为随卦的上兑，兑为悦，所以无凶无忧。

**蛊**

〔译〕

南已大安，	南纪大为安定，
石斛戟天。	石斛遍地滋荣，
所指不已，	它叶儿指着天，
已老复一。	老了新芽又生。
将耄乃嫁，	快八十的老妇，如今也要出嫁，
墟敝室旧，	破房烂院不要，
更为新家。	重新安个新家。

【说】南已，即南纪。南国之纪，南国纪理得安定。《诗·小

雅·节南山》：“式夷式已。”笺：“为政当用平正之人，用能纪理其事也。”即释“已”为“纪理”。《说文通训定声》：“已即纪之本字。”《释名·释天》：“已，纪也。”南，指荆楚之地。盛弘之《荆州记》：“来阳龙石山，多石斛，精好如金钗。”石斛、戟天，皆中药名。戟天即巴戟天。戟天，以手指作戟状指天。故此，我的译诗，就不再把戟天作为药名，而取戟指向天之义，因为石斛的叶狭长，互生，其状恰如戟。

屯卦(䷂)之初、二、三、五、上爻变，是为蛊卦(䷑)。屯卦中，震为南，坤为国，为大，艮为安。坎为纪，为法，为伤，艮为指。艮入坎，是屈指，恰为戟指之象——戟指，两指叉开而指。坎、艮主爻为九五，在天位，是指天之象。蛊卦，艮在上，是指而不停之象——屯卦有艮，变蛊卦，艮象仍在，所以说“不已”！蛊卦上九，处极穷之位，是“已老”，上九穷则变，下复于初位——周而复始，是“复一”。一，初也，始也。巽为老妇，震为归，嫁也。屯卦艮在坎中，艮为室，坎为坏。坤为墟，屯卦变蛊卦，坤即变为兑，兑为毁，故“墟敝室旧”。蛊卦，巽在艮下，是老妇得新家之象。

## 临

〔译〕

家给人足，	家富裕，人富足，
颂声并作，	歌颂之声唱不休。
四夷宾服，	四方各国来宾服，
干戈韬阁。	兵器入库收。

【说】屯卦(䷂)的二、五爻变，为临卦(䷒)。屯卦中坎为实，是供给足实之象。艮为家。坤为民；震为足，诸富足之义。坎为棘；震为春、木，春天之木，有桃象。《左传·昭公·四年》：“桃弧棘矢，以除其灾。”所以，坎有矢象，震有弓象。弓矢，干戈之类。

临卦中，坤为众，为臣，为顺，是“四夷宾服”。

屯卦变为临卦，坎、震分别变为坤、兑。坤为虚，为藏；兑为毁。是干戈弓矢收藏消毁之象，以示天下太平也。

观

〔译〕

东邻嫁女，	东邻的闺女出嫁，
为王妃后。	做了君王的后妃。
庄公筑馆，	庄公建起高馆啊，
以尊王母。	尊奉王母来住居。
归于京师，	嫁到君王的京城，
季姜悦喜。	季姜由衷地欢喜！

【说】占卜之辞，引故事和古人，不过为比喻之用。倘究其史实，便堕入五里雾中——不可以史求也！亦不可证史也！此处“庄公”、“季姜”，引齐国美女东郭姜，初嫁棠公，后私通齐庄公事。见前注。季姜，少姜，小女名姜。

屯卦(䷂)之初、上爻变，为观卦(䷓)。屯卦中，坎为东，震为归，为嫁，坤为后。

观卦中，巽为高，艮为馆，高馆之象。坤居内，主中馈之象。

屯卦中震为归。变为观卦，震变坤，坤为邑，京师之象，是“归于京师”。震为喜，坤为后，“季姜悦喜”。

噬嗑

〔译〕

陈炳敬仲，	陈国的陈完，
兆兴齐姜。	占卜当兴于齐姜。
营邱是适，	营丘是他应在的地方，
八世大昌。	可使八代隆昌！

【说】《史记·田敬仲完世家》：“陈完者，陈厉公他之子也。完生，周太史过陈，陈厉公使卜完，卦得《观》之《否》——‘是为观’”

国之光，利用宾于王。此其代陈有国乎？不在此而在异国乎？非此其身也，在其子孙。若在异国，必姜姓……’……完故奔齐……齐懿公欲妻完，卜之，占曰：‘是谓凤皇于飞，和鸣锵锵。有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京！’卒妻完……完卒，谥为敬仲……敬仲之如齐，以陈字为田氏。”陈完是陈厉公之子，舜之后代。舜取居于妣汭之尧二女，所以后人即姓妣氏。陈国国君，即妣氏之后。陈，国名。妣，陈君之姓氏。陈完死后，谥敬仲，故称“陈妣敬仲”。陈完自陈逃往齐国后，改姓田，故史称田敬仲。齐国，姜子牙之封地，故称齐姜。营丘，即临淄，齐之都城。陈完未能在陈国为君，到齐国之后，子孙繁昌，夺了姜姓齐国，自此，齐国为田氏之国。陈完生时，占卜，有到姜姓之国发迹之兆。及至齐，娶妻时，又卜得后人将得育于齐，五世之内做正卿，八世之后，无人能比！意思即得国为君。此辞即引上述故事。（参阅《左传·庄公二十二年》）

屯卦(䷂)之四、五、上爻变，为噬嗑卦(䷔)。震为君，两卦中皆有。屯卦中，坎为西，变为噬嗑卦之后，坎变离，离为东。故说陈完将兴于东之齐国。坎为难，离为明——在西不利，往东将昌。震为木，数八。《汉书·五行志》：“天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。五位皆以五而合，而阴阳易位，故曰‘妃以五成’。然则水之大数六，火七，木八，金九，土十。故水以天一为火二牡，木以天三为土十牡，土以天五为水六牡，火以天七为金四牡，金以天九为木八牡。阳奇为牡，阴偶为妃。震为阳入坤体，是木配土，坤为世，故称八世。离为明，为昌。

贲

〔译〕

路多枳棘，

路上长满枳棘，

步刺我足。

行走刺伤我足。

不利旅客，      这不利于旅客，  
为心作毒。      令人心中难受。

【说】屯卦(䷂)之三、五、上爻变，成贲卦(䷖)。屯卦中，坎为棘，震为足，为行走，艮为路，是行路踩棘之象。行而伤足，是不利旅客也。贲卦艮上离下，而旅卦是离上艮下(䷷)，贲卦与旅卦的上、下卦正相反，是不利旅客之象。贲卦中，震足正在坎棘之中，不利行旅！坎为心，为毒。毒，疾病也，痛苦也。

剥	〔译〕
天官列宿，	天上星宿列有序，
五神共舍。	五神星拱卫帝居。
宫阙光坚，	天官光明而坚固，
君安其居。	太一安居在那里。

【说】五神，拱卫着太一(北极)的五个星，又称五帝。宫阙，指紫微星垣。君，太一。

屯卦(䷂)的初、五、上爻变，是为剥卦(䷖)。艮为星，坤为臣，剥卦一阳之下有五阴，故曰五神。五阴承一阳，五星承太一之象。屯卦中坎为北，艮为星，北极太一之象。艮为宫阙，为安止，为居处。

复	〔译〕
牧羊稻园，	牧羊在稻园，
闻虎呻喧。	听虎在呻喧。
惧畏惕息，	恐惧而警惕，
终免祸患。	祸患终于免。

【说】自古至今，除了疯子，怕没有一个正常人到稻园去放羊！卦辞之荒诞如此！取其喻意可矣。

屯卦(䷂)之五爻变，即复卦(䷗)。震为禾稼，坤为土，是“稻田”。艮伏兑，兑为羊。屯卦五、上半兑(☱)，亦羊象。坤为虎变，亦虎象，虞翻注《革·九五》曰：“坤为虎变。”乾为虎，坤为文，乾伏坤下，是虎文彪炳之象，故坤亦虎象。震为鸣，是虎呻喧也。坎为耳，是闻。坎为忧惧，为惕，震为生，是惧而生惕。息，生也。屯卦变复卦，上坎变为坤，坎为灾，坤为终，为虚，是惧、灾患终于消失之象。

### 无妄

### 〔译〕

鸣条之灾，	鸣条发生灾变，
北奔大胡，	你北去了胡地。
左衽为长，	那衣襟左掩的君主，
国号匈奴。	国号称作匈奴。
主君旄头，	你举起天子赐的旌节，
立尊单于。	拜向了匈奴单于！

【说】《书·汤誓·序》：“伊尹相汤，伐桀，升自陟，遂与桀战于鸣条之野。”传：“地在安邑之西。”孔颖达疏：“桀都安邑，相传为然，即汉之河东郡安邑县是也……《地理志》云上党郡壶关县有羊肠坂，在安邑之北。是桀都安邑必当然矣！”《史记·殷本纪》：“桀奔于鸣条，夏师败绩。”《正义》：“《括地志》云：‘高涯原在蒲州安邑县北三十里南阪口，即古鸣条陌也。’鸣条，战地，在安邑西。”安邑，今山西运城之东，夏县之西南。此辞又主要言降于匈奴之事，可知“鸣条之灾”别有所指。《史记·韩信列传》：“汉王还定三秦，乃许信为韩王，先拜信为韩太尉，将兵略韩地……汉二年，韩信略定韩十余城。汉王至河南，韩信急击韩王昌阳城，昌降，汉王乃立韩信为韩王……(六年春)诏徙韩王信王太原以北，备御胡，都晋阳。信上书曰：‘国被边，匈奴数入，晋阳去塞远，请治马邑。’上许之，

信乃徙治马邑……反，以马邑降胡，击太原。七年冬，上自往击，破信军铜鞮……信亡走匈奴。”韩王信反汉，北降匈奴，正此辞所言之事。以商汤击夏桀于鸣条，喻汉高祖之击韩信于铜鞮。铜鞮，今山西潞县。汉高祖破韩信后，乘胜北追，才与匈奴战于平城之白登。《屯》之《屯》之辞旨，亦一目了然也！所谓“兵征大宛”，即暗指征韩。宛、韩同韵。

屯卦(䷂)之四、上爻变，为无妄卦(䷘)。屯卦上坎下震，坎为北，震为行，北奔之象。坤为裳，震为左，为王公，是左衽为长。又艮为手，为节，持节之象。屯卦上坎，变为无妄卦之上乾，坎为北，乾为王。北王，匈奴单于之象。艮在乾下，为手拱承之象，是持节而尊单于。

### 大畜

〔译〕

尅身洁己，	约束自己不沾污点，
逢禹巡狩。	遇禹王巡狩到这边，
锡我玄圭，	赐我玄色的玉圭，
拜受锡佑。	我拜受赏赐和保佑。

【说】屯卦(䷂)之二、三、五、上爻变，为大畜卦(䷙)。坎为律，为则，坤为身，为己，是克制自己之象。坎为水，水流于身上，是洁身象。震为王，为出行。坎为水，为治，震为王、帝，治水之王，大禹也。变大畜卦，互震伏巽，巽为赐命，乾为玄，为玉。屯卦互坤为我。是赐我玄圭之象。锡，赐。屯卦坎为拜，坤为身，艮为受，拜受之象。变大畜卦为乾、兑，兑为折，折身，亦是拜象。乾为玉，为福佑。艮为得，为受，乾为福、玉，受玉圭与福佑。

### 颐

〔译〕

冬华不实，	冬天开花不结果，
-------	----------



国多盗贼。      国家大量出盗贼。

疾病难医，      有了疾病治不好，

鬼哭其室。      鬼在你家哭号啕。

【说】屯卦(䷂)之五、上爻变，为颐卦(䷚)。屯卦上坎为冬，下震为春气发生。震为莦。颜师古曰：“莦，古敷字。敷与，言开舒也。”故震有草木发芽，开花之象。变颐卦后，坎失，艮成。坎为实，坎象失，是不结实而止。艮为止。坎为盗贼，为多，坤为国，是国多盗贼。坎为疾病，震伏巽，巽为草药，巽伏，是无药以医疾。而且，震为生，坎在震上，是疾病生发之象。变颐卦之后，艮为室，震为覆艮，亦为室，坤在正、覆艮之中，坤为死丧，为鬼，是鬼在室中。震、覆震(艮)伏巽，巽为号，是鬼在室中号哭之象。

### 大过      〔译〕

襄送季女，      齐襄公把妹妹  
至于荡道，      送上淫荡之道，  
齐子旦夕，      这女人日日夜夜，  
留连久处。      贪恋奸通之好！

【说】《史记·齐太公世家》：“鲁桓公与夫人如齐。齐襄公故尝私通鲁夫人。鲁夫人者，襄公女弟也。自厘公时，嫁为鲁桓公妇，及桓公来，而襄公复通焉。鲁桓公知之，怒夫人，夫人以告齐襄公。齐襄公与鲁君饮，醉之，使力士彭生抱上鲁君车，因拉杀鲁桓公——桓公下车则死矣！”《左传·桓公十八年》：“公会齐侯于泺，遂及文姜如齐，齐侯通焉。”与齐襄公通奸的，即襄公之妹文姜。齐子，指文姜。流连久处，言文姜为与其兄通，而流连不返，久住齐国。荡道，《诗·南山》：“鲁道有荡。”本指坦途也。

屯卦(䷂)之初、二、三、四爻变，为大过卦(䷛)。屯卦中震为长男，兄也。艮为道，坎为交合，是荡道之象。变为大过之后，兑

为少女，妹象。巽为妇，巽主爻在下，上承四阳，是姤卦之形，为一女通数男之淫象。屯卦震为旦，坎为暗，日夕之象。艮为居。大过卦中乾为久，巽为处，是久处之象。所以喻以齐襄公，因为屯卦震为东，为王公。齐国在东，故云云。

### 坎

〔译〕

朽根倒树，	根朽干难立，
花叶落去。	花叶全掉。
卒逢火焱，	骤逢大火烈焰高，
随风偃仆。	随风烧树倒。

【说】屯卦(䷂)之初、二爻变，为坎卦(䷜)。屯卦，坎为坏，震为木，震主爻在初位，处地之下——坤为地，初、二位为地——是根象。震与坎卦的下坎相对应，坎为坏，正是朽其根也！根朽，树也不能久立。震为木，有花、叶在，坎象在上，是花叶必落之象。坤为丧，坎为失，震木花叶尽失尽丧！屯卦变坎卦，坎卦二至五为大离之体(䷄)，离为火。是木逢火之象。震伏巽，巽为风。变坎卦后，震变坎，是树倒之象——坎为伤，为灾。偃仆，倒伏。

### 离

〔译〕

阴变为阳，	阴性变为阳性，
女化作男。	女子化作男人。
治道得通，	求国安定必能通。
君臣相承。	君臣相帮衬。

【说】屯卦(䷂)的三、四、五、上爻变，为离卦(䷄)。屯卦中震为长男，坎为中男，皆男性，阳也。变为离卦，上、下皆离，离为中女，中性，阴也。以屯卦之变为离卦，是男变为女，阳化为阴。而辞曰“阴变为阳，女化作男”，何也？当是举一为例！即举阴变阳

为例，言阴阳之可以互变。又：坎、震皆坤体，变为离，离本乾体。坤为阴，乾为阳，即阴变为阳，女化作男。阴阳交通，所以有变化，有变化，可以求大治矣。如阴阳不通，变化停止，一切处于否塞，那么，治不存而乱必起；阴阳，君臣也。阴阳互辅，君臣相助，国政可臻于至治了。

**咸**

**〔译〕**

炎绝续光，	火光灭了又续火，
光灭复明。	光明失了又复明。
简易理得，	坤简乾易理尽在，
以成乾功。	天道之功便可成。

【说】《易·系辞》：“乾以易知，坤以简能……易简而天下之理得矣。天下之理得，而易成位乎其中矣。”此辞即用此段言语。乾以易知：乾阳之性，以变化为智慧。易，变易。知，智。坤以简能：坤阴之性，以简便顺从为本能。简，简易，简便，不繁冗。能，本能，才能，本领。阳性善动，所以它的“聪明”、“智慧”，体现在变化上，即体现在易上。阴性善静，所以它的“才能”体现在顺从上，体现在简便上。简，就易于随从变化。乾坤阴阳的“简”、“易”之理，充盈于天下万物之中。乾，天。乾道，即天道。乾功，即天功。天之功能在于“万物资始”，即化生万物。但有天无地，天功不成。有阳无阴，乾道不通。必须阴阳相互作用，天功才能实现。男性、雄性，可以生殖下一代，但没有女性、雌性，生育之功也是不能成立的。种马再健壮，再有生殖力，没有牝马去配，马驹儿也出不来！阳动而阴顺从，万物化生焉。

屯卦(䷂)的初、三、四爻变，是为咸卦(䷞)。屯卦艮为光明，坎为失，艮入坎中，是光明失去之象。咸卦下艮为明，上兑为暗昧，也是光明失去之象。把两卦都翻个个儿，看它们的覆象：则屯卦

覆，是蒙卦(䷃)，坎暗在下，艮明在上，暗而复明！咸卦覆，是恒卦(䷟)，巽为伏，震为旦，又亮了！咸卦，兑为少女，艮为少男，少男求少女之象，阴阳相合。《咸·彖》：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与……天地感而万物化生。”阴柔，阳刚，阴阳二气交感，所以万物化生。

## 恒

## 〔译〕

多载重负，	装得太多扛得太重，
损弃于野，	累倒在野地中。
王母离子，	老太太离了儿，
但自劳苦。	只得辛苦亲自劳动。

【说】《尔雅·释亲》：“父之妣为王母。”王母，祖母。

屯卦(䷂)之初、二、三、四、五爻变，为恒卦(䷟)。屯卦，坎为多，艮为背，坤为车，是多载重负之象。坎为劳，亦为车，有重载之象。坤为丧，损弃也。变恒卦，乾为野，是损弃于野。巽为母，乾为王，是王母之象。震为作，自坎变来，坎为劳苦。震为子，震在屯卦居内，在恒卦居外，是离母而去之象。故此曰：王母离子，但自劳苦。

## 遁

## 〔译〕

江河海泽，	宽阔的江河湖海哟，
众利安宅。	汇聚了无数的水流。
可以富有，	凭藉你的富有啊，
饮御嘉客。	用美酒宴请好朋友。

【说】饮御，饮，给人喝酒，动词；御，进，送上，也有劝侑的意思。饮御，即请人进用酒，劝酒的意思。《诗·小雅·六月》：“饮御诸友”。饮，去声。

屯卦(䷂)之初、三、四、上爻变，为遁卦(䷗)。坎为江、河，坤为海、泽。坤为众，巽为利，艮为止，为宅。乾为富。震为进，坎为酒。这诸象错综，在遇、之两卦中往返出其意象，是何等巧妙的形象思维！

### 大壮

〔译〕

冬采薇兰，	冬天去采薇采兰，
地冻坚难。	地冻焉能采得？
利走东北，	往东北走是有利，
暮无所得。	但天黑无所获。

【说】屯卦(䷂)之二、三、四、五爻变，为大壮卦(䷡)。屯卦中坎为冬，艮为采，坎为难艰。那“薇、兰”在哪儿呢？屯卦变大壮之后，坎对应的是震，震伏巽，巽为草！坎为冬，冬天的薇兰不存在矣！震为覆艮。在屯卦中，艮是正象，到大壮卦，艮变覆象。艮覆，无所得矣！艮为手，为得。屯卦有坤，坤为地。大壮有乾，乾为寒，为冰，地冻之象！大壮中，乾为利，震为行，先天卦位在东北，所以利走东北。屯卦坎为暮，坎变为大壮卦之震，震乃覆艮，艮为得，艮覆——暮无所得！

### 晋

〔译〕

乌鹊嘻嘻，	乌鸦喜鹊闹嘻嘻，
天火将起。	予兆天火将起——
燬我室屋，	烧我的房屋不算，
灾及妃后。	还要烧伤后妃！

【说】屯卦(䷂)的初、四、五、上爻变，成晋卦(䷢)。屯卦上坎，为乌。晋卦上离为鹊。屯变晋，离、坎连结(䷥)，坎上、下为反正兑之半象，兑为口，嘻嘻之象。晋卦离火在坤地之上，是天火将

起。坤为我，艮为屋，离在坤、艮上，是火烧我屋之象。坎为灾难，在离、坤之间，既与离相连，又与坤相联。离为火，火为水之妃；坤为土，土为后——灾及妃后！

### 明夷

〔译〕

蛰室蜂户，	毒虫的窝毒蜂的户；
螫我手足。	毒虫毒蜂螫我手足。
不可进取，	不可进取。
为身害咎。	进取给自己招灾祸！

【说】屯卦(䷂)之三、五爻变，为明夷卦(䷣)。坎为毒，震伏巽，巽为虫。艮为室，坤为户，是毒虫之窝！艮为手，震为足，坤为我，是螫我手足之象。屯变明夷，此四象仍然存在（明夷有覆艮），所以危险不消，故不可进取。明夷中，震为进，又为艮之覆，艮为求，艮覆是不能求取。坤为身，连坎体，是为身害咎。屯卦中，仍然是震为进，艮为求取，但艮、震互为覆象，震覆为艮，是不进，覆艮是不得取。坤、坎亦连体，身受灾咎之象。

### 家人

〔译〕

崔嵬北岳，	啊，巍巍的恒山哟，
天神贵客。	你——天神的贵客！
温仁正直，	你温厚仁慈而正直，
主布恩德。	掌管布施恩德之贵。
闵哀不已，	你不休止地怜悯人，
蒙受大福。	你必享受无上福泽！

【说】屯卦(䷂)之三、上爻变，为家人卦(䷤)。坎为北，艮为山，是北岳。巽为高，是崔嵬。艮为宗庙，震为帝，天神之象。坤伏乾，乾为贵，伏于坤下，客象。坤、乾旁通，是温仁正直。震

为春，布施阳气，万物滋荣，是主布恩德。坎为闵哀，在遇卦，又在之卦，是悯哀不已。屯卦之覆卦，是蒙卦(䷃)，艮为受，坤为大，伏乾为福。

**睽**

〔译〕

伯蹇叔盲，哥哥跛，弟弟盲，  
莫与守牧。不能为官管地方。  
失我衣裳，裘皮衣，忽失去，  
代已除服。可谓替我脱冬衣。

【说】皮袄丢了，却说：“替我脱下皮衣服了！”倒颇有些阿Q精神！自我解嘲以求自安自慰，这种心理由来之久，令人叹服啊！牧，州官。《尚书·周书·立政》：“宅乃牧”。郑康成曰：“殷之州牧曰‘伯’，虞夏及周曰‘牧’。”伯，也是州官。《礼记·曲礼下》：“九州之长，入于天子之国曰‘牧’。”

屯卦(䷂)之二、四、五、上爻变，是睽卦(䷥)。屯卦中，震为长男，伯也。伯，老大。坎为中男，弟也。叔，中男，老三。艮为覆震，震为足，为行。震覆，跛蹇之象。坎为暗，艮为视，艮在坎，是目暗，盲象。又离为目，伏坎下，亦为盲象。以变卦而论更清皙：变睽卦之后，离为目，自屯卦坎变来，是叔目。离与互坎连体，是伤目成盲之象。兑由屯卦的震变来，兑为折，震为足，是足折为蹇象。震为伯。伯，州官之称。变为兑，是伯象遭毁，故不能给他州官做！屯卦中艮为手，有持、守之象。变睽卦后，艮变为坎，坎为伤，为失，是不能守之象。屯卦中，坤为我，为裳，伏乾为衣，坤为北，为冬，是冬裘之象。变睽卦，坤象不存，是失我衣裳也。

**蹇**

〔译〕

为季求妇，为小弟去求婚，

家在东海。	女家住在东海滨。
水长无船，	水路长啊无舟楫，
不见所欢。	怎能见心上人？

【说】屯卦(䷂)之初、三爻变，为蹇卦(䷦)。屯卦中，震为兄，艮为少弟，季也。艮为求，坎为婚媾之象。蹇卦中，艮为求，离为妇，求妇之象。屯卦中，坤为海，艮为家，震为东，是家在东海。屯卦变蹇卦，坎象不变，坎为水，水长也。屯卦中，震伏巽，巽为舟象，巽伏，无船也。蹇卦中，坎为暗，艮为视，视不明，不见之象。又离为妇，离与上、下两坎连体，两坎破坏了离象，是失妇之象。

### 解

### 〔译〕

山陵丘墓，	魂魄离开肉体，
魂魄失舍。	死尸埋进陵墓。
精神尽竭，	精神生气已全无，
长寝不觉。	长眠不复苏！

【说】屯卦(䷂)的初、二、四、五爻变，为解卦(䷧)。屯卦中，坎、坤皆有死象，乾为精神，伏于坤下，是精神不存。艮为舍，乾伏，所以不在舍中，是失舍。又，坎为鬼，为魂魄。变解卦之后，坎变震，震为覆艮，舍象不存，是魂魄失其舍之象。艮为丘陵。遇、之两卦中，坎象不失。在解卦，坎居于下，坎为暗，为死，是长眠不醒之象。

### 损

### 〔译〕

蹄牛失角，	瘸牛折断了角，
下山伤轴，	拉车滚坡摔坏轴——
失其利禄。	一切利禄全休！





【说】《广韵》：“跂，脚跛也。”

屯卦(䷂)之二、五、上爻变，即成损卦(䷨)。两卦中有坤，坤为牛。艮为角。震为足。损卦的艮与屯卦的坎相对应，坎为失，是失角。损卦的兑为毁折，与屯卦的震相对应，震为足，是折足成跂之象。巽为利禄，巽覆成兑，是利禄之象不存。

益

〔译〕

水载舟船，	水浮托着舟，
无根以浮。	舟不生根水上浮。
往来溶溶，	来来往往波涛上，
心劳且忧。	操心又耽忧。

【说】《百子全书》本《易林》，“载”字作“戴”，于文不通，当作“载”，径改。

屯卦(䷂)的上爻变，为益卦(䷩)。巽为舟，坤为水。震、艮相连，成反覆震，是往来之象。震为行，为往，溶溶，水大貌。坤在震、艮体中。坎为心，为劳，为忧。

夬

〔译〕

有鸟来飞，	鸟飞集到宫树，
集于宫树。	叫声十分可恶，
鸣声可恶，	主人听得心烦，
主将出去。	赶快躲出门去。

【说】屯卦(䷂)之二、三、四爻变，为夬卦(䷪)。震为飞鸟，为鸣叫，艮为宫，为树，坎为聚集。坎为听，为耳痛。听而耳痛，是所听之声可恶。屯变夬，夬卦乾为主人。屯卦中乾伏坤下，夬卦中乾象显示，是主人外出之象——不在遇卦，而在之卦之故也。

姤

〔译〕

东徙不时，	东迁的时间不合适，
触患离忧。	又遭灾祸又遭忧。
井泥无濡，	井有淤泥没有水，
思叔旧居。	令人思念叔之旧家。

【说】屯卦(䷂)之初、二、三、四、上爻变，为姤卦(䷫)。屯卦中，震为东，为行。乾，天行健，是时间之象。乾伏坤下，不在本卦而在之卦姤之中，是不时。坎为患，为忧，艮为手，有触及象，是触患离忧。离，同罹，遭也，遇也。屯卦上坎，与姤卦下巽，相重则为井卦(䷯)。今坎、巽不得重，是井象不出现。坎为泥。井泥无濡，但有泥而无水也。迁居后，井有泥无水，是坏弃之井。无井，人难以生活，故有患有忧。坎为思，艮为居，坎为中男，叔象。此本卦变之卦，反思本卦。是之卦不如本卦吉。以迁居为喻，迁后有悔，复念故居。

萃

〔译〕

黄帝所生。	黄帝出生的地方，
伏羲之宇。	是伏羲的疆宇。
兵刃不至，	战火烧不到，
利以居止。	利于在此居！

【说】屯卦(䷂)之初、四爻变，是萃卦(䷬)。屯卦，坤为土，为黄；震为帝，为生，是“黄帝所生”。震为木，为帝，伏羲之象。伏羲以木德王天下。坎伏离，离为兵刃。之卦萃中，巽为木，亦木德之象。巽为利，艮为居，为止。伏离在屯卦，是兵刃不至。所以利以居止于此也。

## 升

## 〔译〕

东山拯救乱， 丈夫去东山拯救乱局，  
处妇思夫。 妇人在家思念不已。  
劳我君子， 夫君啊，你辛劳了，  
役使休止。 愿这件公差快快停止。

【说】屯卦(䷂)之初、二、三、五爻变，是升卦(䷭)。屯卦中，震为东，艮为山，为拯救，坎为乱。升卦中巽为妇，为处。处，上声，伏居不出。巽又为屯卦中震之伏象，伏于震下。坎为劳，艮为君子，坤为我。升卦中巽为命令，屯卦中震为出行——出行，为什么？听了命令。故此，是役使——奉命服公差之象。艮为休止。

## 困

## 〔译〕

跋蹶未起， 路不平，真难行，  
失利后市， 摔了跤，走不成，  
不得鹿子。 误了赶集失了利，  
想买小鹿怎可能！

【说】屯卦(䷂)之初、二、四爻变，是困卦(䷮)。屯卦，艮为路，坎为险，是路蹶踣难行之象。震为行，为足。艮为止，行而止，是不行。屯卦变萃卦，震变为坎，伤足之象，足伤，跌倒不起之象。萃卦中，三至上，是正反巽(䷸)，巽为利，翻覆，是失利。正反巽(䷸)又是大坎之形，坎为失。巽为市，巽反，是后于市。屯卦中，震为鹿象，何以断定？《春秋运斗枢》：“瑶光散为鹿……彘生鹿。”《尔雅·释兽》：“鹿，牡。”《史记·淮阴侯列传》张晏注：“鹿，喻帝位也。”首先，震(三)，一阳上二阴，是鹿头有角之象形。其次，震之主爻来自乾，乾为玉，二阴爻有玉光散发之象。其三，屯卦上坎为彘，震为生，震为足，为行，与鹿之“彘生”说符合，亦与

鹿之擅场奔走相符合。再者，震为阳卦，为帝，合于“牡”、“帝”之义。又，震为路，路谐鹿音。故，震为鹿。震又为长子，故亦可象征鹿子。屯卦变困卦，震变为坎，坎为失，是鹿子失去之象。后市，后于市，赶集来迟。市，集市。

## 井

〔译〕

大蛇当路，	大蛇挡在路中央，
使我畏惧；	使我胆颤心又慌；
汤火之灾，	热水烈火灾齐降，
切近我肤。	逼近我身如何当！
赖其天幸，	幸亏赖有老天助，
趋于王庐。	跑进王庐得躲藏。

【说】屯卦(䷂)的初、二、三爻变，为井卦(䷯)。遇卦中，坤为蛇，震为路，艮为道，是蛇在路中之象。坤为我，坎为畏惧。之卦中，坎为水，离为火，火在水下，呈现热汤、火之象。遇卦艮为肤，艮变为离，是肤近汤、火。艮，一阳在上，光明之象，主爻在天位，是天象，坤为辅象，是天助也。震为趋行。艮为庐，五位为尊位，王之庐也。

《左传·襄·二十八年》注：“蛇，玄武之宿，虚危之星。”玄武，水神，其形蛇、龟合体，《楚辞·远游》注：“太阴神”。补注：“玄武，谓龟蛇，位在北方。”《史记·天官书》：“北宫玄武，虚、危。”虚，虚宿；危，危宿。虚、危，二星宿之名。《尔雅·释天》：“玄枵，虚也。”郭璞注：“虚在正北，北方色黑。枵之言耗，耗亦虚意。”《史记正义》：“虚主死丧哭泣事。”由此可证坤为蛇之象——坤为水、为北，为黑，为丧，为纯阴，为虚。与玄武龟蛇之特征、性质完全吻合！

又：巽为蛇。《说文》：“它，虫也……它，或从虫。”就是说“它”从“虫”字边，即蛇字。它，即蛇。巽为虫，为草，虫在草穴之中，

蛇象。遇屯之井，屯卦下为震，为道路。变井卦，井卦下巽为蛇，也是“大蛇当路”之象也。

### 革

〔译〕

从容长闲，	从从容容多闲散，
游戏南山。	游戏上南山。
拜祠祀神，	拜庙祭神啊，
神使免患。	神能使你免灾难。

【说】屯卦(䷂)之三、四爻变，是革卦(䷰)。屯卦，坤为顺，为舒和之象，是“从容长闲”。震为行，为嘻笑；艮为山；初至五，离体，离为南，是游戏南山之象。艮为祠，为祀。艮变为革卦中之乾，乾为神。屯卦上坎为灾象，变革卦后，坎象不存，变为兑，兑为悦，故云“免患”。

### 鼎

〔译〕

区脱康居，	康居的的窳匿王，
慕仁入朝，	仰慕仁德来朝见汉皇，
湛露之欢，	汉皇赐酒款待，
三爵毕恩。	三杯后他深谢了恩赏，
复归野庐，	重返了他的故乡，
与母相扶。	与母亲挽手相扶入帐。

【说】《汉书·西域传》：“康居国，王冬治乐越匿地，到卑阸城，去长安万二千三百里……康居有小王五：一曰苏嚧王……二曰附墨王……三曰窳匿王……”康居，西域之国。“区脱”，当是“窳匿”之异音。按：史书未载康居王来汉事，仅载“成帝时，康居遣子侍汉，贡献”事，或事传民间，人皆知为窳匿王朝汉耶？然此又一大疑点：京房死于建昭二年，时成帝尚未即位——京房尚不得见

成帝时之事，焦延寿如何知之？自武帝即位，至元帝永光四年，即已一百年，至成帝即位，则一百〇八年矣。焦延寿“以好学得幸梁王”，当在景帝时，岂有活一百数十年不死之理！因此，《易林》是否确出自焦氏一人之手，实在可疑也！然而梁孝王于景帝中元六年病死，子梁共王嗣。共王立十年，死，子平王嗣。平王立四十年，死，子顷王嗣。顷王立十一年，死，子敬王嗣。敬王立四十年，死，子夷王嗣。夷王立六年，死，子荒王嗣。荒王立十五年，死，子刘立嗣。刘立立二十七年，国除。是刘武及其子孙为梁王，自文帝时起，直至王莽篡位止。如果焦延寿不是“得幸”于第一代梁王，而是后来嗣位的某个梁王，那么，一切疑点即可破除。唯《京房传》但云“梁王”，不指明是哪个梁王，令人搔头！然梁平王在位间，其“得幸”可能性大也。

屯卦(䷂)之初、二、三、四、五、上六爻皆变，即鼎卦(䷱)。屯、鼎互为伏象。屯卦的二至上是比卦之形。比，亲附的意思。坎，位西方，所以引“康居”为喻。震为王公，故云“区脱(窟匿)”。鼎卦中乾为仁；屯卦中坎为思，引伸为思慕。震为行，艮为廊庙，朝廷之象。坎为美酒，震为欢喜。震木数三，称“三爵”之由。艮为止，变为鼎卦之兑，兑为泽，恩泽。止，毕也，故有三爵饮毕而承恩之象。震为复，为归。鼎卦中乾为野，巽为草，半艮(初、二爻二)为庐象。巽为母。初至五(䷵)为正、反两巽，自屯卦的正反艮变来(䷳)，艮为手有扶象，二手相连。而震为子，于是“子”“与母相扶”之象出现矣。

震

〔译〕

龟鳖列市，

龟鳖陈列在集市上，

河海饶有。

这是富饶河海的产品。

长财善贾，

管理财物善于经商，

商季悦喜。 他深得掌柜者之赞允。

【说】长，动词，负责某项事务。长财，即负责钱财。商季，似指范蠡。范蠡字少伯，耕于海畔，父子治产，致产达数十万。《史记·货殖列传》：“范蠡……之陶，为朱公。朱公以为陶天下之中，诸侯四通，货物所交易也。乃治产积居，与时逐而不责于人……遂至巨万。”范蠡善经商，逐时屯积，以至大富。

屯卦(䷂)之四、五爻变，成震卦(䷲)。屯卦中，坎、坤为河、海象。初至五大离，离为龟鳖。震卦中，初至四，亦大离，为龟鳖。遇、之两卦皆有龟鳖象，故说“列”——陈列之意也。坎为聚，坎水艮山，聚天下货之象，故有“列市”之语。坤为财。震为喜，艮为季，少子也。交易于市，少子欢喜之象出矣。

艮 [译]

年常蒙庆， 普通年景有余庆，  
今岁受福。 此是苍天赐了福！  
三伏采芑， 三伏天去采芑菜，  
出必有得。 只要去采必获收。

【说】芑菜，可生吃之苦菜。

屯卦(䷂)之初、三、五、上爻变，成艮卦(䷳)。屯卦中，坤为年，为常。屯卦覆，是蒙卦(䷃)，蒙也。又艮为得，蒙受之象。坤为裕，坎为酒食，是庆也。坤下伏乾，乾为福，今岁有福也。艮卦四至上，离象，离为夏至，时正三伏开始。艮为手，为采，为得。震伏巽，巽为草，震为萑苇，皆有植物之象。震为出。四至上，震、艮相连，是出必有得之象。

渐 [译]

二人俱东， 二人向东行，

道路争讼。 路上吵又争——

意乖不同， 心志本相违，

使我凶凶。 令我心惊恐。

【说】乖，违背。凶凶，恐惧。

屯卦(䷂)之初、三、上爻变，为渐卦(䷴)。屯卦坎为中男，震为长男，二人也。震为行，为东。艮为道路，坎为争讼——坎，正反二半兑合成，二、二，合成为三。兑为口，二口相反对，是争讼。坎为志，为心意。坤为我，坤变为渐卦中的坎，坎为惊惧，是我心凶凶之象。屯卦之震变为渐卦之艮，也是二人之象。震上有坎，艮上亦连坎，是二人皆有心意。震、艮相为反覆，故二人心意相乖背。

### 归妹

〔译〕

树栽藿豇， 栽种的藿和豇，

为鹿兔食。 都被鹿兔吃了。

君不慎护， 您不严加保护，

秋无收入。 秋后便无收获。

【说】树，种的意思，动词。

屯卦(䷂)之二、四、五爻变，为归妹卦(䷵)。震为耕种，为植物。震为鹿，艮为兔，坎为食。屯卦变归妹卦，震在上，是君。屯中艮为手，为护。变归妹之后，艮变坎，坎为失，是不加保护之象。归妹卦内卦是兑，兑为秋。震为禾稼，震入坎中，是禾稼有失，无收成之象是也。

### 丰

〔译〕

黄鸟悲鸣， 黄鸟悲哀地鸣啊，

愁不见星。 发愁瞧不见星星。



困于鸛鷖，      被凶猛的禽抓住，  
使我心惊！      使我见了心里惊！

【说】屯卦(䷂)的三、四、五爻变，为丰卦(䷶)。丰卦中离为黄鸟，为目。屯卦中震为鸣，坎为悲。艮为星。离目在丰卦，艮星在屯卦，是不见星。丰卦中，震为覆艮，艮象覆也是不见星之象。屯卦中艮为拘，是困象。震为鸟，是困于鸛鷖，震为威武，为征，故有猛兽之象。坤为我，坎为心惊。又：屯卦中，坎伏离，离为目。艮为星，离伏，所以不见星。坎为忧愁，故：愁不见星。又：艮为星，坎为云，艮入坎体，是星被云蔽之象，故不见星。

<p><b>旅</b></p> <p>双鳧俱飞， 欲归稻池。 经涉萑泽， 为矢所射， 伤我胸臆。</p>	<p><b>〔译〕</b></p> <p>双鳧并翅飞， 飞归稻池。 经过萑泽， 被箭射中，它呼叫： “伤了我的胸！”</p>
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

【说】屯卦(䷂)的初、三、四、五、上爻变，是旅卦(䷷)。屯卦中，坎为水，震与覆震为两鸟并飞。水鸟，故以“鳧”相称。坎为心志，欲望。震为归。坎为水，震为禾稼，水稻之象。震为行，为萑。旅卦中，兑为泽，兑自屯卦覆震变来，是经涉萑泽之象。离为矢，坎为伤，坤为我，为身，是伤我胸臆。屯卦中，坎亦为矢，震为弓，坤为我，亦伤我胸臆之象。

<p><b>巽</b></p> <p>久客无休， 思归故乡。 霖雨靡盬，</p>	<p><b>〔译〕</b></p> <p>久居异地何时了？ 思归故乡。 连阴大雨水茫茫，</p>
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

道未得通。 路在何方？

【说】屯卦(䷂)之初、二、三、上爻变，为巽卦(䷸)。屯卦坎为食，震为口，震口向外而食，是做客之象。巽卦中，巽为长，二巽相重，久长也。屯卦中，坎为思，震为归，坤为土，为我，思归我土也。坎为雨。巽卦中，初至四(䷋)大坎，久雨之象。上巽与坎相对，也是久雨。大坎与震象相对，是久雨阻路。屯卦中，坎为雨，为险，折艮，艮为路，也是久雨断路之象。

兑

〔译〕

道路辟除，	道路多么遥远，
南至东辽，	从南走到东辽。
卫子善辞，	善于辞令的子贡，
使国无忧。	使国家的忧患去掉。

【说】辟除，遥远。卫子，指卫人端木赐。端木赐，字子贡，孔子门人。《仲尼弟子列传》：“端木赐，卫人，字子贡，少孔子三十一岁。子贡利口巧辞。”当齐国田常作乱，欲攻鲁国时，孔子谓门人弟子们说：“夫鲁，坟墓所处，父母之国。国危如此，二三子何为莫出？”意思是：鲁国是我们的父母之邦，祖宗坟墓所在的地方。鲁国面临危难，弟子们啊，你们怎么不去解救？于是，子贡请行。他到齐国说服了田常，保全了鲁国。

屯卦(䷂)之二、四爻变，为兑卦(䷹)。屯卦中，艮为道路，相对应于之卦兑的巽，巽为长，是辟除之象。屯卦中，以震为南，为行，为始。艮为至，坎为东。震，先天卦位在东北，后天卦位在东。为何又以之为南？一，震之主爻，来自乾，始交于坤而成震。乾位南。二，震为旦，为春。春天，日出东南方。所以震有南之象。坎、艮虽亦以阳爻为主，非日出之位，故无南象。尚秉和《焦氏易詁·卷九》，谓“巽通震，震上升为南。”震是方位，东、西、南、

北，四方永远是固定不移的。只有人，物可移，未闻东方升到南方，南方升到西方！如果四方可以随便溜达，那还分东、西、南、北干什么？还定方向干什么！兑卦，上、下皆为兑，兑为口，是善辞之象。屯卦，坤为国，坎为忧。屯卦变兑卦，坎象、坤象皆无，是国忧消失。兑为悦，转忧为悦也。

### 涣

### 〔译〕

同枕共袍，	儿时多亲密，
中年分去。	中年分手去。
价少无利，	售价太低没有利；
独居愁思。	独自居，相思愁无计！

【说】同枕共袍，喻亲密无间也。共袍，同袍，如《诗·无衣》：“与子同袍。”共用一袍，我的袍，你也可以穿之意。

屯卦(䷂)之初、二、上爻变，即为涣卦(䷺)。屯卦中，震兄，坎弟，坤为袍象。震为木，枕象。屯卦变涣卦，坎自屯卦上消失，出现于涣卦之下，是与震分开之象。遇卦为贞，为现在；之卦为晦，示将来。震、坎在贞，同居一卦体中。贞变晦，震、坎分开。涣卦中，巽为利，坎为损失，是价少无利之象。巽又自屯卦上坎变成，也是伤利之象。涣卦中，坎在艮下，艮为居，坎为愁，是中男独居而愁。屯卦中，震在艮下，坎为愁，是长男独居而愁。屯卦中，虽有坎(中男)，但，已然“分去”，故不能复以中男视之。

### 节

### 〔译〕

众神集聚，	众神聚会在一起，
相与议语。	互相把事来商议。
南国虐乱，	南方发生大骚乱，
百姓愁苦，	百姓痛苦不堪提。

兴师征讨， 赶快发兵去征讨。

更立贤主。 重立贤君整秩序。

【说】屯卦(䷂)之二爻变，即是节卦(䷻)。屯卦中，震为帝，帝，神也。震为生，因生育之功，称为帝。帝，天帝，群神之主，此处不是指人间皇帝之帝。坤为众，坎为聚合。是众神集聚之象。正、覆震，口相对，是议语之象。震为言。震为南，坤为国，坎为虐乱。坤为民，坎为愁苦，是“南国虐乱，百姓愁苦。”震为师，为征，是兴师征讨之象。节卦中，兑为悦，震为王公。被悦之王，是贤主。

### 中孚

〔译〕

北陆闭蛰， 冬天虫蛰伏。

隐伏不出。 隐藏不再出。

目盲耳聋， 目盲耳又聋，

道路不通。 偏遇路不通！

【说】北陆，星宿名，即玄武，又称虚星、玄枵。《左传·昭公四年》：“日在北陆而藏冰。”所谓“日在北陆”，实际是地球运行到北陆方向时，值冬季。所以，北陆代指冬季，如西陆代指秋一样。

屯卦(䷂)之二、上爻变，为中孚卦(䷼)。屯卦中，坎为北，为冬。《京房传》：焦延寿之说“长于灾变，分六十四卦，更直日用事，以风雨寒温为候。”孟康注：“分卦直日之法：一爻主一日，六十四卦为三百六十日。余四卦——震、离、兑、坎，为方伯监司之官。用震、离、兑、坎者，是二至、二分用事之日，又是四时各专王之气。各卦主时，其占法各以其日观其善恶也。”《易稽览图》：“甲子卦气起中孚”。把六十四卦分别值日，以配一年三百六十天。坎为冬至，离为夏至，震为春分，兑为秋分。即所谓二至和二分分别由震、离、坎、兑用事之日。从复卦一阳复生开始，依次排列，即：十一月(子)值日卦为复(䷗)；十二月(丑)临(䷒)；正月(寅)泰(䷊)；二月(卯)

大壮(䷡);三月(辰)夬(䷪);四月(巳)乾(䷀);五月(午)姤(䷫);六月(未)遁(䷠);七月(申)否(䷋);八月(酉)观(䷓);九月(戌)剥(䷖);十月(亥)坤(䷁)。这是所谓十二消息卦。其余的卦,四个一组,分属于消息卦各卦之下,如十一月值日的是:复、中孚、颐、蹇、未济。五卦,共三十爻,一爻值一天,是三十天,整一个月。中孚值日于十一月,十一月为冬季,也是“北陆”之象。坎为隐伏,巽为虫,是蛰伏之象。坎为耳,为疾,是“耳聋”;巽为白眼,是“目盲”。震在屯卦为途,变为中孚卦之兑,兑为毁,是道路不通之象。

### 小过

〔译〕

痴狂妄作,	痴狂者爱妄动,
心诌善感。	心妄者最敏感。
迷行失路,	走迷了路,
不知南北。	方向不辨。

【说】所谓“心诌”,即妄想症。此种人狂妄之至,自命不凡,神经过敏。譬如,某甲自谓“易经专家”,其实不过道听途说,知道一些这方面知识罢了。当被人称赞几句,便不知东西南北。只要见曾与他说过话的人写了有关易经的文章或著作,他便疑神疑鬼,心诌善感,认定人家所以能写文章,是听他讲了什么之后才会的。由狂妄而发疯,造谣、中伤的手段全要将来!确是“不知南北”了!

屯卦(䷂)之初、三、四、五爻变,为小过卦(䷽)。坎为心疾,震为动,是痴狂妄作之象。坎为心,为疾,是心诌善感。坎为迷,震为行,艮为路。屯卦变小过卦,小过为坎体之形,是失迷之象,艮在大坎中,是失路。

### 既济

〔译〕

栋隆辅强,	房栋高,撑力强;
-------	----------

宠贵日光。 得贵宠，日增光。

福善并作， 福也来，善也作，

乐以高明。 高明人，常欢乐。

【说】屯卦(䷂)之第三爻变，是既济卦(䷾)。艮为屋，四、五半巽(二)为高木，是栋梁高支之象。坎为心，有爱象，是宠贵。艮变为既济之离，离为日，是日日增光——两离相叠，光上又光。既济阳位皆阳爻，有三阳爻，乾体，福象。阴位皆阴爻，三阴爻有坤形，善象。乾、坤同时呈现于卦中，福、善并作也。震为乐。遇之两卦之五、上，皆半震(二)。离为日，艮亦为日、光，故有乐以高明之说。

### 未济

### 〔译〕

爱我婴女， 爱我的小女拉住她的衣，

牵衣不与。 不让她轻易嫁出去。

冀幸高贵， 希望她得到贵者的宠爱，

反曰贱下！ 反而嫁给了下贱胚！

【说】第三、四两句，如解为：

希望她得宠于高贵人，

故意说她命不济！

则意思乃“我”不轻易嫁“女”，而托辞谢拒。两解，我认为都可说得通，姑两存之，以伺高明。

屯卦(䷂)之初、二、四、五、上爻变，为未济卦(䷿)。屯卦中，五、上为半兑(二)，兑为少女。艮为手，为牵，坤伏乾，乾为衣，是牵衣不与之衣之象。从象看，是不与衣，然辞意，如解为“拉着衣服不给她”，则与“爱”相矛盾。故，此象但取牵衣即可。坎为心志，是希冀之象。未济中，坎落于下体，是心志不遂，失望之象。

## ䷃ 蒙 之 第 四

蒙

〔译〕

何草不黄？	没有不变黄的草，
至未几玄。	只是未至尽变黑。
室家分离，	全家分离，
悲愁于心。	心里愁悲。

【说】蒙卦六爻皆不变，仍是蒙卦(䷃)。“何草不黄”，《诗·小雅·何草不黄》：“何草不黄？何日不行？”又：“何草不玄？何人不稔？”草变黄，是枯了。草变玄(黑)，是烂坏了。震为萑苇，草之象。坤土，土为黄色。乾为玄，乾伏坤下，是未至尽玄之象。艮与覆艮——震即覆艮——是室家分离之象。艮为室家，正覆相对，是分离之象。坎为悲愁，为心，是悲愁于心之象。

乾

〔译〕

海为水王，	大海啊，你众水之王，
聪圣且明。	你聪明圣哲而且贤明。
百川归德，	百川全归向你的仁德，
无有畔逆，	没有一条水叛逆曾萌；
常饶优足。	你永久保持富足优荣。

【说】蒙卦(䷃)之初、三、四、五爻变，即是乾卦(䷀)。蒙卦中的坤，是大海之象，是水之王。坤为后，有主象。蒙变乾，乾为

聪圣、贤明。蒙卦中，艮为明，坎为聪。坤为百，坎为川，震为归。乾卦中，乾为德。坤为顺，坎变为乾。坎为灾，为叛，为贼，坎变为乾，坎象不存，是“无有畔逆”。坤为常，乾为富饶。坤为地，地藏众物，亦为富饶之象，故曰：“常饶优足。”

## 坤

## 〔译〕

天之所佑，	老天爷，保佑他，
祸不过家。	祸事不入他的家。
左辅右弼，	这个帮，那个助，
金玉满堂。	他家金玉堆无数。
常盈不亡，	他长有，不亏损，
富如廩仓。	富如官家粮食囤！

【说】蒙卦(䷃)的二、上爻变，为坤卦(䷁)。坤伏乾，乾为天。艮伏兑，兑为右。右，谐佑音。天在暗中保佑之象。艮为家，坎为祸。坎在艮下，是祸不过家之象。震为左。坎为右——坎先天卦位在西，西为右。左，谐佐；右，谐佑，辅弼之义。艮为金玉，为室，坤为满盈，是“金玉满堂”。坤为富有，坤地藏矿，生动植物，自是富象。震为禾，是粮象，艮为屋，廩仓之象。震在艮下，粮在仓中也。

## 屯

## 〔译〕

安息康居，	安息、康居是异乡，
异国穹庐。	穹庐为住房。
非吾习俗，	与我中原习俗异，
使我心忧。	住不服，心悲伤。

【说】《汉书·西域传》：“自玉门、阳关出西域，有两道：从鄯善傍南山北，波河(沿着河)西行至莎车，为南道。南道西踰葱岭，



则出大月氏、安息。自车师前王廷随北山，波河西行至疏勒，为北道。北道西踰葱岭，则出大宛、康居、奄蔡焉。”安息、康居，西域古国名。从《易林》中屡次引西域国名、风俗，可见算卦者造辞，是很会“就地取材”，会“赶时髦”，会搏取“新鲜事物”的。他们是善于接受新东西的，值得肯定。由此，与《周易》卦爻辞相比一下，也发现，《周易》繇辞作者，也善此道！这便说明：卦辞、爻辞的作者们，为了阐明吉、凶，是任意选用例子的。所取例，有的与史实相符，有的是听传说而来的，因此，我更坚定这个看法：可以从繇辞去窥探古代风俗，但决不可以它去证史。

蒙卦(䷃)的初、二、五、上爻变，是屯卦(䷂)。蒙卦覆，也即屯卦。两卦中，皆有坎，一上，一下，坎为西方。下为内，上为外，卦位，北在下，南在上。艮为路，一坎在艮下，一坎在艮上，故引安息、康居为喻例。艮为屋，震为萑苇，有草象，坤为地，草地上之屋，穹庐也。坤为我，坎为心忧。两卦中，坤、坎皆在，是使我心悲愁之象。

需

〔译〕

范公陶夷，

范蠡，

善贾饰资。

善于经商营利。

东之营邱，

赴齐，

易字子皮。

改名鸱夷子皮。

把珠载金，

持珠载金，

多福利归。

多福顺利而归。

【说】春秋越国大夫范蠡，弃官到齐国，改名鸱夷子皮。到定陶，称朱公。所以陶朱公、鸱夷子皮，皆指范蠡。他在定陶经商，获利为巨富。详见《史记·货殖列传》。营邱，即齐都临淄，此处代指齐国。

蒙卦(䷃)之初、三、五、上爻变,为需卦(䷄)。艮为山,坎为水,引申得山水之物产象。震为东,指齐地。需卦中,坎为聚,乾为富。以此诸象,联想及陶朱公。蒙卦中,艮为手,为星,有珠象。坎为车,变为乾,乾为金,是载金之象。需卦中,乾为福;四、五半巽,巽为利;三、四半震,震为归。

## 讼

## 〔译〕

老杨日衰,	老杨树一天天衰谢,
条多枯枝。	枯枝条那么多!
爵级不进,	你的爵位不晋升,
遂乃摧颓。	也如枯杨日衰落。

【说】蒙卦(䷃)之四、五爻变,是讼卦(䷅)。蒙卦中,震为木,坎为伤,讼卦中,离为日,坎为衰,是老杨日衰之象。震为长男,艮为少男。长子先生,少子后生。相对而言,先生者老,后生者少,故震有老木之象。艮为木,多节,是枝象,坎在下,是枝条枯伤。震为公,为进,离为爵位,在坎中,故有爵级不能晋升之象。蒙卦变讼卦,坎不变,故摧颓不免。艮为山,坎为坏,山摧颓之象。

此辞与《泰》之《咸》的辞相同。泰(䷊)变咸(䷞),从象上看,与辞意更为切帖。泰卦中,震为老杨,乾为寒、冰,老杨值寒冰之时,必枯无疑。咸卦中,初位为元士,二位为大夫,三为公位。《后汉书·郎顗传》李贤注:“凡卦法:一为元士,二为大夫,三为三公,四为诸侯,五为王位,六为宗庙。”三、四公位、诸侯位,皆爵位。乾为进,艮为止,兑为毁折,所以位不能进也。毁折,摧也。巽为陨,陨,颓也。申其文意,是位不进,于是乎摧颓其志了。

## 师

## 〔译〕

小狐渡水,	小狐狸过河,
-------	--------

汙濡其尾。	沾湿了尾巴。
稍得无几，	得虽得不多，
与道合符。	与志尚相合。

【说】蒙卦(䷃)之上爻变，即成师卦(䷆)。蒙卦艮为狐，艮尾连坎，坎为水，是渡水濡尾之象。艮为得。变为师卦后，艮变坤，坤为虚，是稍得之象。坎为志，遇、之两卦中坎皆在，两坎相合，是志道合符之象。三、四两句，可理解为稍微有所得，虽不多，而所得的是与“道”相符的。也可理解为虽然所得不多，但心是志于“道”的。两种理解，实质都是要崇尚守道，不以外物多少为意。

比	〔译〕
豕生鱼鲂，	猪生出了鲂鱼，
鼠舞庭堂。	耗子在庭堂跳舞。
奸佞施毒，	奸佞作恶，
上下昏荒，	上下一片昏溃荒淫，
君失其邦。	君主亡国。

【说】前两句是“灾异”现象。后四句是阐述灾异所予兆之后果。此实为迷信事也。西汉打着治《易》的旗号大倡灾，异征兆之说，焦延寿滥觞，京房扬波助澜，妖妄惑众，流毒至今未绝。

蒙卦(䷃)之二、五、上爻变，即为比卦(䷇)。坎为豕，震为生，坤为鱼。艮为鼠，艮与覆艮(震)合成门庭之内之象，因为艮为门，为室。震为动，是舞动之象。坎为小人，是奸佞之象。蒙卦中，坎在下。比卦中，坎在上。坎为昏、淫，所以说上、下皆昏溃荒淫。蒙卦中，震为君。变为比卦后，震象覆，成了艮，即震象不存。上坎下坤，坎为失，坤为国，是失国之象，故曰：“君失其邦”。

### 小畜

〔译〕

天地配享，    天地相配万物亨通，  
六位光明。    六位放光明。  
阴阳顺序，    阴阳协调有序不紊，  
以成厥功。    做事得成功。

【说】蒙卦(䷃)的初、三、五爻变，是小畜卦(䷈)。蒙卦中有坤，小畜卦中有乾，坤为地，乾为天。蒙卦上九，一阳在天位，艮为光明。上九，第六位也。蒙卦下坎，是阳卦，小畜上巽是阴卦。巽为顺，坎为律，为秩序，是阴阳有顺序之象。小畜卦中，兑为秋，为收成之象。乾为功。所以说：只要阴阳协顺，做事就能成功。

### 履

〔译〕

蹢躅足伤，    脚踝受了伤，  
右指病痛。    右指长了疮。  
失旅后时，    失去旅伴又迟行，  
利不走归。    坐车骑马能赶上。

【说】蹢，足跟。疑是肿字之误，即：蹢肿足伤。或释为继，则可译为“蹢接着足伤”，即：脚受了伤，蹢继而亦伤。

蒙卦(䷃)之初、四、五爻变，为履卦(䷉)。蒙卦中，震为足，坎为伤。艮为指，伏兑为右，坎为疾，是右指病痛之象。蒙卦中，坎为律；震为师。变履卦，震、坎象皆失，是失旅后时之象。依律法而行动，是守时；失律，误时。蒙卦中，坤为舆。履卦中，与坤对应的是巽，巽为利，是利乘舆之象。震为归。足已伤，则行走而归是不利者。“利不走归”，即不利走归。

泰

〔译〕

思体同思，想你们领受同一恩德，  
各有所属。却各有各的打算。  
西邻孤嫗，西邻的孤老婆子哟，  
欲寄我室。希望寄居到我家来——  
主母骂詈，她常遭主母的骂詈，  
求子不得。又寻不到亲儿何在！

【说】蒙卦(䷃)之初、三、上爻变，是为泰卦(䷊)。蒙卦中，坎为思，坤为身，艮为受。泰卦中，乾为恩德。体，亲身感受也。蒙卦中，艮为山，坎为水，思山思水，其志不同，是“各有所属”。属，上声，音主。《论语·雍也》：“子曰：知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”坎，与泰卦的乾相对应，乾阳为动，坎水亦动，坎为心，为思，为智。艮，与泰卦上坤对应，坤阴为静，艮山亦静。蒙卦中，坎为西邻，坤为妇。蒙卦中，艮、坎为阳卦，互震亦阳卦，只有互坤为阴卦，故称“孤嫗”。坤为我，艮为室，坎为欲。故有孤嫗欲在我室之象。泰卦上坤，主母之象。震、兑是骂詈之象。震为子，艮为求，但艮覆，故求子不得——此用震即覆艮，意象有异而推出求子不得。

否

〔译〕

操耜乡亩，扶犁耕地在家园，  
析货稷黍。粮食分贷与他人，  
饮食充口，饮食得以口腹饱，  
安和无咎。安乐无忧又和顺。

【说】“耜”，不详何字。疑是“柜”字之误写。一、二两句颇费解！

蒙卦(䷃)之二、四、五爻变，为否卦(䷋)。蒙卦中，震为禾稼，有耕象。坎为饮食，震为口，坎为中实，震坎相连，是饮食充实于口中之象。否卦中，艮为安，坤为和顺。蒙卦变否卦，坎象不存，是灾咎失去之象。

### 同人

### 〔译〕

新受大宠，	新近得到无上宠信，
福祿重来。	福和祿相并而来临。
乐且日富，	欢乐而且日渐富裕，
蒙庆得财。	又获喜庆又得财运。

【说】蒙卦(䷃)之初、二、三、四、五爻变，成同人卦(䷌)。蒙卦中，震为建，为生，有新义在。艮为受。同人卦上乾，乾为仁爱，为大，是新受大宠之象。乾为福，巽为利祿。巽自蒙卦中震变来，震为来。震为喜。乾为富，离为日，初、二爻(䷌)半震，故有乐且日富之象。蒙卦中，艮为受，为蒙。震为余庆。蒙庆，即承受福庆的意思。艮为得，与同人卦中乾相对应，乾为金，是财象，故说“得财”。

### 大有

### 〔译〕

举杯饮酒，	举起杯来饮酒，
无益温寒。	无助于解除寒冷。
指直失取，	指着财却没有取，
亡利不欢。	失了利真心痛。

【说】温，动词，使……变温。温寒，煨暖消祛寒冷。直，值，价值也，货款也。亡，失的意思。

蒙卦(䷃)之初、三、四爻变，为大有卦(䷍)。蒙卦中，艮为手，震为仰盂之象，杯也，坎为酒。大有卦中，离为火，乾为寒，火

在上，故不能使寒变暖，即“无益温寒”。蒙卦中，坤为直，谐“值”音义。艮为指。震为覆艮，坎为失，是未取之象。大有，兑为覆巽，巽为利，巽覆，失其利！震为喜，变之卦，震象不复在，是不欢。大有中，兑为悦，相应的蒙卦中互坤为虚，悦而虚，是悦不存在，也是不欢之象。

**谦**

〔译〕

日月相望，	日月互相望着悬在天空，
光明盛昌。	整个世界变得昌盛光明。
三圣茂承，	三位圣人相承绍业，
功德大隆。	他们的功德大兴隆！

【说】“三圣”，尧、舜、禹；伏羲、周文王、孔子，都称三圣，三位圣人也。

蒙卦(䷃)的二、三、上爻变，即成谦卦(䷎)。艮为日，坎为月，艮、坎同在蒙卦体中，故说“相望”。日、月，光明之象。坤育万物，为富，为盛昌。

此辞，又系于《师》之《节》，《否》之《责》和《噬嗑》之《需》下。相比之下，《噬嗑》之《需》最与辞切合：

䷔(噬嗑)——→

䷄(需)

离为日；

坎为月；

离为光明；

乾为圣，三划

震为生，是昌盛之象；

是“三圣”；

震为兴起，是隆。

乾为功德，为大。

**豫**

〔译〕

猾夫争强，	奸猾的家伙们争强，
民去其乡。	百姓们远逃离故乡。

公孙叔子，    共叔的儿子公孙滑，  
战于城南。    在卫国南边摆战场。

【说】公孙滑，春秋时郑庄公之弟、共(音恭)叔段之子，庄公母亲姜氏，爱次子共叔段，讨厌庄公。庄公即位，共叔段反。庄公讨伐共叔段，平息了叛乱。公孙滑逃往卫国，借兵攻郑。郑军为此伐卫南鄙，讨伐公孙滑。事见《左传·隐公元年》：“郑共叔之乱，公孙滑出奔卫，卫人为之伐郑，取廩延。郑人以王师、虢师，伐卫南鄙。”

蒙卦(䷃)之二、四、上爻变，是豫卦(䷏)。蒙卦中，坎为小人、恶人。坤为乱。震为征战。豫卦，坤为民，震为行，坤为国，是民去其乡之象。《易·豫》：“利建侯行师。”坤为邑，震为南，是行师于邑南之象。邑，即城邑也。

## 随    〔译〕

猿堕高木，    猿从高树上摔下来，  
不踉手足。    手脚一点儿踉不坏。  
保我金玉，    保护好我的金和玉，  
还归其室。    完整地送回家中去。

【说】踉，音倮，折了手或脚。猿猴因生活于树间，身体灵巧，故自树堕下，不踉手，不踉脚。

蒙卦(䷃)之初、二、四、五、上爻变，成随卦(䷐)。猿能攀木，善动，以此而观之，震有猿象。如《楚辞·涉江》：“深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。”猿与林木是动物与生存环境之关系，所以震为猿。当合于此辞。蒙卦中有震，随卦中亦有震。随卦，震在巽下，巽为高木，是猿堕于高木之象。震为足，艮为手。坎在蒙卦，所以随卦中，手、足无伤损之象。蒙卦中，坤为我，为藏闭，坤伏乾，乾为金玉。乾伏于坤下，是保藏我金玉之象。震为归，艮为室，还归



其室之象。

《否》之《临》，《蛊》之《豫》，《讼》之《艮》所系辞，与此相同。

䷋(否)→䷒(临)

䷑(蛊)→䷏(豫)

䷅(讼)→䷳(艮)

其中皆有震。否卦上体互卦巽为高木，临卦震的位置在上体互卦之下，相较之下，是堕于木。

蛊卦中，震在巽木之上，变豫卦，震在坤地之上，是震从木落于地。

讼卦中巽为高木，变艮卦，巽与震平列，是震离开高木之象。由此，可以确信震在汉人辨卦象时，以它为猿！

蛊

〔译〕

逐狐东山，	追赶狐狸在东山，
水遇我前。	遇到河水拦面前。
深不可涉，	水深不能涉过去，
失利后便。	先失利，后得便。

【说】前三句是引象作喻，第四句是判语。

蒙卦(䷃)的第三爻变，就是蛊卦(䷑)。蒙卦中，艮为狐，震为逐。震为东，艮为山。故曰：“逐狐东山。”“水遇我前”，按文理，是：水在我之前。或：我遇水于前。“水”，宾语。但从卦象上看，明明是坎水在坤我之下，是我已经过了河，到河的外边去了。为什么辞云“水遇我前”？这又是算卦先生狡狴之处！从象而言，即：“水”，“遇”到“我”在“前”！把“水”做主语，“我”是被“水”遇到的对象，“我”是“遇”的宾语了！坤为大水之象，是深不可涉也。艮为止，是不可之意。蒙卦内卦是坎，坎为失。蛊卦内卦是巽，巽为利。蒙变蛊，成失利之象。变蛊卦之后，艮、震相连，艮是覆震，

震为往来，成往来畅通之象。

临

〔译〕

凿井求玉，	打个井洞去挖玉，
非卞氏宝。	所得并非和氏璧！
名困身辱，	丢人又受辱，
劳无所得。	落个白苦辛！

【说】卞氏宝，即和氏璧。《韩非子·和氏》：“楚人和氏，得玉璞于山中……文王即位……王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰‘和氏之璧’。”卞和，姓卞，名和。

蒙卦(䷃)之初、上爻变，是临卦(䷒)。蒙卦中，坎为坑陷，是矿井之象。艮为求，艮为石，是求而得石，非得璧玉之象。坤为身。坎为水。临卦中，下兑为泽。水在泽外，是无水之泽。《易·困·象》：“泽无水——困。”临卦上坤为我，为身，下兑为毁折，我遭毁折而困，是受困受辱也。蒙卦中，坎为劳，艮为求。临卦中，坤为虚，是劳苦寻求，终于落空之象。

观

〔译〕

黄玉温德，	黄玉具有温性，
君子所服。	是君子所喜佩戴。
甘露溽暑，	好雨消除了酷热，
万物生茂。	万物蓬勃长起来。

【说】玉性柔细温和，用以比君子之德行。《礼记·聘义》：“夫昔者君子比德于玉焉。温润而泽仁也。”

蒙卦(䷃)之二、五爻变，成观卦(䷓)。蒙卦中，坤为黄，为温顺，伏乾为玉，为德，是黄玉温德之象。艮为君子，坤为身，是君子身佩黄玉之象。坎为甘为雨，坎伏离，离为暑。离伏坎下，

是甘露滂暑之象。坤成万物，震为生，故曰“万物生茂”。观卦中，亦有艮、坤，成“黄玉温德，君子所服”之象。坤为万物；巽为草，为高——茂盛之象。

### 噬嗑

### 〔译〕

画龙头颈，	画龙的头和颈，
文章不成。	文络怎么也画不成。
甘言美语，	甜言蜜语说得动听，
说辞无名。	主旨却说不清！

【说】蒙卦(䷃)之初、二、四爻变，成噬嗑卦(䷔)。蒙卦中，坤为文，有文彩、文章之义。文章，彩色的花纹也。阳爻称龙。艮的阳爻在上，是龙的头颈之象。坎为失，是画龙画不成之象。坎为甘，为美，震为言。噬嗑卦形中，有坎，有震，具甘言美语之象。但坤象不存。坤为文。名，彰显于外的声誉。文，也是彰明表面的色彩。可知，坤为文，亦为名。坤象不存，是无名也。

### 贲

### 〔译〕

招祸致凶，	招凶又惹祸，
来弊我邦。	败坏我国！
病在手足，	手脚有了病，
不得安息。	不得安宁！

【说】弊，做及物动词用。

蒙卦(䷃)之初、二、三爻变，是贲卦(䷖)。两卦之上皆为艮，艮为招。蒙卦下为坎，坎为灾难，为祸。贲卦下为离，离为兵戈。《韩非子·存韩》：“兵者，凶器也。”兵戈，凶物。蒙卦中有坤；贲卦中，坤被坎折断。坤为我，为邦、国。坎为败坏，弊也。蒙卦中，震为足，坎为病，震、坎连体，是病足之象。贲卦中，艮为手，与

坎连，是病手之象。两卦的上卦都是艮，艮为安。但是，每个艮之下，又皆有坎，坎为灾难，故不得安息矣！

剥

〔译〕

履位乘势，	依顺形势去执行职守，
靡有绝毙。	就没有败亡。
赞为隶圉，	到马圈里来帮助养马，
与众庶伍。	与仆役同行。

【说】履位，履行本职之责。隶圉，隶于圉，在马圈服役。《国语·周语》：“堙替隶圉。”（注：圉，养马者。）《左传·哀公十四年》：“将圉马于成。”（注：圉，畜养也。）圉，指马圈，也指养马，也称养马之人。

蒙卦(䷃)的二爻变，即剥卦(䷖)。蒙卦中，震为行，为履。履，行也，践也。坤为地，地有方位，有形势。故说：“履位”。剥卦和蒙卦，皆是艮在上，阳爻乘坤。乘，居上的意思，乘坐的乘。艮之阳爻居坤上，即乘于坤之上，由坤承载着。而辞中“乘势”之乘，是趁、依循的意思。艮为手，赞助之象。坎为马，坤为牝马。坤又为众，为小人——贱民。所以说：“赞为隶圉，与众庶伍。”众庶，众小民。伍，为伍也，做同伙的意思。

复

〔译〕

獐鹿雉兔，	獐、鹿、雉、兔，
群聚东园。	聚集一群在东园。
卢黄白脊，	黑的黄的白背的，
俱往追逐。	一块儿你追我逐。
九罟十得，	九拿能十稳，
君子有喜。	君子喜呵呵。

【说】卢，黑色。蜡，咬啮。九蜡十得，形容得之必然，如俗语十拿九稳之意。把“十”放后，更突出必然得到。此语似是当时民间俗用成语。

蒙卦(䷃)之初、二、上爻变，为复卦(䷗)。蒙卦中，震为东，坤为土，是东圃之象。坎为群聚。震为獐、鹿。艮为兔。二至上是离体(䷝)，离为雉。恰呈獐、鹿、雉、兔群聚于东边地里之象。坎为黑，坤为黄。艮为白脊——兔白背。艮为肤，艮伏兑，兑位西，色白，亦是白脊之象。震为逐。是各色动物，往来追逐之象。艮伏兑，兑为口，有蜡象。兑数九，是九酢之象。兑伏，故九酢之象不显。坤为十，艮为得，十得之象著明于卦上。艮为君子，震为喜，为笑，所以说：“君子有喜。”

焦延寿用象，掺入五行。为了把五行与卦相配之数说明，现列一简表：

五 行	配 卦 名	数 位 标 示	
水	坎	一	六
火	离	二	七
木	震	三	八
金	兑	四	九
土	坤	五	十

一、二、三、四、五——生数。六、七、八、九、十——成数，又叫大数。 $6 = 1 + 5$ 。 $7 = 2 + 5$ 。 $8 = 3 + 5$ 。 $9 = 4 + 5$ 。 $10 = 5 + 5$ 。大数是以五与一、二、三、四分别相加而成。《汉书·五行志》：“天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。五位皆以五而合，而阴阳易位，故曰‘妃以五成’。然则水之大数六，火七，木八，金九，土十。”

以阳数(奇数)和阴数(偶数)来配八卦，则各卦数次为：

艮(少阳).....	三
坎(中阳).....	五
震(长阳).....	七
乾(老阳).....	九
兑(少阴).....	二
离(中阴).....	十
巽(长阴).....	八
坤(老阴).....	六

八卦之数相加： $3 + 5 + 7 + 9 + 2 + 10 + 8 + 6 = 50$ 。这五十，就是所谓大衍之数。

奇数一、三、五、七、九，相加为二十五。

偶数二、四、六、八、十相加，为三十。

奇数，阳数也，称天数。偶数，阴数也，称地数。 $25 + 30 = 55$ 。

五十五，就是所谓天地数。

大衍数，依所谓“参天两地而倚数”来排列。即阳数从三(参，三也)开始顺序排列：

三、五、七、九。

阴数从二(两)开始逆行排列：

二、十、八、六。

所谓“大衍数”，就是用于推衍吉凶的八卦之数的和。天地数，就是十以内，奇、偶数之和。由于加以“大衍”呀，“天地”呀，便把很简单的数字关系，弄得神秘化了！当然，我不否认古人从这十位数字的认识中，辨证地体现出对阴阳变化的精道理解。但是，蒙在其上的神秘色彩，的确确为古往今来的骗子们提供了欺人惑世，故作玄虚的骗人条件！揭去象数的神秘面纱，打开天窗说亮话，是今天研究《易》及“象数”的正确途径。

### 无妄

〔译〕

织金未成， 用金丝编织未成功，  
纬画无名。 纬线没有起作用！  
长子逐兔， 长子去追兔，  
鹿失前路， 鹿从前路逃，  
见利不得。 ——见了利也得不到！

【说】为了追小兔，使原先捉到的鹿，从后边跑了，真是因小失大也！先路，已经走过的路。

蒙卦(䷃)之初、二、四、五爻变，是无妄卦(䷘)。蒙卦中，坎为聚，伏离为网，有编织之象。艮伏兑，兑为金。金象伏于下，是织金未成也。又乾为金，伏坤下，也是织金未成之象。坤为成，坎为失，坤连坎，不终之象。乾坤阴阳，互为经纬，坤显乾伏，纬画无名也。震为长子，为逐，艮为兔，是“逐兔”。震为鹿，坎为失，震在艮后，是鹿失于前路之象。无妄卦中，巽为利，艮为止，艮折巽体——艮主爻入于巽体，即巽之中爻——是止其利之象，所以说见利却不得。

### 大畜

〔译〕

天厌周德， 天已厌弃周朝，  
命与仁国。 把天命转予行仁道之国。  
以礼靖民， 以礼来安理百姓，  
兵革休息。 便能停止干戈。

【说】周朝末年，分为东、西周，秦庄襄王灭两周，周亡。秦国，一直以暴称，此辞说“命与仁国”，殊不可解！

蒙卦(䷃)之初、三爻变，是大畜卦(䷙)。蒙卦中，艮为路，震为行，坤顺，正覆艮所显示之象，乃大路畅行也。大路，周行也。

如《诗·周南·卷耳》：“置彼周行。”以周行之“周”，借为周朝之“周”，所以大路之象，引申为周朝之象。坎为厌。大畜卦下乾为天，是天厌周政权之象。德，指五行之德，周以木德王天下，震为木德，在坎，是厌周德之象。木德，代指周朝。大畜下乾为仁，伏坤为国，是仁国——仁义之邦之象。乾为衣。蒙卦中坤为裳。衣裳分上下，礼象。艮为安止，坤为民。离为兵革，伏于坎下，故组成“以礼靖民，兵革休息”之象。

### 颐

〔译〕

重译贡芝，	经过重译贡上灵芝，
来除我忧。	解除了我的病疾。
善说遂良，	良言善语劝人学好，
与喜相求。	欢喜的结局得到。

【说】《尚书大传·金縢》：“道路悠远，山川阻深，音使不通，故重译而朝成王。”重译，就是再次把不同的语言翻译，使之通达。重译贡芝，谓异域人通过重译，把芝贡献给天子。

蒙卦(䷃)之初、二爻变，是颐卦(䷚)。震为言，覆震亦为言，故说“重译”。坎为药。艮为献奉之象。蒙变颐，坎象不存，坎为忧，坤为我，是我忧得以消除。颐卦中，震为喜，为言。艮为君子，是良。艮为覆震，震为覆艮，故震、艮相连，有互求欢喜之象。艮为求。

### 大过

〔译〕

膏泽肥壤，	水充足，地肥沃，
人民安乐。	人民安乐。
宜利俱止，	住在这儿好啊，
长安富有。	长安宁，更富有。





【说】“俱”字，疑“居”之误。

蒙卦(䷃)之三、四、五、上爻变，是大过卦(䷛)。蒙卦中，坎为膏，为水；坤为土壤。坤为人民，艮为安止，震为喜。是膏泽肥壤，人民安乐之象。大过下巽为利，乾为富有；蒙卦中，艮为居止。是利居而长乐富有之象。

坎

〔译〕

白龙黑虎，	恰似白龙与黑虎，
起伏暴怒。	起伏争斗发暴怒，
战于版泉，	黄帝蚩尤战版泉，
蚩尤败走。	蚩尤败走逃他处，
居止不殆，	居止之地不用疑，
君安其所。	请君在此来安居。

【说】黄帝与蚩尤战，见前注。

蒙卦(䷃)之五、上爻变，得坎卦(䷜)。蒙卦中，震为龙，伏巽为白，是白龙。坤为虎，为黑。震为征战，正、覆震相争之象，一正一覆，起伏之象。震为决躁，艮为盛，暴怒之象。孟康曰：“东方木，木生于亥，盛于卯。木性受水气而生，贯地而出，故为怒。”蒙卦中，水在木下，地在上，正是木受水气，动而出地表之象。坎为水，震为木，坤为地。殆，危也，疑。坎为危，为疑。艮为君子，为安居，为止。蒙卦上为艮，坎卦上为坎，两卦的上卦并行不交，所以居处无危无疑，可以安居。

离

〔译〕

抱关传言，	把守关门管传话，
聱跛摧筋。	筋伤脚跛听力差。
破贼无灾，	打败贼寇消了灾，

不安其所。 却难安居又搬家。

【说】抱关，守城门。《史记·魏公子列传》：“嬴乃夷门抱关者也。”

蒙卦(䷃)的初、二、三、四爻变，是离卦(䷝)。蒙卦中，艮为守，为门，坤为邑，是把守城门之象。震为言，为动，是传言之象。坎为耳，为病，是耳聋之象。又：坎为耳，震为龙，震在坎上，即“龙”在“耳”上，“龙”上“耳”下，合为“聋”字。震为足，坎为疾，震在坎中，是足跛之象。坎为贼。蒙卦变离卦，坎变离，离为兵戈，是破贼之象。坎为灾，离卦中不复有蒙卦之下坎，是无灾矣！蒙卦上艮为安居之象，变离卦之后，艮象不存，是不安其所也。

咸

〔译〕

忧祸解除，	忧祸解除了，
喜至庆来，	喜庆来临了！
坐立欢门，	坐呀立呀在情人门口，
与乐为邻。	与欢乐不相分。

【说】蒙卦(䷃)之二、三、四、上爻变，是咸卦(䷞)。蒙卦中，坎为忧祸，艮为止，是忧祸止住了。震为喜庆，为来。艮是覆震，艮为至，是喜庆到了。咸卦中，兑为少女，艮为少男，是少男求少女之象。欢，情人也。兑为覆巽，巽为股，巽股有坐、立之象。艮为欢，为门。是乃少女在欢门之象。蒙卦中，震为乐，故咸卦与蒙卦为“邻”，少女与欢乐为“邻”了。此卦象颇有美感，描绘出了少女的心境。

恒

〔译〕

折锋载爻，	收起武器装上车，
与马放休。	战马放山坡，

狩军依营， 战士们不出营垒，  
天下安宁。 天下永太平。

【说】爻，竹木制兵器。折锋载爻，收兵息战之意。

蒙卦(䷃)的三、四、上爻变，是为恒卦(䷟)。蒙卦中，震有木、竹象。坎为车。震在坎上，是载爻之象。离为兵戈，伏坎下，是折锋之象。坎为马，震为行。恒卦中与坎相对应的是巽，巽为草，牧马之象。蒙卦中，震、坤相连，师众之象。艮为家，在师众之上，是营象。师在营内，依营也。恒卦上震为军旅、与蒙卦上艮相并列，也是依营之象。艮为安宁，一阳在上是天象，天下安宁也。坤为地，为国，为顺，在艮下——境内安宁之象。

遁

〔译〕

至德之君， 最有德的君主啊，  
仁政且温。 施行仁爱温和的政治，  
伊吕股肱， 贤良的能臣为助，  
国富民安。 使国家富强百姓安定。

【说】伊，伊尹，商汤之贤相。吕，吕望(姜子牙)，周初之名臣。股，大腿。肱，小臂。股肱，喻君之良臣。《左传·昭公九年》：“君之卿佐，是谓股肱。”

蒙卦(䷃)的二、三、四、五爻变，是遁卦(䷗)。蒙卦中，艮为至。遁卦中，乾为王，为德，为仁。巽为号令，政象。伏坤为顺。是呈至德之君，仁政且温之象。《说卦》：“齐乎巽。”齐，政也。巽有政治之象。遁卦中，巽为股，艮为手，股肱之象。股肱，辅佐之义。坤为国，乾为富。坤为民，艮为安。四象在两卦之中，所以出国富民安之象。

大壮

〔译〕

千里望城， 千里之外看城，

不见青山。 不见青青的山。  
老兔虾蟆， 老兔子与虾蟆，  
运绝无家。 流亡绝地不还。

【说】此四句荒诞如巫师之胡话！越说胡话，越离奇神秘，越能抓叩人心理——斯诚算卦骗子们之绝窍也！

蒙卦(䷃)之初、三、四、上爻变，是大壮卦(䷡)。大壮卦下乾为远。蒙卦中，震为大途，亦远道之象，坤为城邑。艮为山。震位东，五色属青。离为目，离伏于坎下，故虽有城、青山，目不可见也。艮为兔。坎为虾蟆。为什么断定坎为虾蟆之象？《龟策列传》：“孔子闻之曰：‘……月为刑而相佐，见食于虾蟆。’”《春秋元命苞》：“月之为言阙也，而设以蟾蜍与兔者，阴阳双居，明阳之制阴，阴之倚阳。”坎为月，故坎之阴爻象兔，阳爻象虾蟆。即是坎为兔，为虾蟆。《易林》中，《遁》之《屯》：“坎生虾蟆”。自是取坎为陷、坑之象，坑陷，虾蟆所居之处。故可断：坎为虾蟆。蒙卦变大壮，坎变为乾，坎象失，是兔、虾蟆无家而处绝远之地了。从“无家”二字，可知坎为月，月为兔、虾蟆的家。亦可推导出，卦辞作者的思路，是由坎为月，而联想到月中的玉兔与金蟾的。

晋

〔译〕

有莘季女， 有莘氏的少女，  
为夏妃后， 做了崇伯的妻。  
贵夫寿子， 使夫贵使子寿，  
母宇四海。 抚育四海庶黎。

【说】“莘”，错字，当为“莘”。《帝王世纪》：“鲧，尧封为崇伯，纳有莘氏女曰‘志’，是为‘修己’。见流星贯昴，又吞神珠，意感而生禹于石纽……禹除舜丧，明年始即真……年百岁，崩于会稽。”禹父鲧娶有莘氏女，当时禹并未为帝，亦无夏朝，所以，“为夏妃

后”是说不通的。如说“追封”，倒还凑合。贵夫，贵其夫；寿子，寿其子。贵夫寿子，谓有莘之女福大，佐其夫得贵，荫其子得寿。字，哺养。母字，母亲字养孩子。四海，代指四海之百姓。

蒙卦(䷃)之二、四爻变，是晋卦(䷢)。蒙卦上艮为手，为得，是有象。坎为聚，是“萃”意——误“莘”为“萃”，原因在此！艮下伏兑，兑为少女。晋卦上离为夏，为妃。《左传·昭公九年》：“郑禅灶曰……‘火，水妃也……妃以五成，故曰五年……’”蒙卦中，坎为夫，艮为子。晋卦中，坤为众民，坤为海。故编造曰：贵夫，寿子，母字四海。

### 明夷

〔译〕

不虞之患，	灾难降临出人意外，
祸至无门。	它不通过门径就来！
奄忽暴卒，	你一霎间暴病而死，
痛伤我心。	我心里无限地悲哀。

【说】蒙卦(䷃)的初、二、三、上爻变，是明夷卦(䷣)。蒙卦中，坤为虚，为无。坎为虞，为患。是没有忧虑到的灾患之象。艮为门，坤为无，坎为祸。坎在内，艮在外，是祸不知从什么门进来之象。坎为疾，坤为死丧。明夷卦中，坤为我，坎为心，痛，初二半兑为毁折，是痛伤我心之象。伤，动词。

### 家人

〔译〕

飞鹰退去，	鹰飞走了，
不食雉鸡。	没有吃那野鸡。
忧患解除，	忧患消了，
君主安居。	君主又得安居。

【说】蒙卦(䷃)之初、二、三、五爻变，是家人卦(䷤)。蒙卦中

震为鹰，为左——向后退也。变家人卦，震象不存，是鹰去了。离为雉，巽为鸡。蒙卦下坎为疾，为患。变家人卦，坎失，是患除之象。巽为入，蒙卦上艮为居，为君子，是呈君主入安其居之象。

## 睽

## 〔译〕

踉蹌侧跌，	迤迤歪斜摔跟头，
申酉为祟。	申时酉时路已昏，
戌亥灭明，	戌时亥时天全黑，
颜子隐藏。	颜子回家不出门。

【说】蒙卦(䷃)之初、四爻变，是睽卦(䷥)。蒙卦震为足，为行。坎为疾，为险，为陷。震在坎中，所以有走路踉蹌摔跌之象。坎为灾，为祟。离伏坎下，离为明，故曰“灭明”。艮为君子，以颜回为喻。坎为隐伏。坎为申，离为酉，艮为戌，兑为亥，两卦中四单卦分别代指四个时辰。

按：把六爻配十二时辰，起于何时，不可详知，传始于郑玄。然郑玄为东汉人，《易林》既已用爻辰，则此法非始于郑氏明矣！沈约《梦溪笔谈·象数》，言及纳甲与爻辰，但以乾左坤右而叙述，不易明了。现依乾、坤两卦标示于下——

——上九	.....戌
、——九五	.....申
——九四	.....午
——九三	.....辰
——九二	.....寅
——初九	.....子

——	——上六	巳
——	——六五	卯
——	——六四	丑
——	——六三	亥
——	——六二	酉
——	——初六	未

可知一爻位是配两个时辰的，六个爻位，即配上了十二时辰。现把阳卦，阴卦分开，则是：

——辰、戌	——	——	——辰、戌
——寅、申	——	——寅、申	——
——子、午	——子、午	——	——
<u>乾</u>	<u>震</u>	<u>坎</u>	<u>艮</u>
<u>阳卦</u>			
——巳、亥	——	——	——巳、亥
——卯、酉	——	——卯、酉	——
——丑、未	——丑、未	——	——
<u>坤</u>	<u>巽</u>	<u>离</u>	<u>兑</u>
<u>阴卦</u>			

这便说明震代表子时、午时；巽代表丑时、未时；坎代表寅时、申时，离代表卯时、酉时；艮代表辰时、戌时；兑代表巳时、亥时。

蹇

〔译〕

司录凭怒，  
谋议无道。  
商民失政，

宰辅们发怒了，  
计划讨伐暴君。  
商朝政治败坏，

殷人乏祀。 落得祭祀无人！

【说】“司录”，疑是司柰或司铎之误，故译诗写为“宰辅”。乏祀，断绝祭祀，指国家政权已亡，宗庙倾覆，后继无人，故祭祖之事也告吹。商朝即殷朝，商民、殷人互文。

蒙卦(䷃)之二、三、五、上爻变，是蹇卦(䷦)。蒙卦中，坎为律法，是司柰之象。震为怒。坎为谋。艮为君子，为道。变蹇卦，艮落于坎下，坎为失，是失道之象。商朝以水德主宰天下，坎为水，是以象商殷。巽为政，巽伏于震下，是失政之象。蹇卦中，艮为宗庙，有祭祀象。坎为商殷象，为众，是商殷之人也。坎在艮外，是商人已不祭祖之象。

解

〔译〕

望鸡得雏，	希望得鸡便得了小鸡，
求马获驹。	希求得马便得了小马。
大德生少，	具备美德者生了孩儿，
有瘳从居。	病已痊愈从此安居了。

【说】有，发语辞。瘳，病愈。

蒙卦(䷃)之四、上爻变，是解卦(䷧)。蒙卦中，艮为视。解卦中，震伏巽，巽为鸡。艮为得，巽为鸡，是望鸡而得鸡。艮为少，故曰雏。又解卦中，震为覆艮，艮为手，为得，离为雉，覆艮与离连体，是反而得小鸡之象。蒙卦上艮为求，相对于解卦中上震为马，是求马之象。蒙卦中，震为马，在艮下，艮为少，是得小马驹之象。蒙卦中，坤为美，伏乾为德，是大德。大，美也。坤亦有大德之象——《易·坤·彖》：“坤厚载物，德合无疆。”震为生，艮为少子。蒙卦，艮为止，坎为疾，止疾，疾瘳之象。如以艮为有，则是有疾。而变解卦之后，艮覆，是无有。覆艮在上，坎在下，即不存在疾病之象。艮为居，震为从，是从居之象。



## 损

## 〔译〕

叨叨怛怛，操心又操劳，  
如将不活。简直活不了！  
黍稷之恩，粮食的大恩啊，  
灵辄以存。是让生灵不死掉。  
获生保年。得生存，命长保！

【说】“叨叨”，应作“怛怛”。年，寿命。灵，生灵，指动物、人类。

蒙卦(䷃)之初爻变，是损卦(䷨)。蒙卦中，坎为忧，为劳。震为禾稼。遇、之两卦中皆有震，震为生，艮为得，为获。坤为年。坤在正、覆艮之中，是保寿延年之象。

## 益

## 〔译〕

莫莫辑辑，暮夜里聚集，  
夜作昼匿。白天里藏匿。  
谋议我资，计划好谋我财产，  
来攻我室，来我家进行劫洗。  
空尽我财，夺去我的所有，  
几无以食！我几乎没饭吃！

【说】莫莫，草木浓密。辑辑，会集。莫莫，又作默默讲。莫，又同暮字。“莫莫辑辑”用于此处，与下文相连，当是指贼人聚集甚多之状。空，一点儿不剩地拿走，物或人全不见了，皆谓“空”，动词。

蒙卦(䷃)之初、二、五爻变，是益卦(䷩)。蒙卦中，坎为聚，为贼寇，为隐匿。坤为夜，震为动，是贼人聚集，夜间行动之象。震为旦，坎为匿，是白天伏匿之象。坎为谋，坤为我，艮伏兑，兑为资。是谋夺我钱财之象。益卦中，震为来，为攻，坤为我，艮为室。乾为财富，乾伏坤下，坤为虚，为我，是空尽我财之象。

蒙卦中，坎为食。晋卦中，不见坎象，故云：“几无以食！”

夬

〔译〕

天之所坏，	天要毁坏的；
不可强支。	人是无力去挽救的。
众口遭笑，	众口所讥笑的，
虽贵必危。	虽是贵人也定遭危！

【说】蒙卦(䷃)之初、三、四、五、上爻变，是夬卦(䷪)。蒙卦中，艮为天，坎为坏，是天要毁坏之象。震为木，艮为室，木可支撑屋顶，坎为损坏，震在坎，是支木受损，故不可强支。夬卦中，兑为口，乾为贵。蒙卦中，坤为众，震为笑，坎为危。两卦交错而观，成众口讥笑，虽贵必危之象。

姤

〔译〕

目动颊眊，	眼跳颊已跳，
喜来加身。	喜事要来到。
举家蒙欢，	全家得欢乐，
吉利无殃。	吉利祸全消！

【说】颊眊，颊肉跳动。眊，肉动。

蒙卦(䷃)之三、四、五爻变，即成姤卦(䷫)。蒙卦中，艮为目，震为动。二至上，是颐体(䷚)，颐，颊也，口腔部分皆称颐。故呈现眼跳，腮颊肌肉也跳之象。艮为手，有举象，艮为家，是“举家”。依字义，举，全也，举家即全家。此处以举起之“举”代举家之“举”，是利用同字异义解象。

萃

〔译〕

菴萋芬香，	菴萋味道芬香，
-------	---------

染指弗尝，        愠怒地用手指沾尝。  
口饥打手，        嘴馋应该打手，  
公子恨谗。        公子却因恨谗人。

【说】弗，同佛，愠怒也。春秋时，郑国公子子公的食指忽而搐动，便对子家说：“今天食指动，他日一定吃异味！”两人入见郑灵公，果然灵公正让人宰鼋做汤，两人相视笑了。灵公问他们为什么笑，子家就把子公说食指动，能吃美味的话说了。等到灵公开筵，用鼋羹招待众大夫的时候，把子公召来却不给他羹吃。子公大怒，走到鼎前，用指头沾了一下汤，放嘴里尝了尝，转身就走出宫去。郑灵公也大怒，认为子公无礼，要杀子公。子公与子家谋划先下手杀灵公，子家不忍，说：“牲口老了，我都不愿杀，何况是君主呢？”子公就到灵公面前说子家的坏话。子家害怕谗言，只好依从子公，合谋把灵公杀死了。事见《左传·宣公四年》：“楚人献鼋于郑灵公。公子宋与子家将见，子公（即公子宋）之食指动，以示子家曰：‘他日——我如此，必尝异味。’及入，宰夫将解鼋，相视而笑。公问之，子家以告。及食（去声）大夫鼋，召子公而弗与也。子公怒，染指于鼎，尝之而出。公怒，欲杀子公。子公与子家谋先，子家曰：‘畜老犹惮杀之，而况君乎？’反谮子家。子家惧而从之。夏，弑灵公。”又见《史记·郑世家》。此辞“公子恨谗”一句，语焉不明——卦辞为凑四字为句，害意矣！

蒙卦(䷃)之二、四、五、上爻变，为萃卦(䷬)。蒙卦的二至上是离体(☲)，离为鼋。坎为水，是鼋羹之象。艮为鼻。萃卦中巽为气味，是“芬香”也。蒙卦，艮为指，坎为水，是染指之象。又：覆艮——震——入于坎，染指之象尤明显。震为怒，为口，是“弗尝”。萃卦，兑为口，兑口向外，是无食之象，故说口饥。“打手”之象颇妙：艮为手，为打。巽与艮同体相连，艮主爻九四折断巽。四为阴位，如艮不占此位，则三、四、五位之巽(三)即为(三)了。此艮

叠于艮之中，成巽艮连体(䷴)，故有手打手之象！为了更进一步看清此种“叠印”技法，现以虚线绘一艮，以实线绘一艮，即是——

䷴      从中爻重叠上      ䷴      即      ䷴

表面成了巽、艮连体，透视一下，即两艮错位重叠——手打手也！蒙卦下坎为恨，萃卦上兑为谗。

升

〔译〕

天福所丰，      天保佑着丰丘，  
兆如飞龙。      预兆他将如飞龙，  
成子得志，      田成子志向实现，  
六二已兴。      “六二”已预示振兴。

【说】此辞乃用陈完从陈国至齐国，后来其后代篡夺齐国事。见前注。丰，丰丘，陈完在齐的封地。陈完至齐之后，改姓田。他的六代孙田常，杀齐简公，控制齐国，死后谥号为“成子”。田常的孙子田伯，是陈完八代孙。田白之子田和夺齐康公之位，做了齐国国王。田和是陈完的第九代孙子，正与陈完所占的卦辞，“八世之后，莫之与京。”相符合！陈完的第九代孙，真的做了国君。“六二”就是“八”。六加二，为八。

蒙卦(䷃)之三、上爻变，是升卦(䷭)。蒙卦中，艮为天；艮为手，震为足，手足，股肱也，有辅佐之象。升卦中，坤为邑，兑为秋，丰收之季，所以出现天福佑丰丘之象。陈完占得观卦(䷓)，九五阳爻居天位，飞龙在天之象。与“天福所丰”的兆头，恰好联系上。蒙卦上艮为得，下坎为志，是得志之象。“六二已兴”是暗用典故，以说明“得志”，不必由此遇、之二卦中出象。

困

〔译〕

氓伯以婚，      这呆子自己做媒。

抱布自媒。      抱布去求婚配。  
弃礼急情，      不讲礼法太性急，  
卒罹悔忧。      落个又愁又悔。

【说】此辞用《诗·卫风·氓》诗意。《氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。”伯，长男。

蒙卦(䷃)之四、五、上爻变，为困卦(䷮)。蒙卦中，震为长男，艮为手，坤为布。艮为求，坤为自。困卦中，与艮相对应的兑为少女，是氓伯以婚，抱布自媒之象。蒙卦中坤为丧，弃也。困卦中，巽为齐，礼象，是“弃礼”。蒙卦中，巽伏震下，也是弃礼之象。坎为心急。困卦中，坎为忧悔。遇卦(本卦、贞卦)中坎象指目下，之卦(悔卦)中坎指今后，故“卒罹悔忧”应在之卦坎象。

井	〔译〕
夏姒亲附，	姒禹亲附大舜，
心听悦喜。	舜信任他而欢喜。
利以博取，	利于去博取，
无言不许。	要求都会得允许。

【说】禹，姒姓。一、二两句语焉含糊，主语宾语十分不明！“夏姒亲附”谁？又是谁“心听悦喜？”译诗只好依《夏本纪》和《五帝本纪》的史实，补充了宾、主语。

蒙卦(䷃)之三、五、上爻变，是为井卦(䷯)。蒙卦中，坤为土，舜以土德王。坤伏乾，乾为金，夏以金德王，是金附于土，禹亲附舜之象。坎为心，为耳，是心中听信之象。坤为众，艮为手，是博取之象。井卦中，巽为利，兑为口，为言，坎为信，为允，是无言不许之象。

## 革

〔译〕

南山旻天，      《南山》诗讽刺暴政，  
刺政闵身。      忧天又悯民。  
疾悲无辜，      深深可怜无罪的人啊，  
背憎为仇。      相背结仇恨。

【说】《南山》，《诗经》篇名，刺齐襄公与其妹文姜私通，杀文姜夫鲁桓公。注见前。旻，悯也。旻天，怀仁德而悯天下。闵，同悯，怜悯，同情。疾，痛；悲，怜。

蒙卦(䷃)之初、二、三、四、五、上爻皆变，为革卦(䷰)。《南山》：“南山崔崔，雄狐绥绥。”蒙卦中，震为南，艮为山，艮为狐，艮为尾，坎亦为狐。恰成《南山》诗句所云之象，故曰《南山》。坎为矢，坤为国，有政象，是“刺政”。坎为悲，坤为身，是“闵身”。蒙卦变革卦，坎为悲，坎为罪，革卦中无坎，是无罪矣。二至上(䷋)是正、反相背之兑，兑为刑杀，有仇象。䷋，大过卦体，坎形，坎为憎，为恶。故呈现背憎而为仇之象。

此卦从辞意而看，“无辜”，指鲁桓公。鲁桓公无辜而被齐襄公与文姜杀死，是可痛悲者。背憎者，文姜也。文姜背夫而憎夫，与夫成仇，乃至与其兄合谋害夫。所以，此卦旨在说奸通而害夫，引伸之，即予兆无辜者将受暗算。

## 鼎

〔译〕

三人为旅，      见《乾》之《复》  
俱归北海，  
入归上堂，  
拜谒王母，  
劳赐我酒。



【说】辞同《乾》之《复》。

蒙卦(䷃)之三、四爻变，为鼎卦(䷱)。蒙卦中，坎为众，震数三，震为人，为归。坎为北，坤为海象。是三人为旅，同归北海之象。鼎卦中，巽为入，乾为进，为上象，五、上半艮(二)为堂，是“入归上堂”。乾为敬，有拜象。乾为王，巽为母，离亦为母。离为见，谒见之象。蒙卦中，坎为劳，坤为我，坎为酒，震为出，有赐予之象。

震

〔译〕

阳淫旱病，	太阳毒晒天大旱，
伤害稼穡。	庄稼受伤残。
丧刈病来，	无谷可收愁来日，
农人无食。	农人把饿挨！

【说】刈，收割，也当镰刀讲。如译“丧刈”为丢了镰刀，与一、二句难贯串。故译为无获无收的意思——庄稼旱死，还刈什么？

蒙卦(䷃)之初、二、四、五、上爻变，是震卦(䷲)。蒙卦上艮为阳，坤为多，艮亦为多。凡物事过盛，皆为淫。阳气太盛，故称阳淫。坎为伤，震为稼，震在坎中，伤稼之象。震卦中，震为农，为人，为来。坎为病。蒙卦中，艮伏兑，兑为刑，为斧钺，有镰刀之象。兑伏，是丧镰。艮为覆震，震为稼，震覆，是庄稼丧失，“丧刈”之象。坎为食。变震卦之后，坎变为震，震为农人，坎象不在，是农人无食矣！病，忧也。来，来日、日后。

艮

〔译〕

攫饭把肉，	抓饭抓肉，
以就口食。	送进口！
所往必得，	出行一定有收获，

无有虚乏。 绝不落个空手。

【说】虚乏，亏空的意思 损耗的意思。攫，抓，取，拿。

蒙卦(䷃)的二、三爻变，为艮卦(䷳)。蒙卦中，艮为手，有攫、持之象。坎为食，震为稼，皆有饭象。艮为肤，艮阴爻为肉象。是故云：“攫饭把肉。”震为口，食象。震为往艮为得，是往有所得。艮卦，上、下皆艮，是必得而无虚乏象。又：蒙卦下坎为实，艮卦下艮为得，是得而不虚乏也。

### 渐

〔译〕

鸟飞无翼， 鸟儿要想飞却没翅膀，  
兔走折足。 兔子要想跑却断了腿。  
虽欲会同， 虽想聚集人众，  
未得所欲。 目的不能得遂！

【说】会同，本指天子聚合诸侯。此有聚合人众的意思。

蒙卦(䷃)之二、三、五爻变，即成渐卦(䷴)。蒙卦中，震为鸟，坤为翼。变渐卦，震变坎，坎为失，震象存半，坤象全破，所以有鸟飞无翼之象。蒙卦中，艮为兔，坎亦为兔，震为足，为行，坎为伤，是兔走折足之象。坎为兔，震为足，为走，变渐卦，坎变为艮。艮为覆震，震覆，又在互坎中，也是兔走折足之象。蒙卦中，坎为欲，为聚；坤为众。渐卦中，艮为得，与蒙卦下坎相对应，坎欲在蒙卦，所以说：虽打算会同，但打算不得实现！又：渐卦中，坤被坎折，也是会同不成之象。

### 归妹

〔译〕

体重飞难， 身体太重飞行难，  
不得踰关。 飞不过关山。  
行坐忧愁， 行坐不安心里烦，





不离室垣。 只在屋里转。

【说】蒙卦(䷃)之初、四、上爻变，是归妹卦(䷵)。蒙卦中，震为鸟，坤为众——与“重”同音，借用为沉重之“重”。坎为难。震在坎中，故说：体重而难飞。艮为关，震在艮下，是不得过关之象。艮又为山，故译诗中加一“山”字，不只为押韵和求诗行整齐也。归妹卦中，震为行，震中爻变阳爻即为兑，兑为折，有曲足之象。巽为股，巽覆为兑，故兑又有屈股之象，因此，可知兑有坐象——古人坐，是屈股如跪，臀部坐于足跟上的状态。互坎为忧愁。是行、坐皆忧之象。蒙卦中，震为行，艮为室，震在艮内，是在屋里踱步之象。

### 丰

〔译〕

四雄并处，	四个豪强并立世上，
人民愁苦。	人民遭了殃。
拥兵东西，	他们拥兵东征西战，
不得安所。	到处烽烟莽！

【说】蒙卦(䷃)的初、二、三、四、上爻变，成丰卦(䷶)。蒙卦中，艮数四，变丰卦之震，震为诸侯、王公，是四雄并处之象。蒙卦中，坤为民，坎为愁苦。蒙卦中，震为师旅之象，坎为西。丰卦中，震为师旅，离为东，是拥兵在东和拥兵在西之象。艮为止，为住所，为得。艮在丰卦中，覆而成震，是安处之所已失之象。

### 旅

〔译〕

译重关牢，	择重要关隘固守，
求解己忧。	以求解去我的忧愁。
心感乃成，	心中有感才赞助，

与善俱居。      与善良美好者同住。

【说】译，择之假借字。我疑或是“驿”字之误，“驿重”，驿站重重。与“关牢”正相对偶。

蒙卦(䷃)之二、三、四爻变，即成旅卦(䷷)。蒙卦中，艮为手，有择取之象。艮为门之象，坤为城邑，故艮为关门。坎为险。是呈择重关险要之象。蒙卦变旅卦，坎变为艮，艮为求，坎为忧，坎象不存于之卦，是求解忧之象。坤为我，是自己。艮为得，自坎变来，坎为心，是得心之感也。兑为成——兑为秋，秋者，作物收成之季，故兑有成象。艮亦为成——《说卦》：“成，言乎艮。”离为文明，为美，是善也者。艮为居。坎为实，为信，美也，艮为居，是与善同居。坎为聚，有俱、同的意思。

此卦三、四句，即是判断之辞。凡要求得帮助，必心心相感，才能情志契合。而要成事，又必须是得到善美之助，如结交了奸猾，成事的希望岂可得乎？！所以，“心感”是契合的通道，而“与善俱居”才是成事的基础！

巽

〔译〕

患解忧除，	灾难已解忧已除，
王母相予。	是蒙祖母来相助。
与喜俱来，	喜事随之来，
使我安居。	安居乐开怀。

【说】予，帮助的意思。

蒙卦(䷃)之三、五爻变，是巽卦(䷸)。蒙卦中，坎为忧，为患。变为巽卦，坎象消失了。是患解，忧除。巽卦，巽为母，上巽为王母之象，与蒙卦上艮相应，艮为手，有助予之象。蒙卦中，震为喜，震与艮连体，是喜随之而来也。坤为我，为安，艮为居，是使我安居之象。

兑

〔译〕

冬生不华，	冬天生长不开花，
老女无家。	老闺女还没婆家。
霜冷蓬室，	寒霜打莲房，
竟为枯株。	枯株黄又黄。

【说】华，开花，动词。

蒙卦(䷃)之初、四、五、上爻变，为兑卦(䷹)。蒙卦中，坎为冬，震为生。变兑卦，兑为花象，兑不在蒙卦，是冬生不华之象。兑卦上兑为老女——少女称老女。艮为家室，在蒙卦中，所以此老闺女便无家了。兑为秋，霜气降之季。蒙卦上艮为室，震有草象，是霜冷(作动词)蓬室。蒙卦，坤为终，竟也。震在坎，是草木受伤之象，故曰“竟为枯株。”枯株，草木黄为枯。坤为黄，枯象。辞中“竟为枯株”的“竟”字，疑是“竞”字之误。“竞为枯株”——争着变成枯株。此语虽可说通，但纯成诗的语言了，做解卦之辞终嫌不妥。

涣

〔译〕

震慄恐惧，	恐惧得浑身发抖，
多所畏恶。	遇到的凶险太多。
行道留难，	路上行走难进，
不可以步。	实是步步坎坷。

【说】蒙卦(䷃)的五爻变，是为涣卦(䷺)。遇、之两卦中，坎象同在，是忧恐甚多之象。坎为险恶，为坎坷，为畏惧。两卦中，震象也在，震为惊。震为行，震在坎中，是行步艰难之象。

节

〔译〕

三夫共妻，	三个男人占有一个妻，
-------	------------

莫适为雌。 这女人也不知属于谁！

子无名氏， 生的孩子没有个准姓，

翁不可知。 因为不知他爹该是谁！

【说】如此绝妙好辞，令人读之，不禁大笑！《易林》中，有些——占比重极小——辞，确有些诗、骚之味道。但大多是荒诞不经之语，及此类庸俗之言！然而不管什么辞，它们都是以卦象为基础，联想翩翩而编出的。所以，我们不能不为卦辞作者的丰富想象力喝一声采。

蒙卦(䷃)的初、五、上爻变，即成节卦(䷻)。遇、之两卦中，有艮、坎、坎三个阳性卦，夫象也。仅一兑卦为少女之象，是妻象。于是乎，我们可爱的焦延寿便一下子“看”到了三男共有一女的“三夫共妻”之象也！辞的第一句是后三句的本源，因为一女适三男，所以她算谁的妻？生的孩子又该姓什么？孩子的爸爸又是谁？这一串问题，接踵而来，来而有自也！蒙卦中，震为生，艮为子，是生子之象。此卦之辞，偏遇上“节卦”，是辞编造者因卦名的“节”字，而判定卦象无疑。这表现了造辞者是以妇女贞节观，来看卦象的。

### 中孚

### 〔译〕

早凋被霜， 遭霜打而过早地凋谢，

花叶不长。 可怜这花叶生机短竭。

非时为灾， 不适时而降的霜灾啊，

家受其殃。 预示着家庭将遭祸劫。

—【说】蒙卦(䷃)的初、五爻变，成中孚卦(䷼)。前边《蒙》之《兑》中，我指出兑为花，此处，兑在中孚卦，仍是花象，可以佐证。《国语·晋语·五》：“夫貌，情之华也。”(注：容貌者，情之华采。)兑为悦，为喜，正是情之华采。兑伏为艮，艮为果蓏。宋衷

说，“木实谓之果，草实谓之麻。”兑变成艮，正是花落结实！所以，兑为华无疑。坤为文，为美，兑主爻来自坤，亦有文采象之依据。花具有文采、光泽、美。震为木，为春，为苍色，故有叶象和花象无疑。蒙卦中坎为伤，震在坎，是伤叶之象。中孚卦，兑为秋，有霜杀之象。上巽是兑之覆象，兑为花，兑覆是霜杀而花败之象。蒙卦值日在正月，蒙变中孚，花叶被霜，是霜杀非时。蒙卦上艮为室，下坎为灾，室内有灾，是家受其殃之象。

### 小过

〔译〕

雄兔之东，	雄、兔向东走，
狼虎所食。	进了虎狼口。
贪饕凶恶，	贪吃无厌凶恶性，
不可止息。	无止无休！

【说】蒙卦(䷃)之二、三、四、上爻变，是小过卦(䷛)。蒙卦的二至上(䷛)，是离体，离为雉，艮为兔，坎为东，震为走，呈现雉、兔向东走之象。艮为狼，坤为虎，二至上(䷛)又是颐卦之形(䷚)，颐即口辅。于是，呈入虎狼之口象。颐，养也，吃食物以养身。艮为止，变小过卦，艮覆成震，艮覆，是不休止之象。变为震，震为动，仍为不止休地动作——大贪饕餐之象！

### 既济

〔译〕

马惊破车，	惊马乱窜撞碎了车，
王堕深沟。	车上的君王掉进沟壑。
身死魂去，	人摔死，魂离舍，
离其室庐。	空有僵尸卧！

【说】室庐，指身体，身体是灵魂之庐舍也。破车，摔破了车。破，动词。

蒙卦(䷃)之初、二、三、五、上爻变，是既济卦(䷾)。蒙卦中，坤为马，震为惊，坎为车。变既济卦，下坎变离，坤变离，震变坎，车、马之象全变，是马惊跑了，车也破了！又：震为马，为车，为惊，为行。震变为既济之坎，是马惊而去，车亦破坏之象。震为王，变坎，坎为沟，是王掉进深沟不见之象。坤为身，既济中，坤象已破，是身死。坤为鬼，坤象破，是魂去。又：蒙卦中，坤为身，坎为死；坤为鬼，震为去，也是身死魂消之象。艮为庐室，变既济后，坤、艮之象皆失，是离庐去室！

### 未济

〔译〕

山林麓藪，	山林草泽，
兆人所往。	是逃犯去的地方。
鸟兽无礼，	这些不知礼的禽兽，
使我心苦。	真让我心伤！

【说】兆，逃。《广雅·释诂》：“兆，避也。”兆人，逃人，逃避者，逃犯。鸟兽，喻指逃人。

蒙卦(䷃)之四爻变，是未济卦(䷿)。蒙卦中，震为林，艮为山，坎为藪。坤为民，震为逃，为往。是呈逃人入于山林莽藪之象。震为鸟，艮为兽。乾为礼——乾伏坤下，是无礼也。坤为我，坎为心，为伤悲，是使我心中苦悲之象。苦，悲伤也。既济卦中，五、上为半艮(二)，山象、兽象。二、三为半震(二)，林、往之象。离为鸟，坎为藪，坎为豕，兽象。初、三、五三阴爻是坤，被二、五阳爻折断，成两坎体，是我心苦悲之象。

## ䷄ 需 之 第五

需

〔译〕

久旱三年，	一下子旱了三年，
草木不生。	草木全不萌生。
粢盛空乏，	祭祀用的器皿空空，
无以供灵。	用啥供奉神灵！

【说】粢盛，祭祀时用的谷物。《公羊传·桓公十四年·注》：“黍稷曰粢，在器曰盛。”装在祭器里的谷物，叫盛。

需卦(䷄)的六爻皆不变，仍是需卦。坎为三年，离为日，为旱象。又：乾为年，三划，表示三年。坎之上半(二)是震象，草也。坎之下半(二)是半巽，木也。坎为死，草、木不生之象！震为稼，粢盛之象。离为空，坎为失，是空乏。兑为巫，主祭者。四、五半艮(二)，宗庙也。粢盛既空，供祭则无物了！

乾

〔译〕

火灭复息，	死灰复燃，
君明其德。	君主仁德大昌！
仁人可遇，	可遇仁人，
身受利禄。	可得利禄。

【说】息，生也。明，彰显。

需卦(䷄)的四、上爻变，是乾卦(䷀)。需卦中，坎为水，离为

火，坎在离上，是水灭火。变乾卦，坎变为乾卦的上乾，乾为纯阳，为日，是火可复燃之象。乾为君，为德，需卦中离为明，是君德彰明之象。乾为仁人，为富，乾伏坤，坤为身，是身可遇仁人，身承受利禄也。

坤

〔译〕

温山松柏，	温山的松柏，
常茂不落。	常那样郁郁葱葱。
鸾凤所庇，	鸾凤在这林木中，
得其欢乐。	欢乐地和鸣。

【说】“鸾凤所庇”，即“鸾凤庇身之处”，指温山的森林庇护着鸾凤。

需卦(䷄)的初、二、三、五爻变，是坤卦(䷁)。坤为柔顺，有温义。需卦中，四、五半艮(二)为山，为松柏。艮为盛，坤为常。三、四半震(二)，震为青，为春。是“温山松柏，常茂不落。”离为飞鸟，有凤象。坎为隐，是庇之义。半艮为得，半震为乐。是“鸾凤所庇，得其欢乐。”

屯

〔译〕

四诛不服，	四面征杀不服者，
恃强负力。	仗恃自己强大有力。
倍道趋敌，	兼程而进去追敌，
师徒败覆。	落得全军白白覆灭！

【说】倍道，兼程。

需卦(䷄)之二、三爻变，是屯卦(䷂)。需卦中，兑为金，数四，兑为刑杀，坎为恶人，是四面征诛不服从者之象。乾为强健，兑在乾上，是背倚强、力也。屯卦中，震为覆艮 艮为道。正、覆艮



相连，是倍道之象。震为追逐，是趋象，坎为寇，艮为击，呈趋敌之象。震为师。艮是覆震，在坎中，坎为失，坤为虚，震覆是师败覆之象。徒，徒然，虚也。空也，白白地……

蒙

〔译〕

三涂五岳，	三涂、五岳、
阳城太室，	阳城、太室，
神明之保，	神明保佑的山啊，
独无兵革。	是和平的山！

【说】三涂，山名，在河南。五岳：泰山、华山、恒山、衡山、嵩山。阳城，山名，在河南。太室，山名，在河南。《左传·昭公四年》：“四岳、三涂、阳城、太室、荆山、中南，九州之险也。”

需卦(䷄)之初、三、五、上爻变，是蒙卦(䷃)。蒙卦中，震为涂，数三，合成“三涂”。艮为山，坤数五，合成“五岳”。坤为邑，伏乾，乾为阳，合成“阳城”。艮为室，坤为顺——泰也！太，通泰。合成“太室”。艮为宗庙，有神明之象。需卦中，离为兵戈。需卦变为蒙卦之后，离象不存，是“三涂、五岳、阳城、太室”诸山中，没有兵革之象！

用卦象，来拼凑事物名称，是辞作者的一种造辞技术。

讼

〔译〕

三年生狗，	见《坤》之《震》。
以成为母。	
荆夷上侵，	
姬伯出走。	

【说】《坤》之《震》作“以成戌母”，与此辞“以成为母”稍异，句意未变。

需卦(䷄)的覆卦，即讼卦(䷅)，也就是需卦的初、三、四、上爻变，为讼卦。坎为三年。乾为年，三划，也是三年之象。需卦中，三、四为半震(䷲)，震为生。四、五为半艮(䷳)，艮为狗。是三年生狗之象。从遇卦《需》的初九开始数十二辰，初九(子)，九二(丑)，九三(寅)，六四(卯)，九五(辰)，上六(巳)。接下去，再数之卦《讼》——初六(午)，九二(未)，六三(申)，九四(酉)，九五恰恰配戌时。九五与六四(䷳)也即半艮体，九五正是艮的主爻。所以说“生狗”，又说“以戌为母”！为什有“母”象？讼卦中，巽为母，半艮为子，为狗——狗娘生了狗儿子！十二属相狗，配十二辰之戌。戌辰位在巽上，巽就成了狗母也。需卦中，离为南，坎为寇，喻以“荆夷”。荆夷在乾上，是“上侵”。讼卦中，坎入内，乾在外，是君主外出之象，故曰“姬伯出走”。

## 师

## 〔译〕

鳧游江海，	鳧鸟游在江海上，
没行千里，	潜行千里把身藏，
以为死亡。	好似已死亡！
复见空桑，	回来看见空桑水，
长生乐乡。	这是它安乐之乡。

【说】空桑，山名，水名。《山海经·北山经》：“又北二百里，曰空桑之山，无草木，冬夏有雪，空桑之水出焉，东流注于摩陀。”以辞中写鳧鸟，可知“空桑”指空桑水。

需卦(䷄)的初、三、五爻变，则是师卦(䷆)。师卦中，震为鸟，坎为水，坤为翩翩飞羽之象，故喻以水鸟——鳧之象。坎为江河，坤为海象。坎为隐伏。坎自需卦下乾变，乾为远，所以说：没行千里——隐藏着飞去千里。坎为死，坤为亡。震为复，为归。从师卦反回去再看需卦，需卦中，离为目，是见象，故曰“复见”——

从之卦反回遇卦去寻象之谓也。离为中空，坎为木，是“空桑”字面之象。师卦中，震为生，为乐，坤为邑，为乡，“长生乐乡”之象。

### 比

〔译〕

太乙驾驺，见《屯》之《随》。

从天上来。

征君叔季，

封为鲁侯。

无有凶忧。

【说】《屯》之《随》第一句作“太乙驾驺”，字异意同。第三句作“征我”，此作“征君”，代词有异。

需卦(䷄)之初、二、三爻变，成比卦(䷇)。太乙，就是太一，北极星之神。坎为北，坎为水，数一，所谓“天一生水”，所以坎有北极太一之象。乾为马。坎在乾上，是驾着马的形象。乾为天，坎在上，是“从天上来”。艮为手，有征召之象。乾为君子。离位东，离主爻是需卦的六四，四位是诸侯之位，所以说：“封为鲁侯”。乾为有，坤为无。比卦上坎为凶，为忧。下坤为虚，为无。所以判语为：“没有凶和忧！”

### 小畜

〔译〕

絳绩独居，独居在家纺织度日，

寡处无夫。这失去丈夫的寡妇！

阴阳失志，没有配偶的失志者，

为人仆使。于今做了人家奴仆！

【说】阴阳失志，阴阳不协失调，阴不能得阳或阳不能得阴的意思。此处指男、女心志不能实现，即纯指两性关系失调而不得

配合。

需卦(䷄)的上爻变，即是小畜卦(䷈)。坎为夫，巽为妇，离为网，有织象。小畜的上卦是巽，妇象。而坎象呢？不在小畜卦中，而在需卦里，所以这个“妇”就成了无夫而独居的“寡妇”了。小畜卦上巽是阴卦，下乾是阳卦，坎为心志，但坎伏于离下，或说坎在需卦，所以说阴、阳的志，不能实现。需卦中，乾为人，坎为劳，是为人操劳，为人役使之象。

**履**

〔译〕

兵征大宛，  
北出玉门。  
与胡寇战，  
平城道西，  
七日绝粮，  
身几不全。

【说】需卦(䷄)的三、四、上爻变，即成履卦(䷉)。需卦中，兑为兵，坎为寇，为北。四、五爻是艮的半象(二)，艮为玉，为门。坎为聚，为众，有战象。履卦中，兑为西，乾为道。离数七，离为日。兑折震，震为禾谷，兑为决，是绝粮象。又：坎为食，坎伏离下，是七日绝粮之象。坤为身，履卦以阴爻六三为卦主，但其它五爻皆阳，虽此一阴爻来自坤，所以有“身几不全”之叹。

**泰**

〔译〕

楚灵暴虐，  
罢及民力。  
祸起乾谿。  
弃疾作毒。

楚灵王暴虐无道，  
竭尽民力把园林建造。  
乾谿台还未建成，  
弃疾作乱祸火顿时烧。

扶杖奔逃，      他拄着杖急奔逃；  
身死亥室。      在申亥家里自杀上吊。

【说】此辞引了楚灵王残暴无度，役使民力，修建游乐之所于乾谿。在乾谿因公子弃疾作乱，灵王逃跑，于五月二十六日自缢于芊令尹之子申亥的家中的春秋故事。罢，疲也。作毒，作乱也。《春秋·昭公》：“十有三年（前529年），夏四月（《左传》为五月，《史记》从《左传》，亦纪五月。）楚公子比，自晋归于楚，弑其君虔（楚灵王之名）于乾谿。”公子比从晋出使回归楚国，被公子弃疾胁迫称王，所以《春秋》说弑灵王者是他，其实作乱者是弃疾。《公羊传》指出：“此弑其君，其言‘归’何？归，无恶于弑立也！……灵王为无道，作乾谿之台，三年不成；楚公子弃疾胁比而立之……”弃疾立比为王，为的是与灵王对抗，灵王一死，弃疾便杀了比，自立为王——即楚平王。详参《左传·昭公十三年》和《史记·楚世家》。

需卦(䷄)的第五爻变，即是泰卦(䷊)。乾为王，离为南，所以用楚王为喻——楚在南。坎为恶人，为险难，坎在乾上，是王遇险恶之象。坤为臣，为乱，坤在乾上，是乱臣压君之象。从爻象而言，需卦第五爻九五是阳爻处尊位，君象。变泰卦，九五变成六五，阳爻不见了。坤为死丧，呈君王陷于险难，而后死丧之象。因之，卦辞引用了楚灵王之死的故事。

否

〔译〕

雌单独居，      雌鸟孤独地生活，  
归其本巢。      回到它原来的旧窝。  
羽毛憔悴，      羽毛失去了光泽，  
志如死灰。      心灰再也燃不起火。

【说】需卦(䷄)之初、二、三、四、上爻变，即是否卦(䷋)。遇卦

需和之卦否当中，有坎(三)、乾(三)、乾(三)、坤(三)四个卦。两乾一坎，都是阳性的卦，唯坤是阴卦，所以说“雌单”。否卦中，艮为居室。坤在艮下，是一雌独居之象。又：需卦中，互离(三)为阴卦，为飞鸟，是一雌鸟之象。坎为穴，乾为旧，离在坎、乾之中，是归它旧巢之象。坤为羽象，艮为止，羽毛不舒了！坎为心志，为忧，为死。离为科上稿——木遭火烧而折断的意思——故死灰之象自离而出。

### 同人 [译]

两矛相刺，	两人挥矛相斗，
勇力钧敌。	势均力敌难分高低。
交绥结和，	互退结好停战，
不破不缺。	谁也不会蒙受损失。

【说】《左传·文公十二年》：“交绥。”注：“古名退军为绥……短兵未至争而两退，故曰交绥。”双方同时退却，叫“交绥”。

需卦(䷄)之二、四、上爻变，是同人卦(䷌)。需卦中，离为兵戈，兑也有兵戈之象，坎为聚，是两矛相刺杀到一起之象。遇、之两卦都有乾(三)，乾为刚健，一在上卦，一在下卦，是勇力钧敌之象。同人卦中，离居下，较之需卦的互离在上体，是退却了。巽是覆兑，兑覆，是倒戈之象，也是退却了。所以说交绥言和，两不受损。

### 大有 [译]

乘船济渡，	坐船渡河
载水逢火，	载水遇火——
赖行免祸，	载水岂怕遇大火？
蒙我生全。	保证安全免祸！

【说】我，指水。“蒙我生全”，是水说的话。“亏了有我，使你得

安全！”卦辞这玩艺儿，多不经之语，其甚者，简直是象撒吃挣说胡话一样！既“乘船”，江河里还能没水？还“载水”干什么？如果是载着饮用水，这水能有多少？再者，真个在渡河时逢火，河里水还不够灭火吗？如此妙语，是说相声的好材料也！侯宝林说相声，讽刺算卦相面，一点儿不过分。因为算卦的从他们老祖宗那儿开始。就是胡说八道！他们的语言，不能，也不必用正常语法、词义的逻辑去衡准。今天研究这些辞，但寻其象，却也令人佩服造辞者的想象力！

需卦(䷄)的四、五、上爻变，即是大有卦(䷍)。《易·需》：“利涉大川。”此处开始便说“乘船济渡”，是因需卦卦辞而言。需卦坎为水，在兑之上，兑为泽，是“载水”。变大有卦，坎变离，离为火，是变而逢火之象。遇之两卦，离与坎相对应，坎水可灭离火，故赖之可免祸。两卦之下皆乾，卦变，不变乾，乾为生，所以有“生全”云尔。

### 谦

### 〔译〕

丧宠益尤，

尊贵丧失过错增加，

政倾家覆。

政权倾覆家业颠亡。

我宗失国，

啊，我的周天子哟，

秦灭周室。

被秦国夺去了宗邦！

【说】宠，尊贵、尊荣的意思。尤，过错。宗，祖庙。宗周，周朝祖庙，代指周朝政权。宗，尊崇。宗周，推尊周天子。此处，以“宗”，代指周天子。

需卦(䷄)之初、二、五爻变，是为谦卦(䷎)。乾为尊，坎为过失。需卦上坎，下乾，变谦卦后，乾体失，是丧宠之象。谦卦，坎在坤体，阴爻为暗弱、过失。谦卦仅一阳爻，陷众阴之中，居坤之下，在坎之中，与需卦相比，是阴爻增多，遂呈益尤之象。谦卦

中，坤为我，艮为宗。坤又为国，与需卦的坎相对应，坎为失，故有失国之象。周为火德，秦为水德，需卦坎水在上，离火在下。变谦卦，离体不存，所以有秦灭周之象。

豫

〔译〕

冬无藏冰，	冬季里不藏储冰，
春旺不通。	春起以后没的用！
阴流为贼，	阴气发展成祸害，
国被其殃。	国家遭受它毁坏！

【说】古人重藏冰，因为祭祀、宴享、丧事等都要用冰。采冰在十二月，藏冰在正月，用冰于二月。《诗经·豳风·七月》：“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴，四之日其蚤，献羔祭韭。”二之日，即阴历十二月。三之日，即正月。凌阴，就是藏冰室，冰窖。四之日，即二月。《礼记·月令》：“仲春之月……是月也……天子乃鲜羔开冰，先荐寝庙。”仲春月，即二月。所以，如果冬天没有藏冰，春起之后就无冰可用，祭祀之礼也难以进行了。《左传·昭公四年》所载“古者，日在北陆而藏冰，西陆朝觐而出之。”也即指冬天（北陆）藏冰，四月（西陆朝觐）用冰。《易·坤》：“履霜，坚冰，阴始凝也。”冰是阴气凝聚所致。《初学记》引《韩诗说》：“冰者，穷谷阴气所聚，不泄则结，而为伏阴。”也是讲的这个道理。阴气发泄，是所谓“阴流”。为贼，就是作坏事，作乱。贼，动词，戕害的意思。《汉书·翼奉传》：“东方之情，怒也。怒行阴贼，亥、卯主之。”孟康曰：“东方木。木生于亥，盛于卯。木性受水气而生，贯地而出，故为怒。以阴气贼害土，故为‘阴贼’也。”东方，春位，属木。木生于水，木又剋土，所以追本溯源，是水（阴气）贼害着土。五行相生顺序是木→火→土→金→水→木，循环不已。相剋的顺序是水→火→土→金→木→土→水。水阴贼土，也就是阴气——奸佞、



小人——坏国。坤为土，为国。

需卦(䷄)之初、二、三、四、五爻变，是豫卦(䷏)。坎为冬，为水。乾为寒，为冰。坎为隐伏，为藏。需卦具有冬日藏冰之象，却为什么说“冬无藏冰”？需卦一变成豫卦，则坎变震，冬坎之象消失。乾变坤，寒象消失。豫卦上震为春，下坤为温，是无冰可用了！豫卦坤为纯阴，为土，为国。震自坎变来，坎为水，震为木，是坎水生震木。坎为贼，为流，为阴。震木在坤土之上，是木剋土之象。互坎为灾殃，故呈现国遭受阴贼之殃的象。此辞，全据五行与卦象的关系编造而成。

随

〔译〕

田鼠野鸡，	田鼠、野鸡，
意常欲逃。	总想逃跑。
拘制笼槛，	把它们圈进笼里，
不得动摇。	休想动一动，摇一摇！

【说】需卦(䷄)的二、三、四爻变，是随卦(䷐)。《说卦》以艮为鼠。此辞，则以坎为鼠。坎为穴，为隐伏，为夜，为盗，正合鼠性。又：“洛书”生十二支，天一生水，为十二支之首——子。配八卦以坎。子为鼠，故坎有鼠象无疑。离为雉——野鸡。坎为志，为隐，有逃象，是常想逃跑之象。随卦，艮为拘制。巽为木，震亦为木，巽、震相合，是木槛之象。震为动，与艮相为反覆，是动而止，动弹不得也！槛，圈野兽之木笼。

蛊

〔译〕

佩玉桀兮，	佩玉坠落了呀，
无所系之。	绳儿断怎么系？
旨酒一盛，	空对着美酒啊，

莫与笑语。	谁共我相笑语！
孤寡独特，	孤单单的人呀，
常愁忧苦。	愁苦常在心里。

【说】柴，落也。

需卦(䷄)的初、五、上爻变，即为蛊卦(䷑)。需卦乾在下，乾为玉。蛊卦，巽为绳，为系。巽在之卦，所以本卦的乾无所维系而落下了。需卦上坎为旨酒。旨，甘也，美也。兑为口，震为笑，为语。但兑、震在之卦，所以空有旨酒，无人相与谈笑了！蛊卦中，巽为妇。需卦中，乾为夫。“夫”、“妇”不在一卦之中，是孤、寡之象。坎为忧苦。艮为守，有常象。

临

〔译〕

没游源口，	潜游到水源头，
求蛟为室。	求蛟人做配偶。
家危自惧，	家遭危难心恐惧，
复出生道。	快离水得生机。

【说】此辞第二句“求蛟为室”，颇令人生疑。依语法而言，当即求蛟做妻之意。然，关于蛟人，较早记载当推“东汉郭宪”所著《洞冥记》：“吠勒国……在日南，人长七尺，被发至踵……乘象入海底取宝，宿于蛟人之舍，得泪珠，则蛟所泣之珠也。”与“求蛟之室”之意可凑而合。但是《洞冥记》一书，纪昀已在《四库全书总目提要》卷一百四十二·小说家类三》指出：“此书所载皆怪诞不根之谈，未必真出宪手。又，词句缛艳，亦迥异东京，或六朝人依托为之。”而且，蛟人事，又见于南朝梁任昉《述异记》，所以足证纪氏之断不误。因此，纵然承认《洞冥记》为东汉之书，则亦后于焦延寿！那么《易林》诸辞，是否真出焦氏之手，便大可怀疑了！再若，《坤》之《剥》：“南山大猎，盗我媚妾。”明出于晋张华《博物志·卷三》：“蜀山南高

山上，有物如猕猴，长七尺，能人行健走，名曰‘猴𪛗’，一名‘化’，或曰‘猥𪛗’。同行道妇人有好者，辄盗之以去……取去为室家。”“盗”字犹直用原文，足证《易林》之辞非出焦氏一人了！甚至可以断为伪托焦氏之作！

需卦(䷄)之三、五爻变，为临卦(䷒)。阳爻是龙象。遇、之两卦，上卦坤、坎皆是水象，故有“没游”之象。据《元命苞》云：“龙之言萌也，阴中之阳，故言龙举而云兴。”坎为云，坎之阳爻是入于坤体者，故有龙象。如此，坎即具龙入于水之象！“没游”者，当是指龙！临卦中，震为覆艮，艮为求。兑为少女，覆艮入兑体，是求女为家室之象。坤为家，为自，坎为危，为惧，是家危自惧之象。临卦，震为复，为出，为生，为途，坤为水，故复出于水而得生道。

### 观

### 〔译〕

河水孔穴，	河水冲进墙上洞，
坏败我室。	冲塌我的房！
水深无岸，	水势深广不见岸，
鱼鳖倾倒。	鱼鳖喜洋洋！

【说】孔穴，大穴也。倾倒有心服，摔倒，倾泻等多义，用于此处，十分别扭！文辞之劣，岂偏爱之者美言可掩！故译文，强揣其意，译作“鱼鳖喜洋洋”。实即指水流势大，鱼鳖顺流而来，如倾如倒(去声)！

需卦(䷄)之初、二、三、上爻变，是观卦(䷓)。需卦中，坎为河水，坎为穴，乾为大，是“河水、孔穴”。观卦中，坤为我，为户，艮为室，巽为陨，巽入艮体，是我室坍塌之象。又：坎为破，变巽，巽有墙墉之象。离为鳖。观卦中，四、五(二)离之半象。坤为鱼。阴爻在下，有倾倒之形象。

### 噬嗑

〔译〕

教羊牧兔，      派羊去放牧兔，  
使鱼捕鼠——    让鱼去捉老鼠——  
任非其人，      用人用错了，  
费日无功。      耽误时间无成效！

【说】需卦(䷄)的二、三、四、五、上爻变，是噬嗑卦(䷔)。需卦中，兑为羊，艮为兔。艮伏兑下，是羊牧兔而无功之象。又艮在之卦噬嗑中，也是羊牧兔而不得之象。坎为鼠，离为鳖类——水族，故以鱼象。坎在需卦，离伏于下。离之明象，则在噬嗑卦，也是使鱼捕鼠，劳而无功之象。三、四两句，乃由比喻得出之结论。如以象求，则坎为失，离为日，是费日耗时。乾为功，变噬嗑，乾象不存，是无功也。

### 贲

〔译〕

升户入室，      进家来，到屋里，  
就温暖食。      凑近火，热吃食。  
冰冻北陆，      任它隆冬地冻，  
寒不得贼。      严寒不能侵袭你！

【说】就温，靠近温暖的火，俗言烤火。暖食，把吃食加热而后食用。北陆，严冬之代词。贼，动词，伤害的意思。

需卦(䷄)，坎为冬，乾为寒，为冰。坎为贼，为伤害。需卦之二、五、上爻变，是贲卦(䷖)。艮为室，离为火，震为食，是在温暖的室中吃食之象。坎、乾在本卦，所以之卦所呈现之象，不受严寒之侵害。

### 剥

〔译〕

孤竹之墟，      见《乾》之《夬》，

夫亡妇。

伤于蒺藜，

不见少妻。

东郭棠姜，

武氏破亡。

【说】《乾》之《夬》最后一句作“武武以亡”，与此辞义无异。

需卦(䷄)之初、二、三、五、上爻变，是剥卦(䷖)。坎为破，为坏，是“墟”象。震为竹，剥卦中，艮是覆震，震覆，是“孤竹国”成墟之象。坎为失，乾为夫。坤为妇，震为夫。需卦中，无坤象，乾夫失妇！剥卦中，震覆而成艮，是坤妇亡夫之象！坎为伤，为蒺藜，乾为人，为首。人头上加蒺藜，是伤于蒺藜。艮为视，艮下伏兑，兑为少妻，兑伏，是不见少妻。坎位东，姜姓齐国在东。震为武，震覆，所以“武氏”破亡了！

复

〔译〕

凶祸灾殃，

凶、祸、灾、殃，

日益明彰。

一天天明显降临。

福不可厘，

福分是不可变的，

三却夷伤。

把灾难赶出家门！

【说】厘，改也。三却，一次又一次地击退。三，喻次数很多。夷伤，创伤，指凶祸灾殃。夷，凌、伤。

需卦(䷄)的坎为凶、灾、祸、殃。乾为日，为明。坎在乾上，是灾难日趋明朗之象。需卦之二、三、五爻变，成复卦(䷗)。乾为福，坤配乾，亦有福德。震为生，是福不可改变，仍旧存在之象。复卦，一阳复始，升到第三位，即泰卦(䷊)，天地交，万物生，所以夷伤便不存矣。需变复，坎失，变坤，坎为灾，坤为顺，为和，所以福不可改，灾被驱退！

### 无妄

〔译〕

载璧秉珪， 载着璧玉持着珪，  
请命于河。 拜请黄河来辅弼。  
周公克敏， 周公勤劳理政事，  
冲人瘳愈。 少主之病得痊愈。

【说】璧，指奉献用的礼品。珪，大臣奉王命出使，手中所执之玉制品。周公，即姬旦。冲人，小孩，君主谦称，指周武王。《周书·金縢》：“王有疾，弗豫……为坛于南方北面，周公立焉，植（即“置”）璧秉珪，乃告太王、王季、文王……曰：‘唯尔元孙某（指武王）遭厉虐疾……以旦代某之身……’……公归……王翼（同“翌”）日乃瘳。”周武王灭商，第二年病了，周公筑坛祭告祖先，请以自己代替武王死。祭告归来，武王病愈。此辞“请命于河”，实是杜撰也！

需卦(䷄)之二、三、四、上爻变，为无妄卦(䷘)。需卦之中，坎为河——此编造“请命于河”之依据。无妄卦中，震为公，艮为宗庙。震为车，乾为玉，是“载璧”。艮为手，乾为玉，是“秉珪”。巽为命，艮为请求，是“请命”。震为动，是“克敏”。乾为王。坎为疾，在需卦，所以无妄卦中的乾王之象，便无病也！需卦中，坎在乾上——王有疾之象。

此卦象，实是王有疾——需卦坎在乾上。周王请命于祖宗——无妄卦震、艮、巽相连。终于是王之疾痊愈——无妄卦乾在上，坎在需卦。如此，则引《金縢》为喻，象、义皆合。造此辞者，一眼觑定坎之水象，平添出“请命于河”，于象不合，实是画蛇添足！

### 大畜

〔译〕

鸟飞鹤举， 太阳升起来，  
照临东海。 照耀着东海。

龙降庭坚，	龙降、庭坚，
为陶叔后。	陶叔的后代。
圭析英雄，	把圭分赐英雄，
履福绥厚。	让他们永享福荣。

【说】《左传·文·十八年》：“昔高阳氏有才子八人——苍舒、隙歆、梲戡、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达。”这八个才子，天下称之为“八恺”。据注：“庭坚，即皋陶字。”据《史记索隐》：“禹为司空，司空主土，则禹在八恺之中。”皋陶为舜之司徒，又字即庭坚，则皋陶亦在八恺无疑。而八恺乃高阳氏之后，此辞云“陶叔之后”，殊不可解。陶叔，周之司徒。或造卦辞者又张冠李戴了？

需卦(䷄)之五、上爻变，是大畜卦(䷙)。需卦中，离为飞鸟。大畜中乾为鹄，艮为手有举象。日中有金乌，而艮有日光之象，辞的第二句又有“照临”二字，故译诗中径译为太阳升起。因为鸟鹄是不能“照临”，只能飞临的！坎为东，为水，是东海象。坎、艮分别在二卦之上，互相有呼应，正是日照东海！坎为中男，艮为少男，分在两卦之上，象征龙降、庭坚二才子。乾为玉，分在两卦之下，是圭析分给二英雄也！英、雄，分指龙降、庭坚。乾为厚福，二“英雄”分居乾上，是履福之象。

颐

〔译〕

危坐至暮，	神气活现坐到黑，
请求不得。	谁来请求也不理。
膏泽不降，	君主不把恩泽施，
政戾民忒。	政治暴虐民心失。

【说】危坐，高坐。戾，暴。忒，变。

需卦(䷄)之二、三、五、上爻变，为颐卦(䷚)。坎为危，乾为王，艮一阳高高居上，是君主正襟危坐于上的一派神气之象。坤为民，

艮为求，坎为失，为破，是不接受众民请求之象。乾为政，坎为失，为恶，是政失而戾。坤为民，震、艮互为往来，是民心不定，发生变差之象。震为动。颐卦正看，反看，都有动象，是民心生乱之象。

### 大过 [译]

宜昌娶妇， “宜昌”娶妇，  
东家歌舞。 东家歌舞。  
宴乐有绪， 宴乐之声不绝，  
长安嘉喜。 祝长安大喜。

【说】“宜昌”，不详何指。

需卦(䷄)之初、四爻变，是大过卦(䷛)。需卦，坎位东，夫象。大过卦，兑为少女，妾妇之象。兑为口，有歌象。需卦，坎为酒食，宴象。乾为喜，巽为伏，为顺，安象。乾为久，为长远，为大。

### 坎 [译]

凿井求玉， 见《蒙》之《临》  
非卞氏宝。  
名困身辱，  
劳无所得。

【说】需卦(䷄)之初、三爻变，即是坎卦(䷜)。需卦，坎为水，离为中空，井甬之象。乾为玉。玉在水下，故呈凿井以求之象。卞和之宝玉，产于荆楚，位在南。坎卦下坎位为北，与需卦下乾相对应，是北玉之象。北方之玉，故非卞氏之宝也。坎为难，为困。乾为荣誉。坎上乾下，是名誉受困之象。坎卦，上下皆坎，坎是阳爻折断坤体而成，坤为身，坎为恶，所以身有受辱之象。坎为劳。艮为得。二至四，正反艮，有得象。但艮入于坎，坎为失，是无所不得之象。



离

〔译〕

鸪思其雄，	雌鸪思念雄鸪，
欲随风东。	想随风去东方。
顺理羽翼，	理顺它的羽翼，
出次日中。	飞到天的中央。
须留北邑，	应该留在北邑，
复反其室。	而后反回故乡。

【说】雌鸪思雄，心急难待，竟欲与风同去。风虽是雄性，然种类不同，故雌鸪仍须回转自家，去等待雄鸪。风为火精，故雌鸪自家飞出，到“日中”去找风。我译为“天的中央”，为使上下文意通达也。次，抵达。

需卦(䷄)之二、四、五、上爻变，即为离卦(䷄)。需卦，离为飞鸟，为女，是雌鸪之象。坎为思念。离卦上离在天位，日象，凤之象，位东，与需卦上坎相对应，故是思的对象。坎为律，理也。坎本坤体，坤为羽翼。需卦变离卦，坎变上离，是“出”则次于日中也。因鸪与风不同类，故不能偕，所以应留在北邑。坎为北，坤体为邑，是北邑之象。需卦，震为反，艮为室。三、四是半震(䷲)，四、五是半艮(䷳)，三至五恰是标示雌鸪之象的离(䷄)，是雌鸪重归本位了！

咸

〔译〕

早霜晚雪，	早下霜，晚下雪，
伤害禾麦。	禾麦尽遭劫！
损功弃力，	辛苦白耕种，
饥无所食。	无收成，腹内空！

【说】需卦(䷄)之初、二、四、爻变，是咸卦(䷞)。兑为霜，坎为雪。震为禾麦，震覆成艮，是禾麦受伤害无收之象。兑为杀，为毁

折。禾麦不收，故损功弃力，饥无所食了。坎为劳，乾为功。需变咸，坎、乾皆不存，是力气白费了，功也无成了。咸卦兑为口，兑口向外，无所可食！艮为覆震，震为口，覆口向下，也是无所可食。又：乾为人，与需卦的互离相对应，离为腹，中空，是腹中饥无粮之象！

## 恒

## 〔译〕

蝓螺生子， “蝓螺”人生的女子，  
深目黑丑。 又黑又丑深眼窝。  
虽饰相就， 虽然打扮后来亲近人，  
众人莫取！ 谁也不娶她做老婆！

【说】“蝓螺”，疑是西域“附墨”或“姑墨”的音讹。《汉书·西域传》：“康居有小王五……二曰附墨王。”又：“姑墨国，王治南城，去长安八千一百五十里。”子，女子。

需卦(䷄)之初、四、五爻变，即为恒卦(䷟)。《序卦》：“夫妇之道，不可不久也，故受之以恒。”恒卦是夫妇配合之道的象征。需卦中，离为螺，故引出了“蝓螺”！恒卦中，巽为妇，为虫，亦有“螺”象。震为生。子指需卦之坎，坎配十二支之子，坎为黑，为丑。离为文明，文采也。离与坎联体，是修饰之象。乾为亲，为爱，兑为悦，是相凑近，亲近而爱悦之象。恒卦中乾为三人之象，震为艮之覆，艮为取，艮覆是莫能取之象。又：坎为众人，与覆艮相对应，也是众人不取之象。

此卦喻妇(或夫)虽丑，但夫(或妇)亦当亲爱之，深明夫妇之义也。因丑不娶是不对的，辞中流露出对丑女的同情。

## 遁

## 〔译〕

去如飞鸿， 去得如飞鸿那样快，  
避凶直东。 躲避恶凶直向东逃。

遂得全脱， 终于摆脱了危险啊，  
与福相逢。 与幸福相遇了！

【说】需卦(䷄)之初、二、四、上爻变，是为遁卦(䷗)。结合《需之离》的“鹄思其雄”来看，此辞的“飞鸿”之象，当在坎(☵)！也就是说坎有飞鸿、鹄之象。何以言此？小过卦(䷽)的卦形，东汉的宋衷便认为二阳在内，四阴在外，有似飞鸟。而坎正是小过卦形的缩影！或说小过卦形是坎的扩印！而且，坤顺而柔，有羽翼之象，坎入坤体，一阳在中恰是鸟身，二阴在外，实象鸟翼。所以坎为飞鸟，当是西汉之卦象。需卦，坎在乾上，也正是飞鸟在天外之象！“去如飞鸿”者，非此象莫属！离为东，故去向为东方。兑为刑杀，是凶象。变遁卦之后，坎变乾，互兑变互乾，乾为福，是去凶而遇福之象。

### 大壮

〔译〕

婚姻合配， 结成一对好姻缘，  
同枕共牢。 同枕席，共餐饭。  
以降休嘉， 积下福德传休泽，  
子孙封侯。 荫子孙，封侯伯。

【说】牢，餐也，廩食也。

需卦(䷄)之第四、五爻变，即大壮卦(䷡)。我在拙著《周易卦爻辞通说》和《易象通说》中指出，坎是阳入于阴的男女交合之象。此辞“婚姻合配”，正好证明了我的判断是与古人相通的！在需、大壮两卦中，两贞两悔：三、三、三、三，都是阳性的。如只从它们之间的关系上分析，是看不见交配之象的。所以，这合配之象，非三莫属！坎为交合！乾为首，两卦之下乾相并，是两头共枕之象。坎为酒食，震有口象，是共牢之象。又，两卦中，皆有互兑，兑口同向，亦是共食之象。乾为嘉，为休，为福。休、嘉，皆美的意思。而且两乾皆在卦之下体，是以降休嘉之象。震、坎为子孙众多之象。坎为多。

离为爵位，离主爻在四位上，四位为诸侯之位。震为公，主爻亦在四位，是子孙有封侯之象。

晋

〔译〕

咸阳辰巳，	咸阳是秦都，
长安戌亥。	长安是汉都。
丘陵生止，	丘陵上生长，
非鱼鳅市。	对鱼鳅不利。
不可避阻，	不可改变的命运啊，
终无悔咎。	不会带来什么不幸。

【说】需卦(䷄)之初、二、三、四、五、上皆变，是晋卦(䷢)。此辞涵五行及“河图”“洛书”方位等，故译文只好从简。细说如下——

咸阳，秦朝之都，代指秦。秦朝自定为水德。《秦始皇本纪》：“始皇推终始五德之传，以周为得火德，秦代周德，从所不胜——方今水德之始。改年始，朝贺皆自十月朔，衣服旄旌节旗皆上黑，数以六为纪……更名河曰德水，以为水德之始。”秦把周定为火德，火所不能胜者为水，故秦以为水德。十月，建亥之月，亥位西北乾位，乾为金，金生水。颜色崇尚黑，黑色合水。计数以六，什么车做成六尺长呀，驾车马用六匹呀，以六尺为一步呀等等。并把黄河改名为德水。认为黄河是水德的开端。这就把五行与十二支、五色全揉合统一起来。《洛书》中，“一”在北，配十二支的“子”，配八卦的“坎”。依次顺时针推下去，辰巳位于东南巽位。戌亥位于西北乾位。巽为木，乾为金，五行中，金克木。汉人以秦为辰巳巽位，以汉为戌亥乾位，正符合汉灭秦之现实。从而否定了秦为水德、周为火德的说法。把周做为木德，把汉定为火德，把秦定为金德。金克木，火克金——秦灭周，汉灭秦！反过来说，木生火，是周朝“生”汉朝。认为汉直接承周，从而否定了秦朝的正位！把秦排斥出五德相生

的正运，而列为“闰位”——夹塞儿者也！此辞以辰巳巽木代指秦，以戌亥乾金代指汉，只取金克木之义，谓汉灭秦而已。《史记·高祖纪》：“高祖醉，曰：‘壮士行，何畏！’乃前，拔剑击斩蛇……后来至蛇所，有一老嫗夜哭。人问何哭，嫗曰：‘人杀吾子，故哭之。’人曰：‘嫗子何为见杀？’嫗曰：‘吾子，白帝子也，化为蛇，当道。今为赤帝子斩之，故哭。’”这段神话，无非说明汉以秦为金德，汉乃火德，火克金，汉灭秦。应邵认为“秦自谓水，汉初自谓土，皆失之。至光武乃改定。”如果是这样，那么这条卦辞把汉定为火德，便又足使人怀疑是否焦延寿所作！然，《后汉书·光武帝纪》：“建武元年……光武先在长安时，同舍生强华自关中奉《赤伏符》，曰：‘刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主。’”又说明东汉之前，人们已认定汉为火德。因此，焦延寿时，汉为火德之观点，结合“斩白帝子”之故事，当已确立。妙在三、四句——“丘陵生止，非鱼鳅市”！生止，即生之，止，之也。市，利也。丘陵，土也。土生金，而不生水！秦自定为水德，水才能使鱼、鳅得利。此辞，以土生金而不生水为喻，实是否定秦为水德也！同时，也是以子之矛克子之盾的手法——秦认定周为火德，自为水德。好，火生土，土克水！因此，以五行逆转相克而推，汉即土德。转个弯子，还是汉承周，把秦抛出正运！

需卦(䷄)的坎为水，象秦。乾为金，是汉人以金为秦德。水、金，指秦。变为晋卦(䷢)之后，离为火，坤为土，汉自认为土德，以克秦之水，又自认为火德以承周之木。同时，又视秦为金德，以火克金！所谓“不可避阻，终无悔咎”，即指依五行相生，相克而行事，是不可避免之规律。依此规律，则无悔咎也。

明夷

〔译〕

螟虫为贼，

见《坤》之《革》。

害我五谷。

箬筍空虚，

家无所食。

【说】需(䷄)之二、五爻变，是明夷卦(䷣)。需卦中，坎为暗，为冥，以“冥”谐“螟。”离为蛇。《说文》：“虫，物之微细，或行或飞，或毛或羸，或介或鳞，以虫为象，凡虫之属，皆从虫。”《说卦》：“离为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟。”羸，即虫属。鳖等、蟹，即鳞介之属。所以，离为虫。坎为贼害。明夷卦中，震为禾谷。离、坎在震下，坎又与震互体，正是螟虫害稼之象。震为竹器之象，离为中空。坤为家，为虚。坤与需上坎相对应，坎为食。坎在外，所以家无食。

#### 家人

〔译〕

蒙恩拜德，

承受恩来感谢德，

东归吾国。

拜别东去归吾国。

慷慨宴笑，

气概慷慨宴上笑，

欢乐有福。

欢乐更福多！

【说】需卦(䷄)之二、上爻变，是家人卦(䷤)。需卦中，坎为拜。为何坎有拜象？坎为下首。低头，拜象也。乾为德。兑为口，坎为食，口得食，蒙恩之象。乾为人。家人卦中，离为东。乾、离对应，是人去东之象。需卦中，坎、兑，为宴、笑。坎为食，兑为悦。乾为福。

#### 睽

〔译〕

贲贝赎狸，

带着钱去赎狸，

不听我辞。

不听我的劝阻。

系于虎须，

拴在虎须上的，

牵不得来。

怎能牵得回来？

【说】《战国策·楚策》：“虎求百兽而食之，得狐。”此辞即敷衍

虎得狐狸之寓言，编造成文。

需卦(䷄)之三、四、五、上爻变，是睽卦(䷥)。睽卦，离为贝，兑为口，为说。需卦坎为狐，为耳。离、坎相对，是资贝赎狐。兑在睽内，坎在需外，是不听我言。为什么要赎狐？因狐被虎捉去了。乾为虎，兑为口，坎为狐，坎在乾、兑之外，是狐系于虎口之须上。虎须所系之物，是无法取回的。

### 蹇

〔译〕

比目附翼，	比目鱼，并翅鸟，
欢乐相得。	雌雄相爱多欢乐！
行止集同，	一起行，一起住，
终不离贰。	永不分开过生活。

【说】需卦(䷄)之初、二爻变，是蹇卦(䷦)。遇、之两卦，上卦皆为坎，坎为水，有鱼象，是并列之鱼，比目鱼之象。两卦上体皆有互离，离为飞鸟，二离相并，是比翼齐飞之鸟象。乾为行，艮为止，是双双对对同行同止之象。离贰，分离。

### 解

〔译〕

一指食肉，	鼎里煮着鳖，
口无所得。	用指沾汤尝。
染其鼎鼎，	舌头沾沾汤，
舌饞于腹。	肚子不沾光。

【说】此辞用郑灵公不许子公食鳖事，见前注。手指沾羹，舌得品尝。然腹中并未得一点，故反嘲舌比腹饞。

需卦(䷄)之初、三、四、五爻变，即成解卦(䷧)。需卦中，坎为水，为食。兑为口舌。解卦中，震为覆艮。坎为食，为水，汤羹之象。艮为指，指头向下，染于羹汤之象。是口舌所尝，不过染指而得罢了。

## 损

## 〔译〕

曳纶汀洲，    垂钓在汀洲，  
钓挂鲂鲤，    鲂、鲤上了勾。  
公孙得利，    公孙得利后，  
以享仲友。    与弟同享受。

【说】曳纶，牵引钓丝。公孙，复姓。

需卦(䷄)之三、五、上爻变，即是损卦(䷨)。需卦，离为网罟，渔猎之象。九五为水中沙洲之象。九五，即坎之中位阳画。坎，一阳在中，二阴在外，阳即水中沙石之象。互离与损卦互坤相对，坤为鱼。又：损卦上艮，一阳在上，是竿象，三阴在下，丝纶之象、鱼之象，是钓挂鲂鲤也。艮为小子，以“公孙氏”为喻，艮为得。艮与需卦上坎相对，坎为中男，中男，仲也。是与仲分享之象。

## 益

## 〔译〕

商纣牧野，    商朝的牧野啊，  
颠败所在。    纣王惨败之地！  
赋敛重数，    他重赋重敛啊，  
黎元愁苦。    使百姓愁苦哀戚。

【说】牧野，地名，在商朝都城朝歌之南。纣王与周武王战于牧野，商军大败。《尚书·周书·牧誓》：“时甲子昧爽，王朝至于商郊牧野，乃誓。”《周本纪》：“二月甲子昧爽，武王朝至于商郊牧野，乃誓……誓已，诸侯兵会者车四千乘，陈师牧野。帝纣闻武王来，亦发兵七十万人距武王……纣师虽众，皆无战之心——心欲武王亟入！纣师皆倒兵以战，以开武王。武王驰之，纣兵皆崩畔纣。”为什么纣军不欲战，反欲周武王快打进来？并倒转兵戈替武王开路？原因即因纣暴虐残民，苛赋重敛，百姓无生。《周书·泰誓》指



出：“今商王受(受，纣王之名。)弗敬上天，降灾下民，沈湎冒色，敢行暴虐。罪人以族，官人以世。惟宫室台榭、陂池侈服，以残害于尔万姓！焚炙忠良，剝剔孕妇……”黎元，黎民百姓。

需卦(䷄)的二、三、上爻变，即是益卦(䷩)。坎为暴，乾为君，暴君以纣王作喻。乾为野，相对应之益卦下震为蕃生，是草木之象，故说“牧野”。坎为破败，为众，是纣军颠败之象。兑为兵。益卦上巽乃兑之覆，是颠败。震为出，艮为求，为取，坤为众，是赋——上交为赋；是敛——收取为敛；是重数——次数太多，重重累累的意思。重又可释为沉重，赋缴之量极重。数，次数繁多。坤为百姓，为黎元之象。与坤相对应，需卦中互兑为毁折，是百姓遭毁。坎为忧苦。

夬

〔译〕

北辰紫宫， 见《坤》之《观》。  
衣冠立中。  
含和建德，  
常受天福。

【说】需卦(䷄)之第四爻变，是夬卦(䷪)。坎为北辰之象。离为文明，乾为衣，为首，是衣冠之象。兑为和悦，乾为德，为天，为福。

姤

〔译〕

轻战尚勇， 一味恃勇轻敌，  
不知兵权。 不懂用兵讲变易。  
为敌所制， 结果被敌困住，  
征师北奔。 出征之军竟败归！

，【说】兵权，用兵作战之机动灵活。权者，权宜、权变，随机应

变的意思。北，败绩曰北。北奔，打败仗而逃跑，不是往北边跑之意。

需卦(䷄)之初、四、上爻变，即成姤卦(䷫)。兑为秋，有兵象、杀象。坎为众，离为兵戈，所以需卦中，上卦与两个互卦构成尚武好战之象。变姤卦，坎、离、兑象皆失，是不知用兵之法而遭制于敌。巽为兑之覆，兑覆，是兵受困制之象。需卦，坎为北，坎为众、为车，有师旅之象，故象“征师北奔”也。

### 萃

〔译〕

大口宣舌，	张开大嘴鼓动长舌，
神使伸言：	神命她代宣天言：
“黄龙景星，	黄龙与吉祥之星，
出应德门。	将应仁德而出现。
兴福上堂，	福气降临到殿堂，
天下安昌！”	天下百姓得平安！

【说】《汉书·文帝纪》：“十五年春，黄龙见于成纪。”黄龙，从字面言，是黄色的龙。然则究为何物？《史记·封禅书》：“或曰：‘黄帝得土德，黄龙地螾见。’地螾，即蚯蚓。”“黄龙地螾”，黄龙者，地螾也！韦昭说得好：“黄者，地色，螾亦地物，故以为瑞。”土地是农业的基本，蚯蚓又活动于土中，起着改良土壤的作用，所以古人把它视为瑞物。所谓黄龙，即大个儿的蚯蚓罢了。必是大得出众了，故被视为龙。应邵很会想象，说：“蚓大五六围，长十余丈”！景星，瑞星也，德星也。《史书·天官书》：“天精而见景星。景星者，德星也。其状无常，常出于有道之国。”景星是三颗黄色的星，两个在东，一个位南。德门，有德之门。此处指贤明之君主的宫门。堂，指殿堂，天子之堂。

此辞肯定作于文帝前元十五年(前165年)以后——如果《易林》中有焦氏原辞，此辞当不必疑为伪。“大口宣舌”，真如电影

特写镜头，又如漫画，活画出女巫装神时之丑态！然，作辞者实在于借此形象，以示代神伸命之庄严也！

需卦(䷄)之初、二、三、四爻变，是为萃卦(䷬)。萃卦上兑，为妾，为口、舌，为巫。艮为祠，神庙之象。故说：大口宣舌，神使伸言。女巫在庙前鼓唇弄舌，是形象毕肖的！需卦上坎为黄龙，为什么？坎本坤体，坤为土。坎中一阳，龙象，动于土中，故是黄龙——大蚯蚓也。坎为北辰，故亦为景星。乾为德，为君，坎在乾上，应君主之德也。乾为福。萃卦中，艮为门，坤为户，是天子之堂象。乾为天，坤为地，为和顺，是天下安昌之象。又：艮，一阳在上为天象，坤在下，是天下象。艮为安，坤为和，是天下安昌之象。

### 升

〔译〕

凶子祸孙，	挥着剑杀上门，
把剑向门。	凶祸殃及子孙。
争讼喧嚣，	争争吵吵喧嚣，
惊骇我家。	吓坏了我家人。

【说】凶、祸，作及物动词。凶子祸孙，即把凶、祸给了子孙，害子害孙。

需卦(䷄)之初、五爻变，是升卦(䷭)。坎为凶，为祸。升卦中震为子、孙象。初、二半艮(二)，艮为手。兑为兵器，剑之谓也。坤为门户，是把剑向门。需卦之覆，即讼卦(䷅)。乾为言，兑为口舌，坎为众人，是争讼之象。升卦中，震为惊，坤为我，为家，是惊吓了我家。

### 困

〔译〕

祝伯善言，	男巫很会说话，
能事鬼神。	能够服事鬼神。

辞祈万岁，        用祈求长生之辞，  
使君延年。        使君延年益寿。

【说】祝伯，男巫。祝，男巫也。

需卦(䷄)的初、三、四爻变，即成困卦(䷮)。困卦中，兑为巫，为口，为言。需卦中，坎为鬼，乾为神。乾为天，为健，有“万岁”“延年”之象。

井                〔译〕  
珪璧琮璋，        拿着精美的玉器，  
执贄见王。        做为礼品去见君。  
百里宁戚，        百里奚和宁戚，  
应聘齐秦。        应聘到齐和秦。

【说】珪、璧、琮、璋，皆玉制物。百里，姓氏，指百里奚。《秦本纪》：“缪公五年，晋献公灭虞、虢，虢虞君与其大夫百里奚……百里奚亡秦走宛，楚鄙人执之。缪公闻百里奚贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃使人谓楚曰：‘吾媵臣百里奚在焉，请以五羖羊皮赎之。’楚人遂许与之……与语国事……语三日，缪公大说，授之国政。”宁戚，齐国人，或说卫人。《离骚》：“宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。”《淮南子·道应训》述其事较详。宁戚穷困，为商旅，宿于齐国城外，值齐桓公夜出迎客，宁戚一边喂牛，一边叩牛角而悲歌。齐桓公便把他带回，授以重任。宁戚之事，当久已流传，故《易林》用之。

需卦(䷄)之初爻变，是井卦(䷯)。乾为玉，为王，离为见。乾变井卦之巽，巽的初、二是半艮(二)，艮为手，所以呈执玉之象。坎位西，离位东，秦、齐之方位。

革                〔译〕  
昧旦乘车，        天不亮时上车，

履危蹈沟，    车行遇险掉进沟，  
亡失裙襦，    裙袄丢失了，  
摧折两轴。    车也摔断轴！

【说】昧旦，天未亮。

需卦(䷄)之二、四爻变，成革卦(䷰)。坎为车，为暗，离为日。日暗，是昧旦之象。兑为毁折，坎为危，为沟，是车遇险落沟而毁之象。坤为裳，裙，坤伏乾下，是失裙。乾为衣，襦，乾变离，乾象破，是失襦。又：兑为昧，离为明，革卦已具昧旦之象——离在下，日未尽出地上之象。

鼎

〔译〕

胶著未通，    胶沾住似地不能活动，  
不出牛栏。    走不出圈牛的栏。  
斯飧羔羊，    来享受美味的羔羊吧，  
家室相安。    全家人欢乐平安。

【说】一、二句，主语当是“牛”，牛胶著于圈中不出。此四句，以文辞而言，无法贯通，实如鬼话！但以象求意，不必理会算卦先生之梦呓。

需卦(䷄)之初、四、五、上爻变，是为鼎卦(䷱)。鼎卦，离为牛，巽为木，是牛圈在木栏中不得走动之象。需卦中，坎为食，兑为羊，乾为人，兑为悦，是一家人吃羊而悦之象。揣其意，当是说牛圈得很牢，跑不了，故一家人可以放心地吃羊羔。

震

〔译〕

卷舌遁世，    收起舌头去隐居，  
仁德不舍。    仁德之心终不移。  
三圣攸同，    三位圣贤志皆同，

周家茂兴。 周朝振起事业兴。

【说】卷舌，谓缄口不言。三圣，不必确指为谁，因有以伏羲、文王、孔子为三圣者，亦有以尧、舜、文王为三圣者。周家，周朝也。

需卦(䷄)之二、三、四、五爻变，成震卦(䷲)。需卦，兑为口，坎入兑体，坎为隐伏，是收起舌头之象。震为出，为行，坎为隐，是遁世归隐也。乾为圣，三划，是三圣之象。坎为心志，坎在“三圣”之上，是“三圣”同心之象。震为生，震上加震，大为生发之象。乾为王，位西北，周朝兴起之地。故说：周家茂兴。

艮

〔译〕

黍稷禾稼，	这些庄稼呀，
垂秀方造。	刚刚长到秀穗时，
中旱不雨，	偏遇大旱不下雨，
伤风枯槁。	又遭风灾全枯死。

【说】方造，刚刚开始。造，始也。

需卦(䷄)之初、二、五、上爻变，是艮卦(䷳)。震为禾稼，震覆即是艮，故此艮乃庄稼败毁之象。互震与上艮连体，即禾稼方生即止之象。需卦，坎为云，离为火，为旱。离在卦中，是中旱，与艮卦互震正相对应，是禾逢中旱。坎在离上，云不雨之象。兑为毁伤，兑又是覆巽，巽为风，是伤于风之象——从象上说是“风”受“伤”！以意贯之，即禾受风之伤了。离为枯槁。

渐

〔译〕

冠带南游，	戴好帽子系好带，
与福喜逢。	南游遇上好福气。
期于嘉征，	期待皇帝下征召，

拜为公卿。 拜为公卿立朝里！

【说】征，召也。拜，授官职叫拜。

需卦(䷄)之初、二、上爻变，即是渐卦(䷴)。乾为首，有冠象。坎为腰，有带象。乾为南方位，为福，是南游遇福之象。坎为心，为期望。渐卦，艮为召，为授受。艮主爻在三位，公卿之位也。故曰：拜为公卿。

### 归妹

〔译〕

一巢九子，	一窝里的九雏，
同公同母。	共有一父一母。
柔顺利贞，	柔顺更加贞静，
出入不殆，	进进出出无灾，
福禄所在。	还要得福得禄。

【说】需卦(䷄)之三、四、五爻变，是归妹卦(䷵)。坎为鸟，为聚，乾为九，是九子聚于一巢。乾为父，伏坤为母，是九子皆同父同母所生。震为动，出入之象，坎为灾，是出入有灾。乾为福禄，兑为毁，是无福无禄。坤为柔顺，坤伏乾下，柔顺之象不显，故出入有殆，福禄有失。要去灾得福，必守柔顺贞定之道。所以，此辞之第三句，乃是反设之前提也！是诫人免祸之法。

### 丰

〔译〕

韩氏长女，	韩氏的大闺女，
嫁于东海。	嫁到东海去。
多貌美好，	她长得真漂亮，
宜家宜寿，	能当家又长寿，
利得十倍。	夫婿大得利！

【说】《列子·汤问》：“韩娥东之齐。”韩娥，歌者，未闻嫁于

东海事。故不知此辞之韩氏长女是否因韩娥而敷衍者？或以“寒”而来？

需卦(䷄)之二、四、五爻变，为丰卦(䷶)。乾为寒，谐“韩”音。巽为长女，震为东方，坎为水，是韩氏长女嫁于东海之象。离为文采，为美，与巽连，是长女其貌美也。离为妇，居内卦，是妇宜家之象。乾为寿。巽为利；离为中阴，数十，是十倍之利也。

### 旅

### 〔译〕

因祸受福，	在灾难中得到幸福，
喜盈我室。	全家都喜气盈盈！
先人后己，	做到先人后己，
所愿必得。	一切愿望都必获取！

【说】需卦(䷄)之初、二、四、五、上爻变，是旅卦(䷷)。坎为暗，为祸。离为明，为福，艮为得，为受，是因祸受福。乾为喜，伏坤为我，艮为室，坤为家，是有喜盈我室之象。盈，现于外者。乾在坤上，坤伏乾显，是喜盈于家。乾为人，坤为己，乾显，坤伏，是人在“前”，我退“后”——显、伏，打个比方，如演双簧者，一前一后，一现一伏也。坎为心志，艮为得，乾为坚，坚得不移也！

### 巽

### 〔译〕

晋平有疾，	晋平公得了病，
迎医秦国，	请来秦国的医和。
病乃大秘，	病已十分深重，
分为两豎，	变成两个小人，
逃匿育上，	一藏到育上，
伏于膏下，	一伏在膏下——



和不能愈。 医和也治不愈！

【说】《左传·成公十年》：“公(晋景公)疾病，求医于秦……未至，公梦疾为二竖子，曰：‘彼良医也，惧伤我，焉逃之？’其一曰：‘居肓之上，膏之下，若我何！’医至，曰：‘疾不可为也……’”又《昭公·元年》：“晋侯(晋平公)求医于秦，秦伯使医和视之，曰：‘疾不可为也。’”此辞之编造者，把相差近四十年的事——鲁成公十年，是公元前580年，昭公元年，是公元前541年——混淆为一了。医和，秦国名医。肓，横隔膜。膏，心下方。二竖，晋景公梦见他的“病”变成的两个小人儿。

需卦(䷄)之初、上爻变，是巽卦(䷸)。坎为病，为心，为腰，为膏。坎之阳划，是心、肓之象，二阴，病象。坎又为小人，二阴象二小人，一在上，一在下，是“病”所化之“二竖”，一在肓上，一在膏下之象。坎为隐伏，“二竖”藏匿之象。乾为君王。巽为药草，二巽皆在之卦，故不得治其疾矣！坎为死，巽为陨，所以医和也不能使其愈，唯死而已。

兑

〔译〕

牡飞门启，	雄鸟飞，门户开，
患忧大解。	一切忧患尽排！
修福行善，	修福就要行善，
不为身祸。	莫为身，找祸患！

【说】需卦(䷄)上坎为飞鸟象，坎为阳卦，故曰“牡飞”。牡，雄性。坎为忧患，坎“飞”了，故忧患大解。需卦之三、四爻变，成兑卦(䷹)，兑为悦，坎变为兑，也是忧患大解，牡鸟不见之象。兑上缺，有开口之象，门启也。乾为福、善，为行。按：坤为阖户，受而藏也。乾施，故必开而放。此辞云“启”，即指乾，则乾有“启”，有“门”之象。《系辞》：“子曰：‘乾、坤，其易之门邪？’”坤有户象，故

乾亦有门象无疑！需之上坎，既是“牡飞”，下乾必应“启门”。

### 涣

〔译〕

追亡逐北， 追赶逃者， 追击败者，  
至止而得。 追上把他们活捉；  
稚叔相呼， 小弟兄相招呼，  
反其室庐。 回到自家茅庐。

【说】亡，指逃跑之人。北，指败逃之人。稚，幼儿。叔，年少者。

需卦(䷄)之初、三、上爻变，为涣卦(䷺)。需卦中，乾为马，为行健。坎为亡，为北——败北之“北”。是呈追亡逐北之象。涣卦中，坎为中男，叔也。艮为少子，稚也。二至四，为正、反相对之震(䷲)，震为言，为口，是相呼之象。震为归，为反，艮为室，巽为草，是回归庐舍之象。艮为得，为止，是至得而止。

### 节

〔译〕

鸟鸣葭端， 鸟儿啼叫在苇梢端，  
一呼三颠。 叫唤一声颠三颠。  
动摇东西， 站在苇梢东摇西晃，  
危栗不安， 心里惊怕不安然。  
疾病无患。 得病没忧患！

【说】葭苇柔弱，鸟儿又立其端头，故用力一呼，身即颠颠，东晃西摇。鸟儿纵心有危栗，然终不会跌落。以此喻，言疾病虽重，终不致于危亡也。“一呼三颠”，语俗得令人忍不住发笑，然其形象又颇生动，可谓通俗文学之佳句。

需卦(䷄)之第三爻变，即是节卦(䷻)。此遇、之二卦，上卦皆坎，足证明坎为鸟也！坎之半，即半兑、半震(二)，为口，为鸣。

节卦，震为葭苇，坎在震上，是鸟在葭端。震为鸣，为动，震木数三。坎上下有口，有鸣象，坎数一，是一鸣三颤！需卦互兑位西，节卦互卦位东，是东摇西动！坎为危，震为惊，为栗，艮为安，艮在坎中，震又是艮覆之象，故危栗而不安。坎为疾病。需卦，坎下是乾，乾为福庆。节卦坎下是兑，兑为喜悦。所以：疾病——无患！

此卦辞写鸟鸣葭端，生动活泼，辞中之佳什也。

### 中孚

〔译〕

龙化为虎，	在泰山之南，
泰山之阳。	龙变成了虎！
众多从者，	众多的随从，
莫敢救藏！	没一个敢救护！

【说】此辞又是算卦骗子说胡话！揣其上下文意，众多之从者，是龙之从者。众从者见龙——他们的主人——化成虎，无一人敢去相救！变化，乃起于物之内部，是物自身之事，外人如何救！

需卦(䷄)之三、上爻变，是中孚卦(䷼)。需卦，乾为龙，变为中孚卦之兑，兑为虎。中孚卦互艮为山，巽为高，兑在艮下，是变虎于泰山之下。艮与需卦离相对应，离为南，为阳，是山南之象。需卦上坎为众，为多。乾为人，是众多随从之象。坎为惧，为难，为忧，是不敢相救也。又：乾三划，是三人相从之象。中孚卦中，艮为救，覆艮为不救，是不敢也。

### 小过

〔译〕

森风忽起，	狂飙忽从平地而起，
车驰揭揭。	车子奔驰如飞！

弃名追亡，      抛了功名随人去，  
失其和节，      失去镇定与节制，  
忧心惓惓。      落个忧心惓惓！

【说】弃名追亡，抛弃自己的名位，去追随逃亡者。此指虞卿事。《史记·虞卿列传》：“虞卿既以魏齐之故，不重万户侯、卿相之印，与魏齐间行，卒去赵，困于梁。”又：《范雎列传》：“赵孝成王乃发卒围平原君家，急，魏齐夜亡出，见赵相虞卿。虞卿度赵王终不可说，乃解其相印，与魏齐亡，间行……走大梁。”揭揭，疾驰的样子。和节，平和、控制。

需卦(䷄)之初、二、四、五、爻变，是小过卦(䷛)。小过中，巽为风。坎为车，小过体实即坎体之放大，故亦为车象。反、覆巽，为大风之象。二阳在内，四阴在外，飞鸟象。车行如飞鸟，故曰揭揭。乾为名。小过中无乾象，是弃名。震为追逐。需卦中，坎为逃亡。乾为和，坎为节。卦变，坎、乾皆失，是失其和节。小过为坎形，即大坎之体，故为大忧之象，是为惓。

此辞第四句，实是对虞卿的做法所作之评论。而《史记·虞卿列传》：“太史公曰：‘虞卿料事揣情，为赵画策，何其工也！及不忍魏齐，卒困于大梁——庸夫且知其不可，况贤人乎！然虞卿非穷愁，亦不能著书以自见于后世云。’”司马迁的评语已对虞卿表示慨叹，认为虞卿随魏齐出走是庸夫都知道是不可为的错误决定。焦延寿，一介日者之流，竟有司马迁之见识乎？令人生疑！或又可作为后人伪作《易林》之一证？

既济

〔译〕

游居石门，      游到石门定居，  
禄安身全。      体健又兼财足。  
受福西邻，      得到西邻福佑，

归饮玉泉。 归饮玉泉甘露。

【说】石门，山名。

需卦(䷄)之第二爻变，即是既济卦(䷾)。坎为半震(䷲)与半艮(䷳)重合之形体，震为游，为行。艮为居，为石，为门，为山。是游居于石门山之象。乾为禄，艮为安，乾为人，为健，为圆——全也。是禄安而且身完健。艮为受，乾为福，坎为西，是受福于西邻。既济中，初、二半震(䷲)，归象。三、四半兑(䷹)，口象。上坎，为甘，为泉。需卦，乾为玉，坎为泉，两卦之象合参，是归饮玉泉之象。

### 未济

〔译〕

登高上山，	登上高山，
见王自言。	见王陈诉冤屈。
申理我冤，	得到平反，
得职蒙恩。	做官感谢王恩！

【说】需卦(䷄)之初、三、四、五、上爻变，是未济卦(䷿)。需卦之覆，即讼卦(䷅)，讼，诉讼，申诉之事。此辞，从覆象而来。讼卦，二、三半震(䷲)，三、四半艮(䷳)，是登山之象。巽为高，艮为山，震为行。离为见，乾为王。坎本坤体，是自象，乾为言，是登高上山，见王自言。需卦，乾为人，我象，坎为冤，坎在上，申冤也。未济卦，初、二半艮(䷳)，为得。坎为劳，职象。离为明，半艮为蒙，为受。是得职，蒙恩之象。



## ䷅ 讼 之 第 六

讼

〔译〕

文巧俗弊，	追求文饰和纤巧，
将反大质。	是世俗的大弊！
僵死如麻，	它将使纯朴本质，
流血漂杵。	尽都背弃！
皆知其母，	大概只有死尸如麻，
不识其父，	流血漂杵。
干戈乃止！	人只知母而不知父
	——变成了禽兽，
	那战争才会停住！

【说】文，指虚华的采饰，和虚华的言辞，即文饰的意思。巧，淫巧。大质，本质，如人性。《仪礼·丧服·子夏传曰》：“禽兽知母而不知父。”此辞激烈地抨击了人之文巧，必将导致贪欲而进行战争的大弊。《论语·学而》：“子曰：‘巧言令色，鲜矣仁！’”又：《子张》：“子夏曰：‘小人之过也必文！’”又：《雍也》：“子曰：‘质胜文则野，文胜质则史。’”《管子·牧民·国颂》：“文巧不禁，则民乃淫。”从此辞及《易林》整体来看，造辞者之思想是儒家的，故此处所言“质”，即指仁义。逞文弄巧，奸邪必生，仁义必损，所以抨击文巧。

讼卦(䷅)之六爻不变，乃是讼卦。离为文之象，坎为弊、坏，

乾为仁义。乾上，离、坎在下，互体巽为工，为巧象，为陨象，是呈现文、巧将陨败仁义之象。坎为死，为尸，为众，巽为麻象。坎为水流，为血，巽为木，有杵象。巽木在坎血之上，是漂杵之象。乾为父，坎为子。离为目，坎为败坏，坎折离，是子不识父之象。坎在坤体，坤为母，坎为知，是知母之象。坎为众，故曰“皆”。又：离为妇，为大腹，母象，亦现众子知母之象。离为干戈，巽为陨，巽又为覆兑，兑为折，是止干戈之象。

乾

〔译〕

文王四乳，	周文王有“四乳”，
仁爱笃厚。	仁爱笃厚哺育百姓。
子畜十男，	他生了十个男孩，
夭折无有。	没一个夭折陨命。

【说】《淮南子·修务训》：“文王四乳，是谓大仁。”《春秋元命苞》：“文王四乳，是谓含良，盖法酒旗，布恩舒明。”宋均注：“酒者，乳也。能乳天下，布恩之谓也。”文王四乳，即谓周文王能乳养天下百姓之意。人皆二乳，称其四乳，是夸张而称赞之辞，并非说周文王真长四个乳。《淮南子》为汉淮南王刘安著，据《汉书·诸侯王表》，刘安于元狩元年（前122年）谋反自杀。距京房活动时期，七八十年！而焦延寿为京房之师。此辞一、二句，全用《淮南子》文意，必出于《淮南子》成书之后。如《易林》果出焦氏之手，则据此可断定焦氏生活时期乃在梁平王刘襄晚年至汉元帝时期，即约前116——前36年之间。唯其如此，焦氏才既得幸于梁王，又为京房之师。至于《元命苞》，《隋书·经籍志》载《春秋灾异十五卷》，注：“梁有《春秋纬》三十卷，宋均注。《春秋内事》四卷，《春秋包命》二卷……”南朝之书，汉焦氏自无从得观。则《元命苞》所云“文王四乳”，当祖《淮南》，与《易林》无关。但《隋书·经籍志》有一

句话，十分重要，即：“京房自云受《易》于梁国焦延寿”！这句话强调了“京房自云”，即明确表示了持疑的态度！因为骗子们是惯会假托“名人”之门生以欺世的。《汉书·儒林传》记载了这样一个故事：“孟喜，字长卿，东海兰陵人也。父号孟卿……乃使喜从田王孙受《易》。喜好自称誉，得《易》家候（占测的意思）阴阳灾变书，诈言田生且死时，枕喜膝，独传喜，诸儒以此耀之。同门梁丘贺，疏通证明之，曰：‘田生绝（死的意思）于施仇手中（死在施仇怀抱的意思）。时，喜归东海，安得此事！’”谎言终被戳穿，田王孙死时，孟喜根本不在眼前，哪有“枕喜膝”且把书“独传”给他的事！《京房传》载焦延寿称赞京房语，安知不是京房自我吹嘘之辞呢？“文王四乳”一语出现于此卦辞，确帮助我们进一步考证《易林》的真伪，与焦、京间的关系，提出了值得思考的材料！《史记·管蔡世家》：“武王同母兄弟十人，母曰太姒，文王正妃也。”是文王正妃太姒，生武王等十个儿子。

讼卦(䷅)之初、三爻变，为乾卦(䷀)。乾为王，乾为金，五行第四，坎为水——乳象，是文王四乳之象。乾为仁，为爱。伏坤为厚。巽为母，离数十，坎为男，是生了十男之象。乾卦，乾为生，是没有死的。

坤

〔译〕

日入望车，	日暮时候望车来，
不见子家。	不见孩子回家。
长女无夫，	长女失去丈夫，
左手搔头。	愁得左手抓头发！

【说】一、二句辞意晦涩！

讼卦(䷅)的二、四、五、上爻变，是坤卦(䷁)。讼卦，乾为日，变坤卦之上坤，坤为夜。讼卦互离为目，坎为车，是日入望车之象。



坤为家。离为目，坎折离，是不见家。互巽为长女，震为夫，震伏巽下，是长女无夫。又：巽与坤卦的互坤相对应，坤亦为女，是长女无夫也。讼卦二、三为半震(䷲)，震为左。三、四(䷲)为半艮，是手象。乾为头，呈左手搔头之象。坎为忧。搔头，发愁之情态也。

### 屯

### 〔译〕

东上泰山，	登上东岳泰山，
见尧自言。	见尧自己陈言。
申理我冤，	申诉清理了我冤案，
以解忧患。	消了忧愁解了患。

【说】此辞与《需》之《未济》大同小异。

讼卦(䷅)的初、二、四、上爻变，得屯卦(䷂)。讼卦中，离为东，巽为高，三、四半艮(䷲)为山，二、三半震(䷲)为登，乾为明，为王，所以说东上泰山，见尧。震为言，与屯卦互坤对应，坤为自，是自言之象。屯卦中，坤为我，坎为冤，坎为律，坤为顺，故有申理我冤之象。讼卦下坎为忧患，变为屯卦的下震，坎与震合成是解卦之象(䷧)，是忧患得解了。又：既“申理”，所以要翻案。屯卦上、下卦一调，即解卦(䷧)，也是解除忧患之象。又：坎为忧，震为反，坎变震，是忧反之义，忧得反，是消了忧。

### 蒙

### 〔译〕

奎轸汤汤，	奎星轸星迅速移动，
过角宿房。	经过角星止于房星。
宣时布和，	季节的正常变化，
无所不通。	使自然界一切畅通！

【说】奎、轸、角、房，星名。《史记·天官书》：“东宫苍龙：房、

心……房为府，曰‘天驷’……左角——李(即假借为“理”)；右角——将；大角者，天王帝廷，其两旁各有三星……轸为车，主风……奎曰封豕，为沟渎。”汤汤，行动迅速的样子。宣时，布降适时的气候。

讼卦(䷅)的四、五爻变，是为蒙卦(䷃)。坎为星象，此处，以讼卦下坎指奎、轸。变蒙卦，坎仍在下，是“奎、轸”疾速地转移到了“房”、“角”星之下。艮为屋，为角，为星，代指房屋、角星。坎为车，为沟，故代指“轸、奎”。讼卦中，巽为宣，乾为时——天时、节气之谓也。蒙卦中，坤为布，为和，是宣时布和之象。坎为通，两卦皆有坎，是无所不通也。

# 需

## 〔译〕

引髯牵须，	被人揪住胡子，
虽惧无忧。	虽惊恐但请勿忧——
王母善祷，	你祖母很会祷告，
祸不成灾。	保你遇祸转福。

【说】讼卦(䷅)之初、三、四、上爻变，为需卦(䷄)。从两卦卦形分析，讼卦中，乾在上，坎在下，是乾引坎，坎是被引者，辞中“髯”，即当指坎。需卦中，乾下坎上，是乾牵着坎，被牵者是坎，辞中“须”也当指坎。可见，坎有须髯之象。讼、需两卦，一坎在上，一坎在下，是有惧又无惧，有忧又无忧之象。乾为王为善，离为母，兑为口，是王母善祷。讼、需二卦，互为正覆，所以需卦一翻，即讼卦，坎在下，是祸不成灾了。

# 师

## 〔译〕

鳧得水没，	鳧鸟游在水中，
喜笑自啄。	欢叫着啄理羽毛。

毛羽悦泽，	那光泽而有力的翅，
利以攻玉。	可以把玉石击破。
公出不复，	公爵出门不复还，
柏氏客宿。	在柏氏旅邸过夜。

【说】鳧得水没，即鳧鸟遇到水，就游入水中的意思。柏氏，地名。《史记·张耳陈余列传》：“汉八年，上(刘邦)从东垣还，过赵。贯高等乃壁人柏人，要之置厕(为要——平声——击刘邦而在夹壁墙里设置伏兵)。上过欲宿，心动，问曰：‘县名为何？’曰：‘柏人。’‘柏人者，迫于人也！’不宿而去。”此辞“公出不复，柏氏客宿。”分明是用汉初故事，造辞者有意把“柏人”写成“柏氏”。二句意思是：公出门回不来了，是因为住在柏人而遇难的缘故。反言之，也即说公不宜住在柏人这个危险之地。

讼卦(䷅)的四、五、上爻变，是为师卦(䷆)。师卦，坎为水鸟之象，坤为水，坎在坤下，鳧入水中之象。震为喜，为笑。坤为自，震为口，震有羽毛之象，是喜笑自啄。坤有羽毛象，坤为顺，为文，为水，是毛羽润泽光华之象。讼卦，乾为玉。师卦，坎、坤皆为众，震为征，是攻伐之象，乾变为坤，乾象不在师卦，是攻玉。震为公，为出，为复。震在坎中，坎为险，为难，为迫，故云：公出不复——因为宿在柏(迫)人这个地方！坎为夜。

## 比

〔译〕

水流趋下，	水是向低处流的，
欲至东海。	要流入东海去。
求我所有，	寻出我所有的钱，
买鲂与鲤。	来买鲂鱼鲤鱼。

【说】讼卦(䷅)的二、四、上爻变，即成比卦(䷇)。坎为水，为趋下，为流动，为心志、希望。坤为海，离为东。是水流向下，流

赴东海之象。比卦中，艮为求，坤为我，坎为聚，为有，是求我所有之象。艮为求，即含买之义在。坤为鱼，坎亦有鱼象——一阳动于二阴之中。

### 小畜

〔译〕

獐鹿逐牧， 见《屯》之《比》。

安饱其居。

反还次舍，

无乃疾故？

【说】讼卦(䷅)的初、三、四爻变，成小畜卦(䷈)。坎为鹿象。何也？坎为北斗。《春秋运斗枢》：“北斗第七星为瑶光，瑶光散为鹿。”且坎为马象，四足奔驰之兽，马、鹿相近，故坎为鹿。坎为食，半艮为居。讼卦中，二、三为半震(䷲)，震为行。小畜卦中：巽为草，乾为野，是放逐于野之野。四、五半艮(䷳)为居舍。三、四半震(䷲)为左，为次。“反还”，指回到讼卦卦象而言，则半艮、半震，退于二至四位，是次舍之象。“无乃疾故”与《屯》之《比》第四句只有一字之差，但意思大变，是反问语：鹿儿回到舍中，莫不是因为它有病了吗？坎为疾病，故有此语。

此辞推测“反还”之因，或因有病。

### 履

〔译〕

树植藿豆， 种藿种豆，

不得芸锄。 不能去间作。

王事靡盬， 王事无休无止，

秋无人收。 庄稼熟了没人去收割！

【说】芸，耘。耘锄，耘田除草。《诗·唐风·鸛羽》：“王事靡盬，不能蓺稷黍。”此辞三、四句，套用诗意。王事，公事，徭

役。靡盬，不休，没完没了。秋，庄稼成熟。

讼卦(䷅)的初爻变，即履卦(䷉)。两卦皆有巽，是藿、豆之象在巽。坎为败，为坏；兑为毁折。讼卦，坎与巽连；履卦，兑与巽连，是豆、藿遭毁，即不得耘除而致。乾为王，乾伏坤，坤为事。讼卦变履卦，乾象不破，是王事不休之象。履卦中，兑为秋。兑与覆兑——即巽——相连，是秋而不得收之象。

**泰**

〔译〕

弱水之西，	在弱水的西边，
有西王母。	有位西王母，
生不知老，	她长生不老，
与天相保。	与天一样长久。
行者危殆，	出行是有险的，
利居善喜。	安居可保欢乐。

【说】《尔雅·释地》：“孤竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。”《史记·大宛列传》：“安息长老传闻条枝有弱水、西王母，而未尝见。”以此，则西王母是传说中之国名。《穆天子传》：“天子觴西王母瑤池之上。”《山海经·大荒西经》：“昆仑之丘……有人，戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰‘西王母’。”则西王母是人。

讼卦(䷅)之初、三、四、五、上爻变，为泰卦(䷊)。讼卦中，坎为西，为水，坎为暗，故曰“弱水之西”。乾为王，巽为妇，为母，是西王母。乾为生，为天，是生与天齐。泰卦中，震为行，坤为死，为丧，故行则有险。震覆为艮，故宜止，宜居。艮为居，为止。乾为善，为喜。覆艮主爻在乾体。

**否**

〔译〕

数穷廓落，	空空荡荡命运穷，
-------	----------

困于历室。	困在历室中。
幸登玉堂，	幸亏能够上玉堂，
与尧侑食。	给尧当侍从。

【说】数，气数，命运。廓落，空寂。历室，《战国策·燕策》注：“元英、历室，燕二宫名。”玉堂，君主之殿堂。

讼卦(䷅)之第二爻变，为否卦(䷋)。讼卦中，乾为数，为命，坎为困，离中空，是气数困穷，廓落无实。巽为木，坎为穴，屋象，坎为困，是困于历室之谓。变否卦，乾为玉，艮为堂，是玉堂之象。乾为王，坤为臣，艮为手，有侍奉象。坤与坎相对应，坎为酒食，故曰：与尧侑食。

同人	〔译〕
子钮执麟，	子钮捉到了麒麟，
春秋作阴。	《春秋》记下了日蚀。
元圣将终，	大圣人将要死去，
尼父悲心。	他闻获麟而悲痛已极。

【说】尼父，孔子。元圣，大圣，指孔子。《左传·哀公十四年》：“春，西狩于大野，叔孙氏之车子钮商获麟。”车子，车夫，赶车的。也可解为赶车人的儿子。此辞把“子”与车子的名字“钮商”的“钮”字联到一起，显然是胡拚乱凑了——由此可知造卦辞者，江湖术士之流，本无深厚学识，才闹出此种笑话。《春秋·哀·十四年》：“五月，庚申朔，日有食之。”阴历五月初一，日蚀。日蚀，天暗，故说“作阴”。孔子听说麒麟被捉获，叹息自己将终。《公羊传·哀公十四年》：“西狩获麟，孔子曰：‘吾道穷矣！’”

讼卦(䷅)之初、二、三爻变，是为同人卦(䷌)。乾为吉瑞之象，喻指麟。坎为车，为子，讼卦三、四(二)半艮为手，为执，是车子执麟之象。二、三(二)既是半震，又是半兑，震为春，兑为秋。

二、三在坎，坎为阴，所以说《春秋》作阴。作阴，字面上，又有以为阴暗之事的意思，即不祥之意。同人卦离为明，离与坎对应，是明遭阴侵之象。乾为大，为圣，坎为悲，是尼父悲心之象。

### 大有

### 〔译〕

尹氏伯奇，	尹伯奇，尹伯奇，
父子生离。	父子生分离。
无罪被辜，	无罪受责罚，
长舌所为！	都是长舌妇所为！

【说】《汉书·冯奉世传》：“谗邪交乱，贞良被害，自古而然。故伯奇流放，孟子宫刑……”颜师古注：“《说苑》云：王国子，前母子伯奇，后母子伯封，兄弟相重。后母欲令其子立为太子，乃谮伯奇，而王信之，乃放伯奇也。”《后汉书·左周黄列传》：“伯奇至贤，终于流放。”章怀太子注：“《说苑》曰：王国子，前母子伯奇，后母子伯封。后母欲其子立为太子，说王曰：‘伯奇好妾（伯奇喜欢上我了）！’王不信。其母曰：‘令伯奇于后园，妾过其旁，王上台视之，即可知。’王如其言。伯奇入园，后母阴取蜂十数置单衣中，过伯奇边曰：‘蜂螫我。’伯奇就衣中取蜂杀之。王遥见之，乃逐伯奇也。”此二条注，皆出自唐朝人之手，并都是引自《说苑》。按：今传《说苑》，无此条。《四部丛刊》影印缩本明抄本《说苑》，亦不载此条。可知，唐以前《说苑》，已有散佚。颜、李注引，只称“王国子”，什么“国”？哪个“王”？均无记载。唐人刘良，注《昭明文选》陆士衡《君子行》（见《文选》卷二十八），也引了伯奇、伯封事，曰：“尹吉甫前妻子伯奇，后妻子伯封。后妻欲其子为太子，言于吉甫曰：‘伯奇好妾。若不信，王上台观之。’后母取蜂，除其毒而置于衣领之中，使伯奇视而杀之。吉甫使让伯奇，使者见袖有死蜂，以白吉甫。吉甫使追之，以投于河矣。”陆机诗句是：“掇蜂灭天道。”可知，

伯奇中后母陷害之计，为后母捉蜂的故事，在晋以前是流传很广的。刘良注陆机此诗，指明国王是尹吉甫，但未言引自何书。《易林》此辞引用伯奇故事，便又令人怀疑它是否出于汉焦延寿之手！刘良所引虽未说明引自何书，但颜师古、章怀太子李贤所引皆言《说苑》云云，这就以二比一的优势，证明《说苑》是伯奇故事的第一个记载者！即使刘良所引出自另外一书，从“尹吉甫”这个“国王”来看，决非先秦古籍所录过者。因为典籍中，查不出这位国王来！也就是说，刘良所引，不是出于《说苑》，就是出于《说苑》之后的什么书中，因为刘良引述的故事，从情节上，显然是对颜、李所引《说苑》的补充。比如，李注云：“取蜂十数置单衣中”，这就不合理——谁敢把蜂放入衣中？而刘良引述，便加上了“除其毒而置于衣领中”——把蜂刺拔去，再放入衣中，当然就不耽心挨螫了！这个细节的补充，说明了刘良所引述者，必出于《说苑》之后！因此，伯奇故事的“版权”，应归属《说苑》。而《说苑》是西汉元帝、成帝、哀帝时期的文学家刘向所著，他七十二岁去世，再过十三年，王莽篡汉。他生于公元前七十六年，卒于公元前五年。他四十岁时，京房被处死，如果焦延寿真是京房之师，真是《易林》的作者，那么，刘向至多是与焦延寿晚年同时期。这样，刘向写《说苑》，焦延寿怎能引用其书！当然有一则不可排除，即《说苑》乃刘向所“次序”，书中故事多有流传已广的，焦氏作《易林》也可以采用这些流传的故事。

讼卦(䷅)的初、三、五爻变，是为大有卦(䷍)。讼卦，乾为王，为父。震为伯——长子。震伏巽下，是父子分离之象。巽为妇，巽覆为兑，兑为口、舌，是长舌妇之象。大有卦中，兑为少妾——后母之象，为舌。坎为罪。

谦

〔译〕

播木折枝，

种了树，折了枝，



与母别离。    枝离树，母子离。

九皋难和，    鹤与子，难相和，

绝不相知。    必定是，心不一！

【说】九皋，指鹤。《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋。”《易·中孚·九二》：“鹤鸣在阴，其子和之。”母鹤叫，子鹤应，是和。相知心才和，不相知则不和。

讼卦(䷅)的二、三、四、五、上爻变，成谦卦(䷎)。谦卦中，震为生，为稼，有春播之象。讼卦中，与谦卦中震相对应的是巽，巽为木，离为折枝。巽为母，震为子，是树折枝，母子不在一处之象。讼卦中，乾数为九，巽为高丘。谦卦中，艮为丘山，震为鸟象，为鸣。艮为覆震，为子，艮——覆震——为小鹤之象，艮与震相反，是鸣而无和。坎为知。正、反震相背，是不相知。

### 豫

### 〔译〕

眇鸡无距，    见《乾》之《遁》。

与鹄格斗。    《百子全书》本《易

翅折目盲，    林》，“眇”字误书为

为鹄所伤。    “眇”。五、六两句，

复归野庐。    见《屯》之《鼎》。

与母相扶。

【说】讼卦(䷅)之二、五、上爻变，成豫卦(䷏)。讼卦中，巽为鸡，离为目，坎为伤，坎入离，是伤目之象，故曰“眇鸡”。震为足，震伏巽下，是“无距”。乾为鹄。豫卦中，震为覆艮，艮为手。正、覆艮主爻相合，是两手格斗之象。离为目，伏坎下，是“目盲”了。震为翩翩，为翅象，震在坎中，是伤翅之象。艮，二阴在下，有垂翅之象，故曰“翅折”。坎为恶，为鸟，是鹄象，坎为伤。坎与巽对应，是鸡被鹄所伤之象。震为复，为归。乾为野，巽为母，

艮为庐，为扶，是呈复归于野庐——回到鸡窝之谓——与母相扶。母，指母鸡。

随

〔译〕

甲乙丙丁， 甲、乙、丙、丁，

俱归我庭。 全入我家来啦。

三丑六子， 三丑和六子，

入门见母。 进门拜见妈妈。

【说】讼(䷅)的初、二、上爻变，是随卦(䷐)。遇、之两卦中，坎为水，离为火，震为木，兑为金，是甲、乙、丙、丁四才。震为归，艮为庭。震木，数三，艮为丑位，是三丑。两卦中，包含有震、坎、艮、巽、离、兑，是乾、坤之“六子”。震为入，艮为门，巽为母，离为见，是入门见母之象。“入门”象在豫卦，“见母”象在讼卦——从之卦反回本卦，从外反家之意。

蛊

〔译〕

桑叶螟蠹， 螟虫蛀坏了桑叶，

衣敝如络。 衣服破成一络络。

女工不成， 女子难裁又难缝，

丝布为玉。 丝布如玉一般硬。

【说】讼卦(䷅)之三、四、五爻变，即是蛊卦(䷑)。讼卦中，巽为木，为虫，坎为败坏，是桑叶被蠹之象。乾为衣，坎为坏，为敝，离为网络，是衣敝如络缕之象。蛊卦中，巽为女，为工，兑为毁折，巽与兑相反而连于一处是女工不成之象。又：巽与坎相对应，也是女工不成之象。震，二阴在上，一阳在下，为蚯蚓，为龙，有虫象。马王堆出土帛书《周易》，震，写作“辰”。甲骨文之“辰”字，写作𠂔或𠂕。金文写作𠂔或𠂕，是虫象，故可断震为虫。

巽之为虫象。应该恰恰因为巽伏震。巽下一阴有穴孔之象，所以如虫蛀木之小洞，才使巽具虫象。震又有口象，离为丝网之象，是虫吐丝。乾为玉。

“丝布为玉”，这句辞儿，实在是说不通的，我译为“如玉一般硬”，也是揣意而勉强为之而已。如解为“如玉一样光洁”，说得通了，但这样好的“丝布”，那“女工”怎会“不成”？如解为“丝吐布得洁白如玉”，仍与“女工不成”无法贯通！我只能臆测以上三种解法，究竟是什么意思，尚待高明！

### 临

### 〔译〕

开牢辟门，	君主巡视四方，
巡狩释冤。	打开牢门洗雪冤枉。
夏台羑里，	夏台、羑里无无辜，
汤文悦喜。	商汤、周文喜欢畅。

【说】三、四两句，根本不合语法逻辑！只能依其上两句之意，进行译写。

讼卦(䷅)的初、四、五、上爻变，是临卦(䷒)。乾为王，为行，是巡狩之象。坎为狱，乾为关闭之门。帛书《周易》，乾，写作“键”。键，关键也。可知乾有闭门之象。坤为顺，为门开之象。坎为冤，兑为悦，坎变为兑，是释冤之象。乾为王，为喜，是汤、文悦喜。

### 观

### 〔译〕

钦明之德，	威仪普照的恩德，
坐前玉食。	使你坐向前来享用美餐。
必保嘉善，	你要保持嘉美的品格，
长受安福。	去长久享受幸福安宁。

【说】钦，威仪。明，动词，照耀。钦明，指天子威仪照临

天下。玉食，美食。

讼卦(䷅)之二、四爻变，是观卦(䷓)。乾为王，为明，为日，为德。巽为股，坎为臀，有坐象。乾为玉，坎为食。坤为藏，有保的意思，乾为嘉善，为长。艮为止，为安，乾为福。坤为地，地含万物，亦福象。

### 噬嗑

〔译〕

武夫司空，	武夫做了司空，
多口争讼。	众人你吵我争。
金火当户，	金、火堵门前，
民不安处。	百姓不得安，
年饥无有。	遭灾是歉年。

【说】司空，周朝三公之一，主管治理水、土。有，收成。无，无收成，歉年也。

讼卦(䷅)之初、二、五爻变，即成噬嗑卦(䷔)。噬嗑中，震为威武，为公。讼卦中，坎为水，为泥土，是武夫为司空之象。坎上、下有口象，震有口象，故说多口争讼。坎为狱，为讼。乾为金，在讼卦的外卦；离为火，在噬嗑外卦，是金、火当门！金，西方之气，有肃杀象，所以它和火当户不吉。噬嗑中，震为动，艮为止，震、艮相连，互为反覆，是动而不安之象。坤为年，坎为灾，坎折坤体，是年景遭灾之象。

### 贲

〔译〕

紫闼九重，	帝王宫阙九层，
尊严在中。	君主居在其中。
黄帝尧舜，	黄帝、尧、舜，
履行至公。	履行着公平。



冠带垂衣，    冠带衣裳严整，  
天下康宁。    天下有秩康宁。

【说】紫阙，天子宫阙。尊严，指帝。

讼卦(䷅)的初、二、三、四、五爻变，成贲卦(䷖)。乾为君，艮为宫阙。乾数为九，故曰“紫阙九重，尊严在中。”贲卦中，震为履，为行，艮为止为至，乾为公德。公，公平。坎为水，水性趋平，是公平之象。乾为首，为冠，为衣，坎为腰，有带象。带，腰间大带。乾为天，艮亦天象，离为明，是天下康宁之象。

剥	〔译〕
负牛上山，	背着牛上山，
力劣行难，	力气不加迈步难。
烈风雨雪，	狂风夹着大雪，
遮遏我前。	阻拦我向前。
中道复还，	半途而回，
忧者日欢。	忧愁者又见欢颜。

【说】坦率地说，《易林》繇词，语言浅俗不文者，得占百分之七十！真有味道的，可供赏玩，可当文学作品来读的，也就百分之七八。如此辞的“烈风雨雪，遮遏我前。”有形象，有情绪，是不错的四言诗句，也是《易林》中鲜有的佳句。

讼卦(䷅)之二、四、五爻变，是剥卦(䷖)。讼卦中，坎为中男，人也。坎为脊。离为牛，是负牛之象。剥卦中，艮为山。讼卦中，乾为自强不息之行，故呈上山之象。剥卦中，艮为震之覆，震为行，震覆是行难。讼卦中，乾为大，大，烈也，烈，大也，故乾为烈。巽为风，坎为雨，为冬，有雨雪象。剥卦，坤为我，艮为止，是烈风雨雪，阻我向前之象。前，动词，向前的意思。艮为道，艮为覆震，震为反，是中道而反回之象。讼卦中，坎为忧，

为忧者。乾为日，为喜，是忧者日渐欢喜也。

复

〔译〕

蹇兔缺唇，	瘸腿兔子豁嘴唇儿，
行难齿寒。	行走艰难冻牙根儿。
口痛不言，	嘴疼不说话，
为身生患。	添病体不佳！

【说】生患，加添病患。《公羊传·桓公·八年》“生事”注：“生，犹造也。”生患，即遭难、受罪。

讼卦(䷅)之初、二、四、五、上爻变，为复卦(䷗)。坎为兔。震为足。坎变震，是足伤而蹇。坎为伤，为疾。颐卦(䷚)是口象，初九、上九是唇象，中间四阴爻是齿象。复卦(䷗)与颐卦卦形相比。只有一阳爻在下，上边无“唇”，是兔子上唇缺豁而露齿之象！——此形象思维之妙，真妙不可言！坎为冬，乾为寒，所以那排“牙齿”因缺唇而受冻！震为口，坎为疾，所以口痛，口痛所以难言！坤为身，坎为患。又：复卦既是口缺上唇之象，缺唇之口，如何言语呢？

无妄

〔译〕

合体比翼，	配成双，比翼飞，
喜耦相得。	好夫妻，两心齐，
与君同好，	与君有同好，
使我有福。	使我有福气。

【说】耦，偶。好，去声，爱好。

讼卦(䷅)的初、二爻变，是无妄卦(䷘)。两卦之下卦，一为坎，一为震，坎、震皆为鸟象，是比翼齐飞也。上卦皆乾，体相同，是合体之象。辞中“合体”，雌雄匹配的意思。两卦上皆乾，所以是

“同好”，是你有福，我也有福之象——乾为福。

### 大畜

〔译〕

愤愤不脱，	只要你不改昏愤，
忧从中出。	忧患就将因昏愤产生！
丧我宝贝，	不但丧失你的宝贝，
亡妾失位。	美妾高官也全落空！

【说】此辞主语即“我”，是代问卜者而设的，故译文改为“你”，指问卜者。

讼卦(䷅)的初、三、四、五爻变，是大畜卦(䷙)。讼卦中，坎为昏愤，为心疾。巽为绳，巽连坎，是绳系“昏愤”，所以愤愤不脱！坎为忧，在内，是从内部——中——生出之象。乾为宝，坎为失，是丧宝贝。大畜卦中，乾为位，兑为妾。讼卦中，乾为位，坎为失，是失位。巽为兑之覆，是失妾。本卦言今，之卦兆未来。本卦中，有乾，变之卦，成艮，是乾失于上！本卦中巽为覆兑，而兑在之卦，是失妾！

### 颐

〔译〕

两心不同，	两个人，心不齐，
或从西东，	一向东，一向西。
明论终日，	从早争论到天黑，
莫适我从。	让我到底听从谁！

【说】明论，大论、高论——称他人之议论。莫适我从，我无可适从的意思。

讼卦(䷅)之初、二、四、五爻变，是颐卦(䷚)。讼卦中，坎为西，为心。离为东，伏坎，坎为心。这便是两心不同——一个明于卦表，一个伏于卦下。一个从于西，一个从于东。从，顺从，依随。

颐卦，艮为光明，震为言，是“明论”。颐卦中，艮、震互为正反，是来回来去论个不休之象！讼卦，乾为日，坎为暮，是终日之象。颐卦中，坤为我，坤处于艮、震之间——不知该随谁了！

### 大过

〔译〕

哑哑笑言，	咿咿哑哑说又笑，
与喜饮食。	欢欢喜喜吃个饱。
长乐行觴，	长乐宫里行觴。
千秋起舞。	丞相千秋起舞，
拜受大福。	拜受天子赐福。

【说】此辞用汉武帝征和四年(前89年)事。征和二年，太子刘据被胡巫和江充陷害——江充诈言宫中有人行“巫蛊”妖术诅咒汉武帝。汉武帝即令江充追查，江充与胡巫居然在太子宫中挖出小桐木人儿！太子刘据害怕蒙受罪名，便矫诏发兵，杀了江充和胡人巫师等。长安因此大乱，百姓以为太子造反了。结果，太子兵败逃亡。后来在湖县被发现，自杀。人们开始同情太子，大鸿胪田千秋于征和四年与众臣为武帝上寿敬酒，趁机劝武帝“施恩惠，缓刑罚，玩听音乐，养志和神”。武帝说：“阴贼侵身，远近为蛊，朕愧之甚，何寿之有。敬不举君之觴！”(详见《汉书》卷六十三和六十六)田千秋，即车千秋，他在太子被冤而死之后，就曾上书为太子讼冤。武帝在太子死后，十分悔痛，为太子立思子台等以表思念。并在征和四年六月丁巳日，拜车千秋为丞相。(参阅《汉书·百官公卿表》)

讼卦(䷅)之三、上爻变，即大过卦(䷛)。大过卦中，兑为悦，为口。讼卦中，乾为喜，坎为饮食，为酒。乾为大福，坎为下首，为拜象。

此卦象所显示之义，实有死兆。大过，即大坎之体，为死。



必是造辞者焦延寿深感于太子刘据的冤死，见此遇、之两卦后，造辞而引用时事了。但辞中却不涉太子之死，当因避讳也。故全辞只言太子死后，武帝悔悟之情状。焦氏感太子之冤，借繇辞发泄，从前面《讼》之《大有》痛斥长舌者进谗，使“父子生离”之语，正好为此辞意之佐证。

**坎**

〔译〕

初忧后喜， 见《坤》之《小过》。

与福为市。

八佾列陈，

饮御诸友。

【说】讼卦(䷅)之四，上爻变，为坎卦(䷜)。讼卦下为坎，坎为忧；上为乾，乾为喜，是初忧而后喜。坎忧与乾福相连，是与福作交易——乾为福，与坎卦上坎相对应。讼卦中，巽数为八，乾为人，离为文明，坎为众，是八佾列陈之象。坎卦中，坎为众人，坎为酒食，坎为车，是呈饮御诸友之象。饮，去声。御，谐借车御的“御”，做劝酒讲。

**离**

〔译〕

西徙无家， 迁向西方没有家，

破其新事。 新事也不能办了！

王孙失利， 王孙失利，

不如止居。 不如安居。

【说】讼卦(䷅)的初、二、三、五爻变，是离卦(䷄)。讼卦中，坎为西，坎为家。为什么坎为家？坎为穴，上古人类穴居，故坎必有家象。以此辞“西徙无家”而验证，讼卦变离卦，坎象不存于离卦，是“西”迁走了，“家”也没了！坎为破，乾为新，乾伏坤，坤为事，是破其

新事之象。新事，新办之事或新近从事之事。乾为王，为人，坎为多，有子孙之象在。坎为失，巽为利，是王孙失利。讼卦变离卦，家象失，故以止居不迁为宜。

**咸**

〔译〕

凤凰在左，	凤凰在左，
麒麟处右，	麒麟在右，
仁圣相遇，	——仁人与圣人相遇，
伊吕集聚。	贤臣们也会聚！
时无殃咎，	这样的时代无灾殃，
福为我母。	福气在哺育着我们！

【说】伊，商相伊尹。吕，周相吕望。伊、吕并提，代指贤能。凤、麟，皆祥瑞的象征。

讼卦(䷅)之二、三、上爻变，是为咸卦(䷞)。讼卦中，离为凤凰之象，离位东，是凤在左。东为左。咸卦中，兑位西，为右，麒麟为仁兽，其象当在乾。是麒麟在右。讼卦，乾为仁，为圣，坎为聚，是仁圣遇，伊吕聚也。咸卦中，乾为时间，为福，兑为悦，艮为安止，所以说时无殃咎。乾何以为时？乾象天行，天体运行即时间移动之显示。讼卦中巽，与咸卦中乾相对应，乾为福，巽为妇，为母，所以说“福”是“母”。

**恒**

〔译〕

区脱康居，	见《屯》之《鼎》。
慕仁入朝。	
湛露之欢，	
三爵毕思，	
复归旧庐。	



【说】讼卦(䷅)的三、五、上爻变,即是恒卦(䷟)。讼卦中,坎位西,指康居。坎为心,为慕。乾为仁,为君,是“区脱康居,慕仁入朝。”坎为下首,有朝拜之象。坎为旨酒,乾为喜。恒卦中,巽木数三,震形仰盂,有爵象。乾为恩德,伏坤为终,为毕,是湛露之欢,三爵毕恩之象。震为归。讼卦中,乾为旧,坎为家,是复归旧庐。

## 遁

## 〔译〕

疾贫望幸,	厌穷而希望降祥,
使伯行贩。	促使他去奔走经商。
贾贩市井,	经商在市井之中,
开牢择羊,	开圈门选购着好羊,
喜得大样。	啊,得到大母羊!

【说】牂,同“牂”,牝羊。疾,忌也。

讼卦(䷅)的二、三爻变,即遁卦(䷗)。讼卦中,坎为恶,为贫象,坎为心思,为疾。乾为福,为幸。巽为命,命,使也。伯,男子,坎为中男。离为日,在卦中,坎为聚,乾为人,巽为利市,是日当空中,集市熙攘之象。乾为始,为启,是开也。坎为棘,为牢象。遁卦中,艮为手,为得,为择。兑为羊,兑伏于艮,是择羊,得羊之象。遁卦旁通为临卦,临卦(䷒)上坤为牝,下兑为羊,是牝羊。坤、乾皆为大。

## 大壮

## 〔译〕

处高不伤,	处于高处不受伤害,
虽危不亡。	虽然危险不致于亡。
握珠怀玉,	握着珍珠怀揣着玉,
还归其乡。	返回了自己的家乡。

【说】怀,动词,藏于怀中。

讼卦(䷅)的初、三、五、上爻变,是大壮卦(䷡)。讼卦,乾为仁,

巽为处，为高，坎为伤。巽与乾连体，下虽接坎，但坎不能起作用，是处高而不伤。坎为危，在乾下，乾为仁，所以虽危也无亡之危险。离为蚌，为文明，是为珠象，初、二半艮(二)为手，是握珠。乾为玉，伏坤为身，为藏，是身怀宝玉之象。大壮卦，震为归，乾为旧，伏坤为土，为乡，是归返故乡之象。

## 晋

## 〔译〕

右手弃酒，	右手扔了酒，
左手收样，	左手收起盘，
行逢礼御，	做法恰如礼仪，
饵得玉杯。	喜用一只玉杯。

【说】御，用的意思。礼御，礼用，即用礼，行为依照礼法。饵，喜的意思。《战国策·秦策》：“甘茂曰：‘我羁旅而得相秦者，我以宜阳饵王……’”饵，让你欢喜的意思。饵又当食讲，饵得玉杯——食而得以玉杯的意思。两义相参，故我译为“喜用”。样，即盘字。

讼卦(䷅)的二、五爻变，是晋卦(䷢)。讼卦中，坎为酒，坎为右。艮为手，但讼卦中无艮，是酒在右边放置，而无人用手拿取，所以反言之，是右手弃酒不取。晋卦，离为左，艮为手，坤为器用，为左手执盘之象。讼卦，乾为行，坎为律，为礼。坎为饵，为食。晋卦中，艮为得。坤为器，为用，坤伏乾，乾为玉，是乃行为值逢礼用，食酒得用玉杯之象。

## 明夷

## 〔译〕

养虎牧狼，	养虎去驱狼，
还自贼伤。	虎会把你伤。
大勇小捷，	大勇取小胜，
虽危不亡。	虽危不会亡。



【说】贼，是伤害的意思。

讼卦(䷅)之六爻皆变，即明夷卦(䷣)。讼卦中，乾为仁，有养义在。养，去声。明夷卦，坤为虎，震为牧，震为覆艮，艮为狼，是养虎牧狼之象。震为还，坤为自，坎为贼伤。坤为大，震为勇。讼卦中，巽为利，巽连坎，利受挫伤，是小利。坎为危，乾为生，所以危虽危，但不致亡。

### 家人

〔译〕

戴尧扶禹，	赤松子、王子乔、彭祖，
松乔彭祖。	拥戴尧，扶助禹。
西遇王母，	西行遇上西王母，
道路夷易，	道路平平坦坦，
无敢难者！	没人敢来拦阻！

【说】戴，拥戴。扶，扶保。《列仙传》：“赤松子者，神农时雨师也……王子乔者，周灵王太子晋也。”又：“彭祖，讳铿，帝颡项玄孙，至殷之末世，年已七百余岁而不衰。”这三人皆传说中上古长寿之仙。此处说他们“戴尧扶禹”，是造辞者信口雌黄。王母，西王母。夷易，平易。难，去声，设置障碍之意。

讼卦(䷅)之初、二、三、四爻变，即是家人卦(䷤)。讼卦中，离为火，尧以火德为天下主。乾为金，禹以金德王天下。坎为下首，即低头，离在坎上，是戴尧之象。三、四为半艮(二)，艮为手，乾在艮上是扶禹之象。坎在阳卦数第三，坎为木。王子乔，乔，高木也。赤松子，赤松，木也。彭祖乃高阳氏之后，高阳氏以木德王，所以，三“木”之象，即指王子乔、赤松子、彭祖。坎为西，乾为王，巽为母，是西遇王母。讼卦中，下体互离在坎上，火、水不交，火上炎，水下流。变家人卦之后，下体互卦为坎，下卦为离，坎水下流，离火上升，水火相交。坎离相交，通畅不塞，所以说“道路夷易，无敢难者！”正

与众仙扶君相符切。

**睽**

〔译〕

秋冬探巢，	秋冬季节掏鸟窝，
不得鹄雏。	哪儿能掏到小鸟？
御指北去，	车子指向北方去，
惭我少姬。	年少的姑娘哭了。

【说】御，车驾，驾车人。

讼卦(䷅)之初、五爻变，是睽卦(䷥)。本卦下坎为冬，之卦下兑为秋。兑伏艮，艮为手。坎为穴，巽为木，木上的穴，乾为鹄，鹄之巢也。互离为鸟。两卦之互离，一连于坎，一连于兑，坎为失，兑为毁，是无鸟之象。坎为车，为夫，为北，是驾车人向北而去。兑为少女，与上体互坎相连，坎为悲，是少女悲惭之象。此辞乍看似指少女之情人北去，细玩“姬”字，及“探巢”、“鹄雏”，可知指夫妇交合非时，姬不怀孕之意。睽卦中，离为大腹，坎为败坏，是不育之象，故探巢而不得雏也。

**蹇**

〔译〕

两羝三羊，	三只羊里两只公，
俱之我乡。	一齐来到我家乡。
留连多难，	在外留连逢多难，
损其食粮。	耗损食粮！

【说】羝，公羊。之，往的意思。

讼卦(䷅)的二、三、四、上爻变，即为蹇卦(䷦)。讼卦覆，是䷄(需卦)，兑为羊，乾三划皆阳，是“三羊”。兑数二，是“两羝”。乾为郊，为野，伏坤为我，是“我乡”。乾为行，是“之”。蹇卦中，艮为止，流连不返也。坎为多，为难。坎为食。震为禾，粮也。艮为覆震，震覆，标

示损粮之象。

**解**

**〔译〕**

南徙无庐，	南迁找不到房住，
鸟破其巢。	鸟儿毁了它的巢。
伐木思切，	砍伐树木的心切，
不利动摇。	万不能有所动摇。

【说】讼卦(䷅)之五、上爻变，即成解卦(䷧)。讼卦中，乾为南。解卦中，震为行，是南徙之象。讼卦中，坎为鸟，巽为木，为处，是鸟在其巢之象。变解卦，巽变坎，坎为破，是巢破之象。讼卦中，坎为破，巽为木，坎为心志，是伐木之心在。解卦中，下为坎，上体互卦仍是坎，并与讼卦中巽相对，是心思不变之象。

**按：**此繇辞，当是暗射景帝时晁错事。晁错主张削减诸侯之地。特别是东南方之吴王，久怀异志，晁错力主削吴。丞相申屠嘉与晁错有隙，借口晁错凿太上庙墙为门，奏请诛晁错。晁错官内史，内史府在太上庙墙内，门在东，进出不便，晁错便另凿庙墙，开了一个南门。此辞一、二句，当指晁错开南门惹祸事。后二句言其削吴之心，至死不变事。吴在东南，东南为巽位，巽为木。故以“伐木心切”，以喻削吴之主张坚定不移。详见《史记》第一百〇一卷和《汉书》第四十九卷，及《通鑑》卷十六《汉纪·八》。

**损**

**〔译〕**

争讼不已，	争讼不休，
更相牵系。	更互相牵连。
张季弱口，	张季说不过人家，
被发北走。	披头散发投奔北边。

【说】被发，头发散披，是北方少数民族装束。

讼卦(䷅)之初、四、五爻变，即是损卦(䷨)。坎二阴在一阳之上、下，是口相背之象，故说“争讼不已”。兑为口舌，坎乃正、反两半兑相背组成——二(正半兑)、二(覆半兑)，合在一处，成坎(三)。损卦中，兑为口舌，艮为手，为拘、牵之象。震为覆艮。正、覆艮相连，是相牵系之象。兑为少，为口，弱口之象。震为行，坤为北，是北走也。讼卦，乾为首，坎为乱，巽为宣发，是被发之象。宣发，黑、白相杂之发。

益

〔译〕

延颈望酒，	伸着脖子盼酒，
不入我口。	偏喝不到口！
初喜后否，	先有喜后有忧，
利得无有。	得了利又丢！

【说】讼卦(䷅)之初、二、四爻变，是益卦(䷩)。讼卦，乾为首，巽为高，是延颈之象。离为目，坎为酒，是望酒之象。兑为口，兑覆成巽。巽为入。兑覆，是不入口之象。益卦中，震为喜，在下，是初喜。巽在上卦，巽是覆兑，兑为悦，兑覆则不悦，故曰：后否！讼卦中，巽为利，益卦中，艮为得，是得利之象。但，坎在巽下，坤在艮下，坎为失，坤为丧，所以利虽得，终归又丧失，是“无有”矣！

夬

〔译〕

被发倾走，	散发逃走，
寇逐我后。	敌寇紧追在后。
亡失刀兵，	武器丢失，
身全不伤。	性命居然未丢！

【说】讼卦(䷅)之初、三、上爻变，是为夬卦(䷪)。讼卦中，乾



为首，巽为发，坎为乱，是头发披乱之象。坎为寇，乾为我，坎在后，乾在前，是寇追在后。坎为亡失。夬卦中，乾为金，兑为兵器，是刀兵亡失之象。乾伏坤，坤为身，乾为全，是身全不伤也。兑为毁折，在外卦，是不伤于身之象。

## 姤

〔译〕

麟凤所游，	麟、凤游历的地方，
安乐无忧。	是无忧的安乐之乡。
君子抚民，	抚理百姓的是君子。
世代千秋。	世世代代国势永昌。

【说】讼卦(䷅)之第三爻变，即是姤卦(䷫)。讼卦中，乾为仁，二、三半震(䷲)为麟，仁兽之象。离为凤。乾为运，为行，是凤、麟游象。坎为忧，变姤卦之巽，巽为处，是安处无忧，乾为喜，乐也。乾为君子，坎为众，为民。乾为世，为千，为年，姤卦中，讼卦上乾仍居在上，且又有两个互乾相接连，是世世永安之象。

## 萃

〔译〕

褰衣涉河，	手提衣襟趟水过河，
水深请罢。	水太深啊请不要涉。
赖幸舟子，	多亏有舟子的帮助，
济脱无他。	安全用船把我渡过。

【说】蹇，手提衣下襟。他，指意外的危险。

讼卦(䷅)之二、上爻变，即是萃卦(䷬)。讼卦中，乾为衣，相对的萃卦中，兑伏艮，艮为手，是褰衣。坎为河。坎在下，是水深象。又：讼卦变萃卦，坎变为坤，坤为大水，是水变深也。讼卦中，乾为人，巽为木，为舟，坎为水，是舟行水上渡河之象。讼变萃，萃卦上为兑，兑，悦也，是济渡之后欢喜之象。萃卦中，巽为舟，坤为水，是以舟涉

渡，渡后安全喜悦之象。

### 升

〔译〕

愤愤不脱，	不改掉昏愤之性，
忧从中出。	忧难就会产生。
丧我金罍，	丢失了金瓶与官位，
无妄失位。	真是无缘无故的灾眚！

【说】罍，瓦制瓶。

讼卦(䷅)之三、四、五、上爻变，即成升卦(䷭)。讼卦中，坎为愤愤之象，坎为忧。乾为我，为金，离为瓶，坎为失，丧我金瓶之象。又：讼卦变升卦，坤为我，为丧，离体不存，亦是丧我金罍之象。离与兑相对应，离为瓶，兑为毁折，丧瓶之象。无妄，无亡的意思。升卦中，震为生，生——无亡也。坤为丧，为虚。离为位，兑自离变来，离体不存，是位失！

### 困

〔译〕

绊跳不远，	绳子绊脚跳不远，
心与言反。	口不应心话不算。
尼父望家，	孔子出游望家乡，
蓓蓓未华。	池塘荷花尚未放。

【说】尼父，孔子。蓓蓓，亦作菡蓓，荷花之异名。华，动词，开花。

讼卦(䷅)之上爻变，即是困卦(䷮)。讼卦中，乾为行，巽为绳，为系，所以跳不远！困卦中，坎为心，在下；兑为口，在上，与讼卦上乾对应，乾为言。兑口向外，与坎心相违之象——心、口不一也。巽为丘，乾为父，是孔子之名含于象也。兑为视，伏艮为家，望家之象。又：坎为泥，谐“尼”音。巽为木，坎为水，水上植物，荷之象。兑为悦，

华也。正、反兑连于一处，是未华之象。离为光，为文明，亦有华象。坎入离体，是未华之象。

## 井

〔译〕

大壮肥悖，	又大又壮的肥母牛，
惠我诸舅。	赠送给我的舅舅。
内外和睦，	家庭内外都和睦，
不忧饥渴。	吃呀喝呀就不发愁！

【说】诸舅，舅舅们。悖，同“悖”，母牛。惠，赠予。

讼卦(䷅)之三、四、上爻变，即成井卦(䷯)。讼卦中，乾为大，为健，离为母牛。乾为惠，为施。坎为次男，舅象。是把大壮肥悖，惠赠诸舅之象。乾为我。讼卦，乾为父，在上卦，是在外。坎为食，为水，是在外者有食和水。井卦，巽为妇，为母，在下卦，是居内者。坎为食，为水，是在内者亦不愁饥渴。遇、之二卦并列看，讼之上乾，对应井之上坎，外有食、水也。井之下巽，对应讼之下坎，内有食、水也。横、竖，左、右，内、外看去，正是内外和睦，食、水不缺之象。民以食为天，食水不乏，内、外自睦。

## 革

〔译〕

黄帝建元，	黄帝所以开创纪元，
文德在身，	是他具有文明之德。
禄若阳春，	周公禄位如阳春荣发，
封为鲁君。	被封为鲁国开国之君。

【说】《史记·鲁周公世家》：“封周公旦于少昊之虚(墟)曲阜，是为鲁公……鲁有天子礼乐者，以褒周公之德也！”鲁因周公之德，被周天子特许使用天子礼乐以祭文王。阳春，欣欣向荣之春天。此处，以阳春之荣发，比喻周公的荣禄。

讼卦(䷅)之初、二、三、上爻变,即成革卦(䷰)。讼卦中,乾为君,为元,为始,是黄帝建元之象。离为文明,乾为德,乾伏坤,坤为身,是文德在身。离为爵位,禄位也。离为日,离位东,春也。是阳春之象。革卦中,乾为君,为施,封。巽为命,亦封象也。离位东,指鲁。是封于鲁,为鲁君之象。

### 鼎

### 〔译〕

虎聚磨牙,	老虎们聚集一起磨牙,
以待豚猪。	等着吃小猪。
往必伤亡,	去必遭伤害,
宜待止居。	应该止居!

【说】讼卦(䷅)的三、五爻变,是鼎卦(䷱)。讼卦中,乾为虎,坎为聚。巽为覆兑,兑为口,阴画是牙象。坎为猪,覆兑的兑口与坎相对,是等待吃猪之象。鼎卦中,乾为虎,兑为口,虎口向上。离伏坎,坎为猪。猪象伏,虎则开口以待。故此,猪不可“出来”!“出来”就必被虎吃掉!讼卦下坎变为鼎卦下巽,坎为猪,巽为处。处,伏而不动的意思。所以,猪不能动,动则凶。

### 震

### 〔译〕

天地配享,	见《蒙》之《小畜》。
立位光明。	
阴阳顺序,	
以成厥功,	
天下和平!	

【说】讼卦(䷅)之初、二、五、上爻变,为震卦(䷲)。震为长子,主祭者。震为鬯,坎为匕。鬯、匕,祭祀用的器物。乾为天,伏坤为地。离为位,为明。所以呈现祭天、地之象。配享,指天、地得受祭享。立

位光明，指天、地之立位，光明正大。乾、坤——阴、阳，阴阳有顺序，天地有定位，所以生育万物。震为生。震卦，上、下皆震，生生不息之象。天地大德，即在于生发万物。天地顺，阴阳和，所以天下太平。

**艮**

**〔译〕**

猿坠高木， 见《蒙》之《随》。  
不蹇手足。  
保我金玉，  
还归其室。

【说】讼卦(䷅)的二、三、四、五爻变，成艮卦(䷳)。讼卦中，坎为猿，巽为高，为木，坎在巽下，是猿坠于高木之下。艮卦中，艮为手，为守。震为足。讼卦中，乾为金，为玉，为我。艮、乾对应，是守保着我的金玉之象。艮卦中，震为归，艮为室，是归还其室。

**渐**

**〔译〕**

营室紫宫， 营建帝王之官，  
坚不可攻。 坚固得不可攻破。  
明神达德， 知道机变通晓德，  
君受大福。 君便能获大福。

【说】室，动词，建造。紫宫，帝王之宫。神，《易·系辞》：“阴阳不测之谓神。”指事物的微妙变化。

讼卦(䷅)的二、三、四爻变，是为渐卦(䷴)。讼卦，乾为天，坎为室，是天之家室，紫宫也。乾为刚，为坚，是不可攻之象。乾为神，为德，为君，为福，为大。渐卦中，艮为手，受也。巽为命。艮在巽下，接受天命。

此卦辞诫人当明神达德，方可得福。营建坚室，并非得福之

基础！

### 归妹

〔译〕

孤翁寡妇，	寡妇娘儿们，光棍汉，
独宿悲苦。	独自睡觉好心酸。
目张耳鸣，	耳朵叫，合不上眼，
无与笑语。	不说不笑苦着脸。

【说】讼卦(䷅)之初、五、上爻变，即是归妹卦(䷵)。讼卦中，离为妇，坎为夫，坎为失，坎入离体，是失妻之象。坎夫失妻，是孤翁。归妹卦中，坎为夫，兑为少妾，兑为毁折，兑入坎体，折夫之象。兑妾折夫，是寡妇。坎为悲，离为苦。讼卦中，乾为张，为开，离为目，目张之象。归妹卦中，坎为耳，震为鸣，耳鸣之象。震为笑，乾为言，震、乾分别在两卦之内，是无与笑语之象。

### 丰

〔译〕

低头窃视，	低着头偷瞧，
有所畏避。	好似怕人见到。
行者不至，	旅行的人不来，
酒酸鱼败，	酒酸鱼也坏，
众莫贪嗜。	——大家都甭贪吃了！

【说】讼卦(䷅)的初、二、三、五、上爻变，是为丰卦(䷶)。讼卦中，坎为低头，坎为盗，离为目，是低着头偷窥之象。坎为畏，坎为隐伏，是畏避之象。丰卦中，震为行，为人，是行者。艮为止，震为艮之覆，故不至也。讼卦中，坎为败，为鱼；归妹中，震为鬯，鬯——香酒也。震为酸，故呈酒酸鱼坏之象。坎为众，为贪，为食。酒酸鱼坏，故告诫众人莫可再贪嗜之！震，五行为木，五味配酸。

## 旅

〔译〕

载金贩狗，      装着钱去卖狗，  
利弃我走。      狗说：“最好放我走！”  
藏匿渊底，      狗藏到山洞底，  
悔折为咎。      贩子懊悔难受。

【说】此辞很可以看作是汉朝时的儿童诗！

讼卦(䷅)之二、三、五爻变，即成旅卦(䷷)。讼卦中，坎为车，乾为金，是载金于车之象。旅卦中，艮为狗，巽为市，离为日在上，是日中集市贩狗之象。坎为失，弃也。坎与艮对应，是弃狗之象。巽为利，乾为我，为行，是弃我走之象。坎为隐伏，为渊，是藏匿于渊底之象。坎为悔，巽为利。讼卦之巽与旅卦中兑相对应，是折利之象！兑为毁折。商贩跑了要贩的狗，是大大折本也，故有咎！

## 巽

〔译〕

行触大讳，      行为触犯了大忌，  
与司命忤。      与掌权者心意相违。  
执囚束系，      被捆来囚入牢里，  
钳制于吏。      受官吏的钳制。  
忧人有喜。      知忧的人会逢凶化吉。

【说】居安思危的忧患意识，在《周易》中是占很重地位的思想。《易林》中“忧人有喜”，正是对《周易》忧患意识的继承。

讼卦(䷅)的三、四爻变，即成巽卦(䷸)。乾为行。行，行为，操行之行，去声。乾为大，坎为忌，是其人之行触犯大讳之象。巽为齐，为命，是司命之象。坎为败坏，入巽体，是与司命牴牾之象。又，乾为天，坎为水，天水违行，亦是相忤相逆之象。巽为绳，为束系，坎为罪人。在讼卦中，坎系于巽下，与巽卦相对比，坎对应巽，是被束系为

困及受制于吏之象。巽为吏象。讼卦，坎为忧，乾为喜，坎为人，乾亦为人，是忧人有喜。坎在内，是先忧，乾在外，是知忧而后喜之象。

### 兑

### 〔译〕

执玉欢喜，	拿着玉，心喜欢，
佩之解挛。	佩戴身上舒展展。
危详及安，	危险尽，转平安，
使我无患！	保你无灾又无患。

【说】解挛，使屈曲壮伸展开来，舒展之意。挛，屈曲。详，尽也。

讼卦(䷅)之初、上爻变，成兑卦(䷹)。兑卦中，兑旁通艮，艮为手。讼卦中，乾为玉，为喜，是执手欢喜之象。坤为身，坤伏乾下，是玉佩于身上之象。巽为高，伸展之象，乾为远，亦伸展之象，故曰“解挛”。坎为危，变为兑卦之下兑，兑为喜悦，兑旁通艮，艮为安止，是危尽而安来。坎变，是无患。乾、兑对应，乾为我，兑为悦，是我悦，悦即无患之表现。

### 涣

### 〔译〕

机杼腾扰，	织机的梭子乱动，
女功不成。	姑娘的布织不成。
长女许嫁，	长女已经许了人。
衣无襦袴。	身上还没袄和裙。
闻祸不成，	听到凶讯事停办，
凶恶消去。	灾祸休想找上身！

【说】衣，去声，动词，穿着的意思。

讼卦(䷅)之第四爻变，即为涣卦(䷺)。坤为布，坎入坤体，坎为木，梭象。坎为扰，为乱。巽为长女，为工，离为网，织象。变涣卦，离象不存，是织功不成。涣卦，巽为长女，震为归，女归，嫁人的意思，



坎为信，是许意。讼卦乾为衣，伏坤为裳。变涣卦，乾象不存，是长女嫁衣未备之象。坎为耳，为祸，是闻祸讯之象。涣卦，震为行，艮为止，震、艮相向连接，是行而止，不成其行之象。讼卦，乾为远，坎为灾，为凶，是远祸之象。涣卦，巽为处，为伏，坎为凶，为恶，是凶伏之象。祸远去，凶恶伏匿，是凶恶消去之象。

### 节

### 〔译〕

金人铁钺，	铁人有铁脚，
火烧左右。	任凭火围烧。
虽惧不恐，	心虽有些惧，
独得全处。	不伤一毫毛！

【说】钺，同距。处，居处，安置。全处，安全地在那里不动。

讼卦(䷅)之初、四、上爻变，是为节卦(䷻)。讼卦，乾为金，为人，是“金人”。铁铸的人形，即金人，并非专指黄金铸像而言。巽为鸡，鸡有距——爪，故说“铁钺”。离为火，离为左，坎为右，是火在左、右烧之象。节卦中，坎为惧，震为惊恐。震与艮相连，是惊恐而止之象，故“虽惧”但“不恐”。坎为独，艮为得，艮与巽对应，巽为处，是独得全处之象。

### 中孚

### 〔译〕

谢恩拜德，	谢拜天子的恩德，
东归吴国。	吴王东归吴国。
舞蹈欢跃，	欢跃地手舞足蹈，
恣乐受福。	享受福与欢乐。

【说】《汉书·荆燕吴传》：“吴王濞，高帝兄仲之子也……乃立濞于沛，为吴王……已拜受印，高祖召濞相之，曰：‘若（你）状有反相！’……濞顿首曰：‘不敢。’”至景帝时，吴王刘濞反——即历史上

有名的七国之乱的倡兴者。恣乐，恣意享乐。

讼卦(䷅)之初、四爻变，为中孚卦(䷼)。讼卦中，乾为君，为德。坎为臣，为拜。离为东，对应中孚卦中互震，震为归，是东归之象。吴国在东。中孚卦中，艮为手，震为足，艮震相向连体，互为艮、震，震为动，是手舞而足蹈之象。震为乐，艮为享受，兑为悦。中孚卦正、覆皆为中孚，是恣肆享乐受福之象。

此卦辞从引用史实及“恣乐”二字推敲之，是戒人勿恣肆而忘乎所以！

### 小过

〔译〕

青牛白咽，	白咽的青牛啊，
呼我俱田。	呼叫我一起到田里。
历山之下，	历山脚下，
可以多耕。	可以多耕些地。
岁乐时节，	年景好时令准确，
民人安业。	百姓们得以安居乐业。

【说】时节，谓四时、节气有节序而不乱，时有节是气候好，年景好的表现。

讼卦(䷅)之二、三、五、上爻变，为小过卦(䷽)。讼卦，乾为天，天青色。离为牛。巽为白，坎为下首，是脖下为白色。乾为我，对应小过卦之震，震为呼。震为稼，为田，耕也。小过卦中，艮为山。讼卦中，乾为岁，小过中，震为乐，是岁乐也。讼卦中，坎为时，小过卦中艮为止，是时有节止之象。讼卦中，乾为人，小过中，震亦为人，为乐，艮为安，是民人安乐之象。

### 既济

〔译〕

白雉群雏，	白色群雏一齐叫，
-------	----------

慕德贡朝。        向慕仁德来朝贡。

湛露之恩，        甘旨美酒之恩赏，

使我得欢。        使我欢乐在心中。

【说】雉，野鸡。雌，同响，野鸡鸣叫。《殷本纪》：“帝武丁祭成汤，明日，有飞雉登鼎耳而响，武丁惧。祖己曰：‘王勿忧！先修政事。’……武丁修政行德，天下咸欢，殷道复兴。”

讼卦(䷅)之初、二、三、四、上爻变，即是既济卦(䷾)。讼卦中，巽为白，离为雉，坎为众，坎上、下为穴象，巽为风，风动于穴则发声，是白雉群响之象。又：二、三为半震(䷲)，震为鸣。坎为心，为慕，乾为君，为仁德。坎为拜象，是“慕德”而“贡朝”，朝，拜见君主为朝。坎为美酒。乾为恩，为我，为喜。既济卦中，离为雉，坎为众，是群雉之象。

此卦辞主旨在三、四两句，谓君主降湛露之恩，则万民可得欢也。

未济

〔译〕

避患东西，        东躲灾，西躲患，

反入祸门。        反回却入是非圈！

糟糠不足，        糟糠尚不多，

忧思我心。        使我心忧烦！

【说】讼卦(䷅)的第五爻变，即成未济卦(䷿)。讼卦中，坎为患。未济卦中，离为东，坎为西，坎患象在本卦，则之卦即东避患，西避患焉！自之卦反于本卦，乾为门，坎为祸，是避患东西，一反回，即入祸门！未济卦中，二、三和四、五皆半震(䷲)，震为禾，半象而皆在坎体，坎为失，是糟糠犹不足之象。乾为我，坎为心，为忧，是使我心忧之象。思，去声，心情也。忧思，忧愁之情绪。

## ䷆ 师 之 第七

师

〔译〕

鸟鸣呼子，	鸟鸣是在呼唤小雏，
哺以酒脯。	哺喂以美酒和肉脯。
高楼之处，	在高高的楼上，
子来归母。	儿子归来见母。
嗇人成功，	农夫的大功告成了，
年岁大有。	五谷丰登年岁大收。
妒妇无子。	你不会得儿的，妒妇！

【说】嗇，同穡。嗇人，庄稼汉。大有，丰收。

师卦(䷆)六爻不变，仍是师卦。坎为鸟，震为鸣，为呼，坎为子，坤为母。是母鸟呼小鸟之象。震为口，为酒，坎为食，母上，子下，是母哺子之象。坤为户，为家；震伏巽，巽为高墉，是高楼之象。坎子在坤母之下，坎为低头拜象，震为归，是子归于母。坤为土，震为稼穡，坎为夫，是农夫之象。坤厚载物，是成物之象。坤为年，为大；坤藏，为有。坎为疾，疾通媼，坤为妇，坎为失，为子，坤为丧，坎为子，是妒妇丧子之象。

乾

〔译〕

一簧两舌，	见《坤》之《夬》。
佞言谄语。	

三奸成虎，

曾母投杼。

【说】师卦(䷆)之初、三、四、五、上爻变，即是乾卦(䷀)。师卦中，震为口。坎为半兑之反覆相合——二(半兑)，二(正)、二(覆)，相合为三。兑为舌，坎一阳在中，是一簧两舌之象。坎为小人，震为言，小人之言乃佞言谄语也。坎为佞，为媚，为谄。乾为三人，与坎对应，坎为奸，是三奸之象。乾为虎。坤为母，坎为杼，覆艮为手投之象。

坤

〔译〕

春桃生花，

春桃开了花，

季女宜家，

小姑娘能主家，

受福且多。

多福有造化！

在师中吉，

在军中大吉，

男为邦君。

男子做国君。

【说】此辞末两句，与前三句不衔接，是判语。

师卦(䷆)之第二爻变，即成坤卦(䷁)。师卦中，震为春，为木，为生，木逢春故开花，是震有花象。坎为家，离为中女，伏坎下，是小女主家为主妇之象。坤为福，两卦中，有六个坤——师卦中，上坤、上体互坤；坤卦中，上坤、下坤、上体互坤、下体互坤。坎为多，故多受福矣。震为长子。坎为众，坤为众，震为征，是师旅之象。震在师卦，是长子在师旅之中也。坤为国，震为君，为帝，是男可为国君之象。

屯

〔译〕

殊类异路，

不同类，不同路，

心不相慕。

心也不会相爱慕。

牝牛牡豕，    母牛，公猪，  
独无室家。    你也孤独，我也孤独。

【说】师卦(䷆)之初、二、五爻变，为屯卦(䷂)。师卦中，坤为牝，为牛；坎为牡，为猪。牛、猪不同类，故不同路，不相慕也。震为途，在坎，是猪行之路。屯卦，震为途，连于坤，是牛走之路，各有各的路。坎为心，一坎在本卦之下，一坎在之卦之上，各不相关。牝牛与牡猪，性别虽异，不同类，故不相交合，是自己各守孤独，不能“成家”也。

蒙

〔译〕

折叶蔽目，    折下一叶遮了眼，  
不见稚叔。    年轻的叔叔看不见。  
三足孤鸟，    三脚的鸟儿孤自飞，  
远其元夫。    离开本夫远远去。

【说】师卦(䷆)之上爻变，即是蒙卦(䷃)。师卦中，震为叶，震为覆艮，艮为手，坎为伤，是折叶之象。离为目，离伏于坎下，是目被遮蔽之象。蒙卦中，震、坎、覆艮亦呈折叶蔽目之象。艮为少子，稚叔之谓也。离目被遮，所以不可见稚叔。离为日，为飞鸟。三足鸟，日中之鸟也。离，在先天卦位，数第三，为飞鸟，为日，故为三足鸟之象。坎为孤，故称“孤鸟”。震为元夫，离伏于坎下，所以与“元夫”远离。

需

〔译〕

雀东求粒，    雀儿到东方寻食，  
误入网域。    不提防进入网里。  
赖逢君子，    多亏遇见了君子，  
脱复归息。    放它逃回得安息。

【说】脱，放脱，逃离。



师卦(䷆)之初、三、五爻变,是为需卦(䷄)。坎为鸟。师卦中,震为东,为去,为禾谷,是雀东求粒。需卦中,坎为鸟,离为网罟,坎入离体,是鸟入网之象。坎为误。乾为君子。兑为毁,兑入离体,毁网之象。师卦中,震为归,为生,坎为鸟,是君子解放被网之鸟,使之复回之象。

## 讼

## 〔译〕

王孙季子,	王孙小公子,
相与孝友。	互相极友爱。
明允笃诚,	贤明公正实诚,
升擢荐举,	推荐能人擢升,
为国藩辅。	成为国家梁栋。

【说】明允笃诚,语出《左传》,见前注。明允,贤明、公正。笃诚,极为诚实。藩辅,本义指篱笆墙,代指保卫国土的边防大吏。

师卦(䷆)之四、五、上爻变,即成讼卦(䷅)。乾为王,坎为子孙。乾为父,坤为母,坎为子,坎在乾、坤之下,坎为信诚,是孝友之象。敬父母为孝,团结爱护兄弟为友。两坎相对应,是友象。相与,相互之间关联之意,即相从,相随也。讼卦中,离为明,坎为诚,为允。坎为心,诸般心理活动,皆可为坎象。师卦中,震为生,升也。初、二半艮,手举之象。坤为国,震为藩辅。

## 比

## 〔译〕

削木无枝,	把枝杈全削去,
与子分离。	枝与干相分离。
饥寒莫食,	饥寒无食,
独立哀悲。	独立哀悲。

【说】一、二句,前为喻象,后为寓意——以枝被削除,喻人之

分离。译文为贯通之故，把“子”译为树干。

师卦(䷆)的二、五爻变，即为比卦(䷇)。师卦中震为木，坎为伤，削木之象。比卦中，艮为多节之木，坎为伤，削枝之象。坎为败坏，分象。师卦坎在内，比卦坎在外，分离也。师卦，坤为身，伏乾为寒。坤为虚，坎为食，无食之象。师变比，坤与坎对应，坎为冬，身寒也。坎与坤对应，食无也。比卦中，艮为山，坤为地，坎为孤，独立之象。坎为哀，为悲，艮为人，在坎中，是哀悲也。

### 小畜

〔译〕

舜升大禹，

见《乾》之《中孚》。

石夷之野。

征诣王阙，

拜治水土。

【说】师卦(䷆)之初、三、五、上爻变，是小畜卦(䷈)。师卦中，坤为土，舜以土德王。小畜中，巽为命，乾为金，禹以金德王天下，是舜授命擢任禹之象。乾为野。师卦中，震为往，震与小畜卦中兑相对应，兑伏艮，艮为征召，为宫阙。又：小畜卦中，四、五为半艮(二)，招致于宫阙之象。巽为命——任命之义。师卦中，坤为土，坎为水。巽为齐，齐者，治理也。是任命禹治理水、土之象。

### 履

〔译〕

义不胜情，

感情压倒了正义，

以欲自营，

凭仗私心去经营。

见利危宠，

见利而丧失尊荣，

灭君令名。

会失去您的美名声！

【说】此辞与《坤》之《丰》繇辞的意思一致。危，失也，亡也。宠，尊也。以私情私欲而不顾正义，只知逐利，终将名誉扫地。令名，



美名。

师卦(䷆)的初、四、五、上爻变,成履卦(䷉)。履,礼也。乾、坤为正义,居两卦之上。坎为心,兑为悦,是情。以卦体观之,是义在情上。所以,劈首提出“义不胜情”,是反设一句,即:假如义不胜情,则将如何如何。师卦中,坎为坏,为害。履卦中,兑为毁折,是情可毁坏正义之象。师卦中,坎为欲望,坤为自,震为建,是以欲自营之象。履卦中,离为目,巽为利,兑为毁折,乾为尊,为爱,是见利而危宠之象。乾为令名,与坤对应,坤为丧灭,是灭君令名之象。

此卦辞诫人勿见利忘义,当克制私欲,依遵礼义。

**泰**

〔译〕

三人北行,	三人朝北行,
六位光明,	天地四方皆光明。
道逢淑女,	路上遇到好闺女,
与我骥子,	娶来做我儿之妻。

【说】六位,上、下、前、后、左、右六个方位。骥子,千里马,喻出众的青年。三、四两句,亦可译为“路上遇到好闺女,和我的千里驹。”

师卦(䷆)的初、三爻变,即泰卦(䷊)。泰卦中,乾为人,三画,是三人之象。坤为北,震为行,是三人北行。泰卦六位皆有应,初九与六四应,九二与六五应,九三与上六应,是天地阴阳之气互交之卦,所以说“六位光明”也。师卦中,震为道路,坤为顺,为女,是淑女,坎为美脊之马,是道逢淑女,与我骥子。泰卦中,乾为我,震为道,坤为淑女,乾与师卦中坎相对应,是与我骥子也。

**否**

〔译〕

羿张乌号,	羿拉开乌号弓,
-------	---------

穀射天狼。        一箭射中天狼。  
柱国雄勇，        将军雄武勇敢，  
斗死滎阳。        战死滎阳战场。

【说】羿，传说中古之善射者。乌号，良弓名。《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯，下迎黄帝。黄帝上骑，群臣、后宫从上者七十余人，余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰‘鼎湖’，其弓曰‘乌号’。”穀，开弓。穀射，开弓而射。柱国，战国时楚国所设官职名。

此辞意，暗用《左传·成公·十六年》晋楚交战于鄢陵之事。“吕倚梦射月，中之，退入于泥……及战，射共王，中目。王召养由基，与之两矢，使射吕倚，中项，伏弢。”吕倚是晋国大将。他梦见射月，认为月是指楚王。开战后，他射中楚共王的眼睛。楚共王又派养由基把吕倚射死了。羿，传说是射月者，与吕倚之梦暗合。天狼，星名。羿无射星之传说，此处故意以“天狼”代换了“月”。柱国，武职，此本楚官职，被借用于晋将头上！吕倚战死，与“斗死”正合。鄢陵在今河南。当然，正史是正史，卦辞是卦辞。卦辞之编造者，捕风捉影，东拼西凑，不过为了解说卦象罢了，其辞纵涉及史传，也不可能如诗文用典，求准确而不误。

师卦(䷆)之二、四、五、上爻变，是否卦(䷋)。师卦中，震为弓，坎为矢，射象。否卦中，乾为天，艮为狼，天狼也。师卦中，震为武人，指“柱国。”坎为斗，坤为死。否卦，坤为水，乾为南，水之南，是阳。滎，水名。

同人

〔译〕

季姬踟蹰，  
结衿待时。

少女的车马太慢，  
他结好衣襟等待。

终日至暮，        太阳已经下山了，  
百两不来。        送亲的车还不来！

【说】结衿，结好衣襟。百两，即百辆，诸侯嫁女用百辆车送亲。此辞主语是新郎，“季姬踟蹰”，是他的推想。

师卦(䷆)的初、二、三、四、五、上爻皆变，是同人卦(䷌)。师卦中，坎伏离，离为妇。坎为难，震为行，是踟蹰难进之象。同人卦，乾为我，为衣，巽为系，为结，为处，是我结好衣襟等待之象。乾为日，坤为日，为夜，震为来，震在坎，是日暮不来。乾为百，坤为车，是百辆之象。

<b>大有</b>	<b>〔译〕</b>
鸿雁翩翩，	鸿雁翩翩地飞，
始若劳苦。	开始了劳苦的征程。
灾疫病民，	灾疫使百姓染了病，
鰥寡愁忧。	鰥寡们都伤悲。

【说】若，其也，代词。

师卦(䷆)之初、三、四、上爻变，即成大有卦(䷍)。师卦中，坎为鸟，震为翩翩，坎为劳苦，震为始。是鸿雁开始了劳苦的飞行之象。坎为疾，为众，震为人，坤为民，是灾疫病民之象。离为妇，坎为夫，离在之卦，坎在本卦，是鰥、寡。坎为忧愁。离伏坎，故妇亦有忧。

<b>谦</b>	<b>〔译〕</b>
穿胸狗邦，	穿胸、狗国，
僵离旁春。	“僵离”、“旁春”。
天地易纪，	天地变化，
日月更始。	日月更新。

【说】穿胸，国名。《山海经·海外南经》：“贯匈国在其(戟国)

东，其为人，匈有窍。”匈，同胸。又称：“穿匈国”。《淮南子·坠形训》：“狗国在其东。”《山海经·海内北经》：“犬封国曰犬戎国，状如犬。”“僵离”，当是“疆(强)良”之讹。《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有山名曰‘北极天柜’……又有神衔蛇操蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰‘疆良’。”“旁春”，不解何类，似是“旁春”之字讹，以“春”、“邦”叶韵罢了。旁春，南方古代少数民族之一，《尔雅·释地·疏》：“蛮者，慢也。其类有八，李巡云：‘一曰天竺……五曰穿胸……七曰狗轨，八曰旁春。’”“狗轨”，《礼记·王制·疏》引李巡此注，字作“狗軹”。(此据光绪丁亥〔公元1887年〕脉望仙馆石印本《宋本十三经注疏》·《尔雅》、《礼记》。)

师卦(䷗)的二、三爻变，是谦卦(䷎)。师卦中，坎为穿，一阳入于坤体之中，穿胸之象。谦卦中，艮为狗。坤为国，是穿胸国与狗国。“僵离”、“旁春”，不详。坎为月，艮为日象。日月更始，则天地易纪矣。震为反生，是更始之象。

豫

〔译〕

北山有枣，	北山上生长的枣，
使叔寿考。	能使您吃了长寿；
东岭多栗，	东岭上栗子很多，
宜行贾市。	可以在集市出售。
陆梁雌雄，	两广的男男女女，
所至利喜。	到哪儿都能获利。

【说】枣、栗是古人早已重视的物产。《战国策·燕策》：“北有枣、栗之利，民虽不由田作，枣、栗之实，足食于民。”陆梁，今岭南地域，两广一带，秦汉时称“陆梁”。这一带早在西汉，已是物资交流之地，《史记·货殖列传》：“九疑、苍梧以南，至儋耳者，与江南大同俗，而杨越多焉。番禺亦其一都会也，珠玑、犀、玳瑁、”

果、布之湊。”那里男、女，善于经商，便非偶然了。

师卦(䷆)之二、四爻变，是豫卦(䷏)。豫卦中，艮为山，坎为北，为多，为有，为枣，是北山多枣之象。艮为少男，叔也，艮为山，寿考之象。震为东，为木，艮为山，坎为多，为实，是东岭多栗实之象。师卦，坎为聚，震为行人，坤为邑，为市，是集市人聚之象。豫卦坎伏离，离为南，艮为山，震为男，坤为女，是岭南之男、女。艮为止，为至，艮与师卦震对应，震为喜。是所至利喜之象。

此卦辞反映出西汉时，岭南及其它地方——主要是枣、栗产地秦、燕一带(参阅《史记 货殖列传》)的物产丰盛和商贾繁荣之现象。

### 随

### 〔译〕

干旄旌旗，	竿上飘动着旄旌，
执帜在郊。	郊外一片旗帜。
虽有宝珠，	虽有宝珠，
无路致之。	无路去求！

【说】干，即竿。旄、旌，旗上的装饰物。一、二句指军旅陈列于郊外，所以路阻不通。致之，求取的意思。

师卦(䷆)之初、二、四、五爻变，成随卦(䷐)。师卦中，震为竿，坤为布，震为翩翩，有旄、旗之象。震与随卦之艮相对，艮为执。坤伏乾，乾为郊，是执帜在郊也。又：坤为邑，震在坤下，是旗旄在邑外之郊。坎为聚，为有，离为珠，伏于坎下，是有珠之象。随卦中，震、艮相对接，是行而止，路不通也！艮为求，兑为毁，是不能求致也。

### 蛊

### 〔译〕

精洁渊塞，	精明廉洁深沉诚实，
-------	-----------

为谗所言。        却被谗言所陷害！  
 证讯诘请，        经过一番讯问之后，  
 系于枳温。        被囚禁在了枳温。  
 甘棠听断，        清官听审断案查明，  
 怡然蒙恩。        欢喜地承蒙昭雪。

【说】渊塞，深沉诚实。枳温，当是地名。甘棠，树名，即杜梨，又叫棠梨，果似海棠稍大，赭色。《诗经·召南·甘棠》序：“《甘棠》，美召伯也。召伯之教，明于南国。”“蔽芾甘棠，勿剪勿伐——召公所茇。”召公是周文王之子，名姬奭，治陕西，有德政。百姓纪念他，爱护甘棠，即因他曾舍居于甘棠之下。

师卦(䷆)的三、上爻变，即成蛊卦(䷑)。蛊卦中，艮为明，巽为白；师卦中，坤为渊，坎为实，故曰：精、洁、渊、塞。坎为小人，为陷，为害；震为言，是小人谗言之象。蛊卦中，兑为口，巽为覆兑，两兑相反，是反覆证询盘诘之象。巽为绳，为系。师卦中，坎为枳，坤为温，是系于枳温。震为木，坎为甘，坎为耳，是“甘棠”——代指清官——听断也。震为喜，蛊卦中兑为悦，是怡然。艮为手，为受，师卦中坤为德，是受恩也。

遇《蛊》，而大讲受谗，希望昭雪，可见造辞者对太子刘据遭“巫蛊”之祸，感慨良深！

临

〔译〕

玄黄虺隤，        病容满面，  
 行者劳罢。        行者劳累过度了。  
 役夫憔悴，        服役的人面黄肌瘦，  
 踰时不归。        过了期限还回不了家。

【说】《尔雅·释诂》：“虺颓、玄黄……病也。”玄黄，又青又黄。虺颓，精神不振。玄黄、虺颓，皆病态。隤，同颓。罢，通疲。

行者，指因公奔走于外的人。

师卦(䷆)之初爻变，即为临卦(䷒)。坤为黄，伏乾为玄。坎为病。震为行人。坎为劳，为疲。坎为役夫之象，劳人也。坎为憔悴。乾为天道，时间之象。乾伏坤下，是踰时之象。临卦中，震为归，兑为毁折，震在兑体，是不归之象。

### 观

### 〔译〕

肤敏之德，	具备美而敏之德，
发愤忘食。	发愤图强而忘食。
虜豹禽越，	捕住魏豹擒彭越，
为王永福，	为君王祈求福佑，
以成主德。	助君王德业成功。

【说】肤，美。豹，魏豹。越，彭越。禽，通擒。虜，捕捉。

师卦(䷆)之二、五、上爻变，即为观卦(䷓)。观卦中，艮为肤，为美。师卦中，坎为谋，为敏。坤为德。艮为手，为虜，坤为豹。师卦中，震为人，为行，坎为罪，震为覆艮，艮为手，为擒。是呈虜豹，擒越之象。艮为求，震为王，坤为福，巽为命，是为王求福命之象。“以成主德”，从辞之文意上说，乃前四句之结语，故不必定从象出。成，成就，成全。参阅《史记》卷九十。

### 噬嗑

### 〔译〕

采唐沫乡，	采唐在沫乡，
要我桑中。	邀我在桑中。
失信不会，	你失信不来会面，
忧思约带。	愁得我瘦损紧腰带！

【说】《诗经·邶风·桑中》：“爰采唐矣？沫之乡矣。云谁之思？美孟姜矣！期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。”唐，菀

丝。洙乡，地名。在今河南淇县。要，邀。约带，紧束腰带，形容身体瘦了，腰带故需紧约。宋柳永词“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴！”就是这个意思——写相思之切也。

师卦(䷆)之初、二、四、上爻变，即为噬嗑卦(䷔)。噬嗑中，艮为手，为采象。震为萑苇，为唐象。是“采唐”。震为兄，离为妹。妹谐“洙”音。师卦中，坎为水，坤为乡土，所以说“洙乡”。艮为求，邀也，请也。震为桑，坤为我，是要我到桑树林中之象。又，坎为要，转义为“邀”。坤为我，震为桑，师卦中亦有此象。师卦中，坤为丧，坎为信，是失信。震为行，坎为阻，震在坎，是不来之象。噬嗑卦中，离为目，是见也。艮为视，亦见也。然离、艮相交，在坎中，是不会面相见之象。师卦中，坎为忧思，坤为身，坎为约，为带，是忧思瘦损而约带之象。

此辞取《桑中》诗意，写男女之情思，可作一首小诗欣赏。

贲

〔译〕

伯宁子福，	国君安宁子有福，
惠我家邦。	对我家邦大有利。
蠲除苛残，	捐除苛赋与残暴，
使季无患。	使我心中无忧惧。

【说】伯、子，皆爵位，春秋时，伯国、子国尚多。国主即称“伯”或“子”。译诗为了简便，权且以儿子之子译“子”。季，小子。

师卦(䷆)的初、二、三、上爻变，是贲卦(䷖)。师卦中，震为伯，坎为子，坤为顺，是伯宁，子福之象。震为生，为德，为惠。坎为家，坤为国，为我，是惠于家邦之象。坎为灾，为难，为恶。师卦变贲卦，坎变为离，离为文明，是苛残不存之象。艮为季子，小子也。艮与坤对应，坤为顺，坎为忧，坎在坤下，是小子无忧患之象。



剥

〔译〕

谗父佞雄，    向强梁献媚而谗害父亲，  
贼乱邦国，    这样的坏蛋祸害了国家！  
生离忠孝，    活着而撇弃了忠和孝道，  
败困不福！    终归要完蛋不得好报啊！

【说】佞，谄也，献媚求荣也。雄，指横暴者。贼乱，搅乱。败困，失败受困。

师卦(䷆)之二、上爻变，是剥卦(䷖)。师卦中，坎为害，震为父，坎为佞，震为雄。是谗害父而佞于雄之象。坎为贼，为乱，坤为国，是贼乱邦国之象。震为生。变剥卦之后，震象失，是“生离”。坎为忠，为孝。变剥后，坎象失，是生离忠孝。又，剥卦中，震变为艮，是九二上移至上位，成上九，坎为孝，坤为忠，震为生，震主爻从坎中离去，跑坤上边去了，也是离了忠、孝之象。剥卦，五阴上剥一阳，是阴长阳消，小人气盛，君子道微。师卦中，坎为败，为困，坤为虚，为暗，是败困不福！乾为福，乾伏坤下，不福也。

《论语·学而》：“有子曰：‘其为人也孝弟，而好犯上者鲜矣……孝弟也者，其为仁之本与！’”又：“子曰：‘弟子，入则孝，出则弟……’”又《八佾》：“孔子对曰：‘君使臣以礼，臣事君以忠。’”忠孝，特别是孝，是儒家极为重视的伦理道德，把它视为“仁”之本。西汉武帝用董仲舒，独尊儒术，是对社会从乱向治的进步措施。《易林》此条倡孝，斥责离忠离孝者是乱国之贼子，也是与当时社会需要相适应的。

复

〔译〕

渊泉堤防，    修堤治水，

水道通利。	水道通畅，
顺注湖海，	顺流入湖入海，
邦国富有。	国家富足荣昌。

【说】师卦(䷆)之初、二爻变，即是复卦(䷗)。师卦，坤为土，堤象。坎为渊，为泉，是筑堤防水。坎为水，坤为顺，震为道，是水道畅通之象。复卦中，震为动，坤为湖海，是师卦之坎水流入湖海之象。坤为国，为藏，是富有之象。

此辞反映了作者对水利的认识。广而伸之，兆防患以疏导为利。

<b>无妄</b>	<b>〔译〕</b>
江南多蛟，	江南多毒蛇，
螫我手足。	咬了我手脚。
冤繁诘屈，	冤枉多屈折，
痛彻心腹。	我心痛如绞。

【说】诘屈，屈屈折折。

师卦(䷆)之初、二、四、五、上爻变，是无妄卦(䷘)。师卦中，坤为江。无妄卦中，乾为南，是“江南”。师卦中，坤为蛇，坎为毒，是毒蛇。虺蛇，毒蛇也。坎为多，是江南多毒蛇之象。坎为伤。复卦中，乾为我，震为足，艮为手，是螫伤我手足之象。师卦中，坎为痛，为心，坤为腹，坎在下，是痛彻心腹了。坎为冤，为多。复卦中，震、艮相对连，行而止，止而行，往返迂回之象。震为路，坎为险，路险是屈曲不平之象，故有冤繁诘屈之言。

<b>大畜</b>	<b>〔译〕</b>
三人俱行，	三个人即使同行，
别离独宿，	分后也要自去睡。

一身五心，      一个人五个心思，  
反覆迷惑，      翻来覆去没主意，  
乱无所得。      啥也办不得！

【说】师卦(䷆)的初、三、上爻变，是大畜卦(䷙)。大畜卦中，乾为三人，震为行。师卦中，坎为独，坤为夜，是一人独宿。坤为身，坎为心，数五，是一个人五个心眼儿之象。大畜卦中，震为行，与艮相连，艮为覆震，成往往来来，反反复复之象。相对于师卦中之坤，坤为迷，为惑。一个人心不专，忽而想这，忽而思那，五门心思，所以拿不定准谱，必然迷而惑矣。师卦中，坤为乱，震为艮之覆，艮为得，艮覆而入坎中，坎为失，是乱而无所所得之象。一、二句，也是比喻心当专一。

颐

〔译〕

鸞鸣庭中，      鸞在院里叫，  
以戒灾凶。      小心灾凶要来到。  
重门击柝，      设重门，安警哨，  
备不速客。      防备突然来强盗。

【说】《易·系辞》：“重门击柝，以待暴客。”柝，巡夜时击的木梆。

师卦(䷆)之初、二、上爻变，即是颐卦(䷚)。师卦中，坎为鸟，震为鸣，是鸞鸣之象。坤为户，坎在内，是鸣于庭中。震为惊，为鸣，是报警之象；坎为灾，为凶；是戒灾报凶之象。颐卦中，正、反艮相对合，艮为门，是重门之象。重门，门内设门也。设重门，是严防盗贼。艮为手，为小木，为击，故呈击柝之象。坎为盗。不速客，指盗贼。贼来，是不会事先通知的，故是不速之客。震为足，为行，坎为伤，为难，震在坎，足难行——“不速”也！坎为惕，警惕，是备也。

## 大过

〔译〕

功成事就，	功告成，事办好，
拱手安居。	拱手告退安居了。
立德有言，	美德已立发句话，
坐飭贡赋。	坐令缴税送到家。

【说】师卦(䷆)之三、四、五爻变，是大过卦(䷛)。师卦中，坎为劳，为功，坤为事，为终，是功成事竟之象。大过中，兑伏艮，艮为手，为居，是功成退居之象。巽为高，乾为德，为言，立德有言之象。巽为股，为处，是坐象。巽为号令，是飭令之象。乾为财，是贡赋也。

## 坎

〔译〕

国乱不安，	国家大乱不安，
兵革为患。	战事不止是祸患。
掠我妻子，	掠去我的妻子，
家中饥寒。	家中受饿又受寒。

【说】师卦(䷆)之第五爻变，是为坎卦(䷜)。师卦中，坤为国，为乱，坎为患，坎伏离，离为兵革，是国乱不安，兵革作难之象。坎卦中，上坎与师卦上坤对应，坤为我，坤为妻，坎为盗寇，艮为子，艮在坎中，是掠我妻、子之象。坎卦，下坎在内，为家，坎又为困，为冬，故有家中饥寒象。

此辞表现了对兵革战乱的厌恶。

## 离

〔译〕

戴尧扶禹，	见《讼》之《家人》。
松乔彭祖。	

西遇王母，  
道路夷易，  
无敢难者！

【说】师卦(䷆)之初、二、三、四、上爻变，是离卦(䷄)。师卦中，坤为臣，松乔、彭祖之谓也。坎为众，坤亦为众，震在中，有被拥戴扶举之象。震为帝。离卦中，上、下皆离，离为日，尧、禹之象，与坤、坎对应，受众拥扶之象。坎为西，震为行，坤为母，伏乾为王，是西遇王母之象。震为路，坤为顺，坎为通，是道路夷易也。坤顺在上，二日在旁，坎险在下，是无险阻也。

**咸**

〔译〕

长尾委蛇，	曲曲而行的长尾蛇，
画地成河。	在地上画出了黄河。
深不可涉，	河水深啊不可渡涉，
绝无以北，	立在南岸无法予过，
惆怅喷思。	失神地叹息着。

【说】委，曲折。一、二句，暗喻，即指河曲折流去。喷，叹息。思，语辞，无意义。

师卦(䷆)的二、三、四、五爻变，是咸卦(䷞)。师卦中，坤为蛇，互坤与上坤相连，长尾之象。震为行，坤为地，坎为河，是河流如蛇形之象。坎为深，坎与咸卦艮相对应，艮为止，不可涉之象。乾为南，止于南岸也。兑为决，决同绝。兑与师卦之坤对应，坤为北，不能去北之象。兑为口，为叹息。

**恒**

〔译〕

乘龙从霓，	骑着龙飞飘彩虹，
征诣北阙。	应征来拜天子城。

乃见宣室，	天子召见在宣室，
拜守东城。	任为东方太守职。
镇慰黎元，	治理抚恤众百姓，
举家蒙福。	使我全家把福承。

【说】霓，虹也。色艳为虹，色暗为霓。虹为雄，霓为雌。北阙，天子宫阙。宣室，汉未央宫之室。拜，授官的意思。

师卦(䷆)之三、四爻变，为恒卦(䷟)。师卦，震为龙，坎为车，为乘，坤为从，为霓。何以知坤为霓？坤，阴性，为蛇，为暗，为文，皆合霓之特征。《春秋元命苞》：“虹霓者，阴阳之精。雄曰虹，雌曰霓。”震为行，坎为拜谒，坤为北，为门，是受征而往谒北阙之象及拜见于宣室之象。师卦覆，为比卦(䷇)，坎为北，为室，艮为见，阳爻九五居尊位，坤为臣，见天子于宣室之象。恒卦，震为东，巽为齐，为治理，师卦坤为民，是守东城理黎元之象。比卦，艮为手，“举”象，坎为家，举家之象。举，以“举手”之“举”谐音而用异义。恒卦覆，为咸卦(䷞)，下艮为“举”，乾为家，为福，艮为受，是全家受福之象。此卦辞离覆象则无法解也！

此辞旨在颂扬清官爱民。

遁

〔译〕

土与山连，	土与山相连
终身无患。	——一辈子没灾难。
天地高明，	天地高尚清明，
万岁长安。	永远安宁！

【说】师卦(䷆)之二、三、四、五、上爻变，为遁卦(䷗)。师卦覆，是比卦(䷇)，坤为土，艮为山，是土与山连。师卦，坤为终，为身，为虚——无也。坎为灾患。是终身无患之象。师卦，坤为地；遁卦，乾为天，为明，巽为高，是天地高明之象。乾为万岁，

巽为长，艮为安，是万岁长安也。万岁，即长安；长安，即万岁。

### 大壮

〔译〕

久旱水涸，	久旱水干，
枯槁无泽。	焦枝枯干。
虚修其德，	白白修德，
未有所获。	一切全完！

【说】虚，解作假的意思也可以，即：假装修德。修德不是诚心诚意，而是装样子给人看，当然不会有什么收获。

师卦(䷆)的初、三、四爻变，即是大壮卦(䷡)。大壮中，乾为久，为大赤，是久旱之象。师卦下坎为水，卦变，坎象失，是无水矣！大壮卦，震为木，震下是乾，所以木枯槁而无润泽——一点儿水气儿也没有，干透了！乾为德，坎为失，是失德。震为筐象，筐口向外中空无物，对应于坤，坤为丧，为虚，是无所获之象。又：震为艮之覆，艮为获，艮覆，是一无所获了！

### 晋

〔译〕

依山倚地，	依着山，靠着地，
凶危不至。	凶危不会至。
上清下降，	清气升，浊气降，
受福大明，	受福光明放，
君受其利。	君得利，得利昌！

【说】师卦(䷆)之二、四、上爻变，是晋卦(䷢)。师卦中，震为人，坤为地；晋卦中，坤为身，艮为山，是依山倚地之象。师卦中，坎为凶，为危，变为晋卦之坤，坤为虚，为亡，艮为至，是凶危亡失不能至也。艮为手，为受，离为明，为日，是受福大

明之象。“受福大明”，亦受福于太阳的意思，与象正合。最后一句总束之词，不必从象来。倘求其象，艮为得，为君子；坎为流通，利之象。

### 明夷

〔译〕

火烈不去，	火势越烧越烈，
必殪僵仆。	必要把人烧死。
燔我衣裾，	烧了我的衣裾，
祸不可悔。	后悔也来不及。

【说】师卦(䷆)的初、二、三爻变，是明夷卦(䷣)。明夷卦中，离为火，艮为止，艮覆为震，是不止，故曰“火烈不去”。师卦中，坎为死，与离相对应，是必殪毙人之象。殪，死也。僵仆，指死尸倒地。坎为尸。明夷卦中，离为火，坤为我，为裳。是燔我衣裾之象。裾，衣下摆。师卦，坎为悔，为祸。祸不可悔；祸不免，悔之无用。

### 家人

〔译〕

配合相迎，	双方主动配合，
利之四乡。	办好事于四乡。
欣喜兴悵，	欣喜表示悦服，
所言得当。	是你说话得当。

【说】悵，悦，悦服。

师卦(䷆)的初、二、三、五、上爻变，是家人卦(䷤)。师卦中，坎为阳入于阴，配合之象。震为迎象。坎为通利，震数四——先天位自乾左数，乾一，兑二，离三，震四。坤为乡。震为喜。震为言，与家人卦中坎相对应，坎为聚合，得当之意在。又，家人卦中，巽为利，相对应者是坤，亦利乡之象。



睽

〔译〕

清人高子，    清邑兵和高克，  
久屯外野。    久滞留在外地，  
逍遥不归，    游荡而不回家，  
思我慈母。    心想我母亲！

【说】《诗·郑风·清人》：“清人在消，驷介廌廌。二矛重乔，河上乎逍遥！”春秋郑文公使高克率清邑之兵抵御北狄于黄河边，久不召回，兵士散而逃归。此辞第四句，即指士卒思乡。高克事见《左传·闵公·二年》。

师卦(䷆)之初、四、上爻变，即是睽卦(䷥)。师卦坎为聚，为众，为矢，震为威，为武，为征，为弓，坤为众，是军旅之象。坎为河。所以引用《清人》诗意。睽卦，离为兵戈，坎为水，离本乾体，乾为野，为久，离在外卦，是久在野外屯兵之象。兑为悦。师卦中震为归，在坎中，是呈悦于外野而不归之象。坎为思，坤为我，为母，是“思我慈母。”

蹇

〔译〕

武库军府，    兵器库，军事府，  
甲兵所聚。    是士兵，所聚处，  
非里邑居，    非是乡里非是家，  
不可舍止。    不可居，不可住！

【说】舍，动词，居住的意思。止，之也。

师卦(䷆)的二、三、五爻变，是为蹇卦(䷦)。震为武，为师众，坎为聚，艮为屋，是军府、武库之象。蹇卦中，离为甲兵，坎为聚，艮为府，也是甲兵集聚地之象。师卦中，坤为众、震为武，坎为聚，是军旅之象。所以，坤虽为邑，却非居住之所了！震为行，为

覆艮，艮为舍，艮覆，是不可居舍之象。

解

〔译〕

王德五材，	君王具备五德，
和合四时。	能与四时顺合，
阴阳顺序，	阴阳有序不颠簸，
国无咎灾。	国家无灾无祸！

【说】师卦(䷆)之第四爻变，即成解卦(䷧)。师卦，坎数五，震为德。五德，五材之德，五材，即五行——金、木、水、火、土也。坎为合，震为四，解卦中离为日，时也。四时——春、夏、秋、冬。震为春，万物发生之时。坎为冬，万物敛藏之时。春，阳气始发；冬，阴气凝聚，所以说阴阳有顺序而不紊。师卦中，坤为国，坎为灾，坎在坤下，是国无咎灾之象。坤与解卦上震相对应，坤变为震，是国有生机之象，故坎虽在坤下，灾咎不能侵伤之。

损

〔译〕

解衣毛羽，	脱去羽毛之衣，
飞入大都。	飞入都市里。
晨门戒守，	守门人严守门，
郑忽失家，	郑忽无家归。

【说】衣，去声，穿着的意思。解衣毛羽，即解下穿着的毛羽。从句意看，是指神人披羽者。晨门，守门人，负责晨起开门。郑忽，春秋郑昭公之名。郑忽之弟郑突从宋国归来，做了郑国君，郑忽逃奔卫国。见《左传·桓公十一年》和《史记·郑世家》。郑忽出奔，所以辞中说他“失家”——没有家了！

师卦(䷆)之初、上爻变，是损卦(䷨)。损卦中，兑为决，解也。艮为鸟羽垂下之象，坤伏乾，乾为衣，是解去羽衣。师卦，坎为

飞鸟，震为翩翩，飞象，为去，坤为都邑，是飞向大都中之象。损卦中，艮为门，震为晨，艮为守，是晨门戒守。师卦中，震为公——郑忽为郑国国君，坎为失，为家，是“郑忽”失家之象。

### 益

### 〔译〕

削根烧株，	削了根，烧了干，
不生肌肤，	肌肤再也不能生。
病在心腹，	病在心，病在内，
日以焦枯。	日渐焦枯活不成。

【说】师卦(䷆)之初、二、五、上爻变，是为益卦(䷩)。师卦中，震为根，坎为失，是削去根也。坎伏离，离为火，是烧株也。艮为肌肤，艮覆成震，肌肤之象失，是不生肌肤也。坎为心疾，为病，伏离为腹，是病在心腹。震为木，坎为死，是焦枯象。益卦中，初至五是大离，离为火，巽为木，火烧木之象，火烧木，木焦枯矣！离为日。

### 夬

### 〔译〕

文山紫芝，	文山上的紫芝啊，
雍梁朱草。	雍梁一带的朱草，
生长和气，	长得顺应节气，
福禄来处。	福禄便来到！

【说】雍、梁，今陕西境内。

师卦(䷆)之初、三、四、五爻变，是夬卦(䷪)。师卦中，坤为文，初、二半艮为山，震为萑苇，坎为西，故编造出“文山紫芝，雍梁朱草”的鬼话！卦形符号虽是标示一些概念(如“福”、“凶”)和具体形象(如山、水、木、土)的，但是具体的人名(如尧、舜、郑忽)和地名(如雍、梁)，是不论怎么说也没法儿表现的！事实上，一切卦

爻辞中引史使事，也仅仅是以史事就象，而非卦象传史、传事！所以，那种认为《易林》繇辞，每个“字”都从“象”出的观点，实在是过分夸大之辞了！

师卦中，震为生长，坤为和，震伏巽，巽为气。夬卦，阳消阴之卦也。三乾相连，自下而升，是福禄来处之象。乾为福、禄。

### 姤

### 〔译〕

多载重负，	装载太多背负太重，
捐弃于野。	只得抛弃在野地里。
小任其大，	能力小而授以大任，
但自劳苦。	只落个劳苦而无功。

【说】师卦(䷆)之三、四、五、上爻变，是姤卦(䷫)。师卦中，坎为车，为多，坤为重，为厚，是多载重负之象。坤为捐弃，姤卦中乾为野。是捐弃于野外之象。姤卦一阴在下，上承五阳，阴为弱，一弱阴而承荷五阳，是能力小而当大任之象。师卦中，坎为独，坤为自，坎为劳、苦，是但自劳苦之象。

### 萃

### 〔译〕

鳬雁哑哑，	鳬雁呀呀地叫，
以水为家。	以水为它的家。
雌雄相和，	雌雄相互呼唤，
心志娱乐，	心志真叫快乐！
得其欢欲。	它们得到欢欲。

【说】师卦(䷆)中，坎为水鸟，震为鸣叫，坤为水，坎为家，是鳬雁鸣叫，依水为家之象。师卦的二、四、五爻变，是萃卦(䷬)。师卦中，坎为雄；萃卦中，坤为雌，兑为悦，坤为和；师卦中，坎为心志，震为乐，坎为欲望——是雌雄相和，心志娱乐之象。萃

卦中，艮为得，所以总括说它们“得其欢欲”。

### 升

〔译〕

耳目盲聾，	耳聋，眼瞎，
所言不通。	没法儿通话。
伫立以泣，	站在那儿哭，
事无成功。	事全办砸！

【说】师卦(䷆)的第三爻变，就是升卦(䷭)。师卦中，坎为耳疾，是聾象。离为目，离伏于坎下，坎为失，失目，盲象。震为言，震在坎中，是言语不通之象。升卦中，巽为处，是伫立的意思。相对应于师卦中的坎，坎为泣，是站在那儿哭呢。师卦中，坤为事，坎为败，是事败不成之象。

### 困

〔译〕

天官列宿，	见《屯》之《剥》。
五神所舍。	
宫阙坚固，	
君安其所。	

【说】师卦(䷆)之四、五爻变，即为困卦(䷮)。师卦中，坤为户，伏乾为天，是天官之谓也。乾阳爻皆有明象，是列星之象。坎数五，震为神，坎为聚，为家，是五神所舍之象。困卦中，兑伏艮，艮为宫阙；师卦中，坤伏乾，乾为坚固。宫阙坚固之象，全从伏象而得。乾为君，艮为所——舍也，馆也。君安其所之象，也从伏象而得。

### 井

〔译〕

范子妙材，	范睢先生是奇才，
戳辱伤肤。	受到刑辱伤肌肤，

然后相国，            而后做了秦丞相，  
封为应侯。            爵位被封为应侯。

【说】范雎，字叔，战国时魏国人，在中大夫须贾家为门客。他随须贾出使齐国，齐王听说他能说会道，派人赐他金十斤和牛肉、酒，他辞谢不收。须贾闻讯大怒，以为范雎把魏国机密泄给了齐国。回魏国后，须贾把这事告诉了魏相魏齐，魏齐大怒，命人打范雎，折肋断齿。范雎昏死过去，又被用席子卷了丢入厕中，受众人尿溺。范雎逃走后，入秦见秦昭王，秦昭王拜他为相，并封为应侯。事详见《史记·范雎列传》。

师卦(䷆)的三、五爻变 是井卦(䷯)。师卦中，震为人，坎为智，故编造出范子妙材来；坎为困辱，艮为肤，艮覆成震，是伤肤。坎为伤，覆艮入坎，故有伤肤之象。坤为国，覆艮为辅，是然后相国之象。然后，即从覆象而观。相，动词，辅也。井卦中，离为爵，巽为命，是封爵之象。至于造辞者怎么就会看出师卦中有“范雎”，爵位之象怎么偏巧是“应侯”，只有鬼知道了！

革

〔译〕

秋冬探巢，            见《讼》之《睽》。

不得鹄雏。

御指北去，

惭我少夫。

【说】《讼》之《睽》第四句“惭我少姬”，此辞改为“少夫”。

师卦(䷆)之初、二、三、四、五爻变，是革卦(䷰)。师卦上坤为冬，革卦上兑为秋。师卦覆艮为手，坎为鸟巢。坤为虚，所以不得鹄雏！坎为车，震为行，坤为北，是驾车向北之象。革卦中，离为妇。师卦中，艮为少夫，艮覆入于坎，坎为惭，坤为我，是惭我少夫之象也。

鼎

〔译〕

子畏于匡，	孔子受惊于匡城，
厄困陈蔡。	又遭困于陈、蔡。
德行不危，	他德行没有亏损，
竟脱厄害。	终于脱开了灾害。

【说】孔子从卫国到陈国，经过匡城，这里的人把他错认为曾在此行暴的阳虎，便把他包围了。后来，孔子与弟子们在陈、蔡之间，又被人包围，乃至绝粮。见《史记·孔子世家》。《论语·子罕》：“子畏于匡。”畏，诸家解释不同。我认为当作“受惊”讲。畏，惧也，有惊意在。行，去声。

师卦(䷗)之三、四、上爻变，成鼎卦(䷱)。乾为圣人，乾伏于师卦之坤下，坎为困，为灾，震为惊，坤为邑。是“子畏于匡，厄困陈、蔡。”震为行，鼎卦中乾为德，两象并列，是德行不危。师卦中坎为灾，为害，为厄。变鼎卦之巽，巽为伏，是灾厄伏之象。又，巽为绳，与坎相对，是系于灾之象。但兑与巽相反，是脱开系绊之象。

震

〔译〕

鸿雁在陆，	鸿雁在陆地，
公出不复	公出不复归。
仲氏任只，	弟弟胜此厄，
伯氏客宿。	哥哥在外宿。

【说】任，胜也。只，语尾助词。算卦的满口鬼话，令人欲睡其面而后快。比如第三句“仲氏任只”，仲氏任什么呢？不知道。细琢磨一下，噢，原来是指一、二句所喻的“出不复”之难！如此，则三、四两句，就是一、二两句的判语了。而“任”字，又当胜讲，

又当当讲。胜，能够禁得住，能够担当得起的意思。当，既有阻挡的意思，又有应当，适逢的意思。所以，这句话纯粹是两面都占理的话：弟弟要赶上这个灾难！弟弟能禁得住这个灾。如果问卜者的弟弟，或问卜的自己就是弟弟，真碰上灾而死。算卦的就可以说：“你看，他赶上，碰上，当上这个灾了吧？”如果弟弟没遇灾，或遇险而平安无事，算卦的也有的说：“你看，仲氏任之——弟弟可以受得住嘛！”故，此语实乃典型之滑头语言！至于“公出不复”，也是两意：一、死了回不来；二、出门住在客店或朋友家了。这两种情况，都是“出”而“不复”！

师卦(䷗)之初、二、四爻变，即为震卦(䷲)。师卦中，坎为水，为鸟，是水鸟——雁象。震为涂，坤为土，是陆地之象。震为公，为出行，为归。因震在坎中，坎为困，故不归——不复也。震卦中，震为伯，兄也。坎为仲，次弟也。坎为夜，艮为止，震为伯，是伯行而止于外宿——上震为外，在坎。坎为灾，艮为背，有任灾之象，坎为仲，是“仲氏任只”之象。

艮

〔译〕

鹤鸣九皋，	鹤在九皋鸣叫，
避世隐居。	避开世间隐居。
抱朴守贞，	抱守朴素本性，
竟不相随。	终不肯去追随。

【说】从字面上看，谁“避世隐居”？不知道！那么“抱朴守贞，竟不相随”者，必是“避世隐居”的人是无疑的。但，“不相随”的主语虽是“隐居者”，那他又不随谁呢？不知道！结合第一句，那“鸣”于“九皋”的“鹤”，又象是指“避世”者，又象是招呼“避世者”者！这种玩艺儿。在《诗经》四言中，是绝没有的！纯粹是造辞者故弄玄虚的鬼话！越把主谓语、宾语弄得迷迷糊糊，话才八面风儿任他迎



合！

师卦(䷆)之二、三、上爻变，即成艮卦(䷳)。师卦中，震为鹤，为鸣。坤伏乾，乾数九。艮卦中，艮为山，阳爻来自乾，九皋之象。艮卦中，三至上，大离，离为鹤，震为鸣，艮为山，亦呈鹤鸣九皋之象。皋，高也。皋，泽也。如解为“泽”，九皋，即水深之处。《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋”。即以泽释皋。师卦、艮卦中，皆有坎，坎为水，震为鹤，即鹤鸣于水中之象。乾为世，伏于坤下，反言之即“避世”。艮卦中，艮为居，坎为隐，是隐居之象。艮为手，坤为朴，为贞，是抱朴守贞。艮为覆震，震为从，为随，震覆是不相随也。艮为止，不随也。

渐

〔译〕

舜升大禹，  
见《乾》之《中孚》。  
石夷之野。  
征诣王阙，  
拜治水土。

【说】师卦(䷆)的二、三、五、上爻变，为渐卦(䷴)。渐卦中，巽为齐，治理也。师卦中，坤为土，坎为水。治理水土，所以想到了禹！渐卦艮为石，师卦坎为西，西夷也！坤为地，伏乾为野，即“石夷之野”——亏他想象力丰富，形象思维力强，才转着圈子编出此辞语来！师卦中，震为行，坎为拜，渐卦中离为见，艮为阙，是征诣王阙。渐卦中，坎为拜，巽为命，为治，师卦中坤为土，坎为水，呈授命任为治理水土之职！

归妹

〔译〕

左辅右弼，  
左右有人辅弼，  
金玉满堂。  
就能金玉满堂。

常盈不亡，    常保盈而不亏损，  
富如庾仓。    家富能比官仓。

【说】师卦(䷆)之初、四爻变，是归妹卦(䷵)。归妹中，震为左，兑为右，左辅右弼也。师卦中，坤伏乾，乾为金、玉。坤为地，地藏丰富，是有满、盈之象者。坎为家，堂之谓也。坤为常，为盈。相对于归妹上震，震为生，是常盈而不亡。覆艮为舍，是庾仓之象也。坤为富。震之形，即筐象，亦有囤之形象在。

### 丰

〔译〕

崔嵬北岳，    崔嵬的恒山哟，  
天神贵客。    是天神，是贵客。  
衣冠不已，    做官不断晋升，  
蒙被恩德。    蒙受着恩德。

【说】师卦(䷆)之初、二、三、四爻变，成丰卦(䷶)。师卦覆，为比卦(䷇)，坎为北，艮为山，是北岳之象。丰卦，震为帝，天神也，贵客也。离为爵位，衣冠之象——衣冠代指官吏。震为进，是“衣冠不已”。震为德，震仰盂，有受象。

### 旅

〔译〕

空槽住猪，    空槽子是猪窝，  
豨彘不到。    小猪崽子没来卧。  
张弓祝鸡，    拉开弓，祝中鸡，  
雄父飞去。    不料公鸡飞逃去。

【说】祝鸡，祝告射中鸡。

此辞纯是鬼话！豨，小猪。彘，猪。怎么空槽里既住了猪(小猪也是猪！)，又不到？为什么张弓祝鸡？如是要射雉，祷祝一番，希望射中，尚合常情。谁吃饱了撑得去射鸡？如不是射鸡，张弓做

甚？又：《左传·庄公·二十二年》载逸《诗》：“翘翘车乘，招我以弓。”则此云“张弓祝鸡”，或指以弓招鸡？

师卦(䷆)之二、三、四、上爻变，成旅卦(䷷)。师卦，坎为矢，震为弓，旅卦中，巽为鸡，兑为祝，是张弓祝鸡。师卦中，震为空槽之形象，坎为猪，是空槽住猪之象。“独彘不到”——坎在震下，是槽中无猪也！师卦，震为翩翩，鸟飞之象，乾为雄，为父，伏于坤下，是雄父飞去也。

以象而观，“空槽住猪”，当是前提之语，指出空槽子是住猪的。所以译为“空槽子，是猪窝”。

巽

〔译〕

胡蛮戎狄，	胡、蛮、戎、狄，
太阴所积。	阴气积凝的产物。
涸冰冻寒，	水浅冻冰寒冽的地方，
君子不存。	没有君子居住。

【说】这首繇辞的内容，是诬蔑古代少数民族的。《大戴礼记·千乘》：“东辟之民曰夷……南辟之民曰蛮……西辟之民曰戎……北辟之民曰狄……”胡，匈奴。

师卦(䷆)的三、五、上爻变，即为巽卦(䷸)。《尔雅·释地》：“九夷、八狄、七戎、六蛮，谓之四海。”疏：“郑注云：四、八、七、九、五、六——周之所服国数也。”所谓“九夷、八狄……”九、八、七、六，指夷狄的数目，或九部，或八部、七部、六部。师卦中，坤数八，震数七，坎数六，坎为北，是狄、戎、蛮、胡之象。坤为北，胡地；坎为西，戎地；坤为北，狄地。巽卦中，离为南，师卦中，震为南，蛮地。坤为纯阴，太阴之象，坎为聚，是太阴凝聚之象。坤为冬，伏乾为寒，为冰，为君子。乾伏，是“君子不存”。

兑

〔译〕

甘露醴泉，

见《屯》之《谦》。

太平机关。

仁德感应，

岁乐民安。

【说】师卦(䷆)之初、四、五爻变，是为兑卦(䷹)。师卦中，坎为甘露、醴泉之象。震为鬯，亦醴泉之象。坤为和，太平也。震为生，机关也。坤伏乾，乾、坤为仁德，乾坤交，感应之谓。坤为岁，为民，震为乐，兑为悦，是岁乐而民安之象。

涣

〔译〕

恶来呼伯，

恶人来了忙叫哥，

烦惊外客。

惊扰了外边的客。

中守闲宅，

守在闲适的宅户，

以备凶黠。

以防备凶狡之徒。

临折之忧，

面临折毁真忧愁，

虽灭无灾。

虽然没有啥灾咎！

【说】商纣王有臣名叫恶来，善于用谗言毁人。此辞第一句，如以“恶来”为人名，呼伯之“伯”又指谁？且意思难通。故译为“恶人来”。灭，无，消失，没有。

师卦(䷆)中，坎为恶人，震为来，为呼，为伯。坎为扰，震为惊，坤为众，在外卦，是外客也。师卦五、上爻变，是涣卦(䷺)。涣卦中，艮为守，为宅。艮、震对连，庭中之象。坎为凶，为黠。兑为毁折，兑覆，则毁折不存，坎为忧。毁折之灾不存，是虽无灾了，仍有忧惧也。

## 节

〔译〕

日月相望， 见《蒙》之《谦》。

光明盛昌。

三圣茂功，

仁德大隆。

【说】师卦(䷆)之初、五爻变，为节卦(䷻)。传统相声《扒马褂》，讽刺了一个因借穿人家马褂，便替马褂主人的胡言乱语去绞尽脑汁地进行圆说。我没借穿《易林》作者的马褂，也用不着替他的鬼话去圆谎！请看，如果说节卦中有月象——坎为月——是事实，但那“日”在哪儿？以二至五的大离为日吗？那么，坎与大离是上下相连，决不算“相望”！如以师卦坤伏着的乾为日，日象既伏，如何与坎月相望？师坎上坤为暗，节卦上坎为夜，怎么出了“光明盛昌”之象？大概只有算卦先生才会以胡说八道来圆胡说八道之欺人之大谎了！我仔细琢磨了一下，纵然以伏象与明象来说——坎为月，伏离为日——可以生牵硬扯地看到“日月相望”之象，但“光明盛昌”实是任谁怎么巧辩也说不明白的吧？

## 中孚

〔译〕

葛藟蒙棘， 葛藟爬满酸枣棵，

华不得实。 酸枣开花不结果。

谗佞乱政， 谗佞小人乱国政，

使恩壅塞。 天子恩德被堵塞。

【说】葛藟，蔓草类植物。蒙，遮蔽。棘，酸枣树棵子。壅塞，此处指君恩被遮塞，不能下施于臣民。

师卦(䷆)之初、五、上爻变，是中孚卦(䷼)。师卦中，坎为棘，震为葛藟。从卦形上看，震阳爻象根，二阴象柔软之茎，故是有

葛藟之象无疑。震在坎上，是葛藟蒙棘之象。震为春，为木，故具花、叶之象。中孚卦中，兑为悦，亦有花开之象。师卦中，震在坎，花而不实。兑与坎相对应，坎为实，兑为花，兑在中孚，坎在师卦，所以花而不实。坎为小人，为奸佞。兑为口舌，巽为政，坤为乱，坎、兑、巽、坤四象合而呈现谗佞乱政之象。乾为恩，伏坤下，是被塞而不得施之象。

### 小过

### 〔译〕

邻不我顾，	邻人不理睬我，
面望玉女。	面望着玉雕似的美女。
身多癩疾，	我身上多癩疮，
谁肯娶妇者！	谁肯娶我做媳妇呢！

【说】“不我顾”，宾语前置之否定句式，即“不顾我”。妇，此处做动词用。

师卦(䷆)之二、三、四爻变，即为小过卦(䷛)。师卦，坤为我，震为邻，伏离为目。离伏于坎下，是邻人不看我之象。小过卦中，艮为鼻，面也。艮为视，望也。震为玉，兑为少女。是面对着玉女之象。师卦，坤为身，坎为多，为癩疾。中孚，巽为妇，正、反巽相背，是不成归之象。

### 既济

### 〔译〕

精诚所在，	你心存着精诚，
神为之辅。	神会辅佑你！
德教尚中，	德是以中为高尚的，
弥世长久。	世世代代流芳不歇。
三圣与为，	三圣参预行事，
多受福祉。	你必多受福祉！



【说】《中庸》：“喜、怒、哀、乐之未发，谓之中……中也者，天下之大本也。”又：“致中、和，天地位焉，万物育焉。”《论语·雍也》：“子曰：‘中庸之为德也其至矣乎……’”

师卦(䷆)之初、二、三、五爻变，是既济卦(䷾)。师卦，坎为精诚。乾为神，乾伏坤下，是辅象。既济，三阳爻皆在正位，三阳为乾体，乾为德，九五位在上，居中，尊位，故尚中也。乾为世，为久。三阴爻皆在正位，成坤体，坤为常，为长，为弥。弥，满也，终也，遍也，久长也。乾为圣，三爻，三圣之象。坎为多，半艮为受，乾为福祉。

### 未济

〔译〕

钻木取火，	钻木取火，
掘地索泉。	掘地找泉。
主母饥渴，	主母饥渴了，
子为心福。	儿子心里为她祝福。

【说】师卦(䷆)之四、上爻变，是未济卦(䷿)。钻木取火，上古之事。未济卦中，半艮为石，为金，半震为木，离为火，半艮为取，是以金、石钻木取火之象。火的使用，在原始社会，所以钻木的工具当是石器。半艮为手，为石。师卦中，坤为地，坎为泉。未济卦中，三阴爻为坤体，为地，坎为泉。索，求也。艮为求。师卦，坤为主母，为虚，是饥渴之象。坎为子，为心，为志，为期望之象。坤伏乾，乾为福。是儿子心中为主母祈福之象。



# 易林通说

(一)

钱世明著

•  
华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷


•  
850×1168毫米32开本 10.25印张 243千字 插页3

1990年6月北京第1版 1990年6月北京第1次印刷

印数1—11000册

ISBN7—80053—537—1/B·027

定价:6.05元





[ General Information ]

书名= 易林通说 1

作者= 钱世明著

页数= 321

SS号= 10232418

出版日期= 1990.06

出版社= 华夏出版社

SSLIB-JPG=<http://image1.5read.com/image/ss2jpg.dll?did=b60&pid=CE1F93E5E8D4F235110668564FBF1D99E9382C7A33271F51CAA01BB185CD6904B416028EE1E9878D60BCA1D46868E85B11800805B4BC94C02D54DB50A52943ADBB47D3BCD0CAF344C13B3FE1B86396E8D92566AA8DA09613B124AB3303D93025CA90A509A9B70EBA6DBA22D20BA98BC7DABA&jid=/!00001.jpg>